

Skitse til publikationens indhold. Version 18.5.2010

Forord: baggrund for projektet – medborgerskab, museumsundervisning, kunst og læring

I. Indledning (Forfattere: Olga Dysthe, Line Esbjørn og Nana Bernhardt)

- Introduktion til feltet: kunstpædagogik i det museale rum med fokus på den skandinaviske kontekst. Hvilke traditioner og læringsteorier har formet feltet? Og hvor er vi nu? Hvordan hænger museumsundervisningen sammen med billedkunstundervisningen i både grundskolen og gymnasiet? Hvorfor er billedkunstoffaget vigtigt? Hvilke kompetencer styrkes via faget?
- Begrebsafklaring og positionering: hvorfor begreberne undervisning, læring og pædagogik frem for formidling?
- Kort præsentation af vigtig litteratur på området (inkl. de vigtigste udgivelser udenfor en skandinavisk kontekst)

II. Undervisningscases (Forfatter: Olga Dysthe)

- De 8 undervisningscases fra 8 forskellige kunstinstitutioner præsenteres kronologisk efter klasseniveau (fra en 4. klasse til HF og VUC klasser)
- Fra hver undervisningscase uddestilleres centrale og eksemplariske temaer og udfordringer der ligger i den dialogiske museumsundervisning. Fx: Hvornår er dialogen relevant i det korte besøg? Hvordan skabes rammerne for den autentiske dialog? Hvornår opstår der selvrefleksivitet, aktiv deltagelse og flerstemmighed i museumsundervisningen? Hvor megen forhåndsviden er nødvendig for et velfungerende forløb? Hvornår føler eleverne sig anerkendt og deltagende? Dette kapitel ledsages af billedmateriale, der både viser de værker eleverne har arbejdet med i de forskellige cases, samt undervisningssituationer og elevproduktioner fra værkstedsforløbene.

III. Dialog – teoretisk kapitel om dialog. Kap. II peger hen mod centrale pædagogiske diskurser med det dialogiske som omdrejningspunkt som udfoldes i kap. III (Forfatter: Olga Dysthe)

- præsentation af forskellige vinkler på dialog – Sokrates, Gadamer, Buber, Habermas, Bakhtin
- det særlige ved Bakhtins dialogbegreb
- nyere bøger om dialogbaseret undervisning: Nystrand, Mercer, Sidorkin, Matusov, Wegerif
- centrale begreber i denne bog: definition af dialogbaseret undervisning som det kommer til udtryk i de 8 deltagende kunstinstitutioners praksis

IV. Praktiske sider af museumsundervisningen og fremtidige udfordringer (forfattere Line Esbjørn og Nana Bernhardt)

Ud fra teori og praksis skitseret i de foregående kapitler opstilles vejledninger og udfordringer for fremtidens undervisning i det kunstmuseale rum.