



KVALITETSVURDERING AF

**DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE
SAMLING,
ROSENBORG OG AMALIENBORG**

2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE SAMLING PÅ ROSENBORG OG AMALIENBORG.....	4
Nøgletal for museet i 2011:.....	4
KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING.....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	5
Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag.....	5
Forskning.....	8
Formidling.....	9
Indsamling.....	12
Registrering.....	12
Bevaring.....	13
Museets fremtid	15
KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE SAMLING	16
FORSKNINGSEVALUERING	17

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den national undersøgelse af museernes brugere, Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011 og Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2012.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilkudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE SAMLING PÅ ROSENBORG OG AMALIENBORG

De Danske Kongers Kronologiske Samling er et statsanerkendt kulturhistorisk museum, der blev oprettet ved kgl. resolution 14. juni 1854 med sæde på Rosenborg Slot. Afdelingen på Amalienborg blev formelt oprettet i 1965. Afdelingen har siden 1994 haft til huse i Christian VIII's Palæ.

Museet har ansvar for den del af nyere tids kulturhistorie, som har tilknytning til den danske kongefamilie fra Christian IV's regeringstid til nutiden.

Museet er en selvejende institution. Staten er museets hovedtilskudsyder. Museet modtager statsligt driftstilskud efter museumslovens § 16.

Nøgletal for museet i 2011:

- Museet havde 310.089 brugere.
- Museets samlede omsætning var på 31,3 mio. kr.
- Museet rådede over 47 årsværk.
- Museets samling var på 19.911 genstande.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at opgavevaretagelsen ved De Danske Kongers Kronologiske Samling er tilfredsstillende.

Museet er veldrevet og arbejder målrettet med at udvikle den samlede virksomhed. Museet har gennem de seneste 10-15 år med succes haft særlig fokus på restaurering, istandsættelse og indretning af lokalerne på såvel Rosenborg Slot som Amalienborg, Christian VIII's Palæ.

Det er styrelsens vurdering, at museets primære udfordringer består i at få udfoldet det samlede formidlingspotentiale, indhentet sit indberetningsefterslæb til de centrale kulturarvsregistre samt sikre bedre magasinforhold for samlingen.

Kulturstyrelsen er opmærksom på, at helt særlige forhold gør sig gældende for De Danske Kongers Kronologiske Samling. Museet adskiller sig på en række områder fra de øvrige statsanerkendte museer, herunder særligt museets unikke tilknytning til Kongehuset som præmis for museets virksomhed. Nærværende kvalitetsvurderingsrapport afspejler dette forhold.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag

Arbejdsgrundlag

Med udgangspunkt i møbler, malerier og andre genstande, som har tilknytning til den danske kongefamilie, er det samlingens formål at fremstille danmarkshistorien fra Christian IV's regeringstid til nutiden.

Museets formål og ansvarsområde bygger på kgl. resolution af 1854, som er ændret eller suppleret ved senere resolutioner i 1859 og 1965.

Museet har ikke en nedskrevet vision og strategi for den samlede virksomhed.

Organisation

De Danske Kongers Kronologiske Samling består af to afdelinger; Rosenborgsamlingen og Amalienborgmuseet.

Museet er organiseret i en række tværgående enheder: En inspektørgruppe, en kommunikations- og formidlingsenhed, en konserveringsenhed, administrativt sekretariat samt en vagt- og butiksenhed. For at sikre sammenhæng og vidensdeling mellem de to afdelinger og de enkelte enheder afholdes fælles ledermøder hver 14. dag samt månedlige personalemøder.

Ledelse

De Danske Kongers Kronologiske Samling har en bestyrelse bestående af to medlemmer; Hans Kongelige Højhed Prinsgemalen og den til enhver tid siddende kulturminister. Museets direktion omfatter en direktør - som for tiden er dronningens kabinetssekretær - og en museumsdirektør, som er ansvarlig for museets daglige og faglige ledelse. Museets ledelsesstruktur følger af den kgl. resolution af 1854, hvorved museet er oprettet.

Kulturministeriet har i 2011 udsendt publikationen ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner” med en række anbefalinger. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutioner. Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Museet er bekendt med anbefalingerne, og forholder sig til anbefalingerne i lyset af museets særlige ledelsesstruktur.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede driftsomsætning i 2011 var på ca. 31,3 mio. kr.

Omsætningen var baseret på:

Tilskud fra staten	10,2 mio. kr.
Ikke-offentlige tilskud	1,9 mio. kr.
Egen indtjening	19,2 mio. kr.

Staten er museets eneste offentlige tilskudsgiver.

Museets ikke-offentlige tilskud udgør 1,9 mio. kr. i 2011. Gennemsnittet for museets ikke-statslige tilskud over de seneste tre regnskabsår udgør i alt 2.977.815 kr.

Den statslige tilskudsordning til statsanerkendte museer er ændret pr 1. januar 2013 med revision af museumsloven. Det statslige driftstilskud er fremover betinget af et højere ikke-statsligt tilskudsgrundlag.

Personale

I 2011 rådede museet over 47 fastansatte årsværk, heraf ni med en faglig, videnskabelig baggrund. Hertil kommer konserveringspersonale, opsynspersonale, omvisere, teknisk og administrativt personale mv. Museet beskæftiger desuden projektansat videnskabeligt personale i tidsbegrænsede perioder (nogle med løntilskud), praktikanter og studenter. Grundet museets særlige omstændigheder udgør vagt- og opsynspersonale en stor del af de samlede årsværk. Inden for de seneste seks år er antallet af fastansat videnskabeligt personale forøget med tre årsværk.

Bygninger

De Danske Kongers Kronologiske Samling har i alt to besøgsadresser; Rosenborg Slot med tilhørende bygninger og Amalienborgmuseet (Christian VIII's Palæ) med tilknyttet baghus (gårdhus og staldlænge). Staten (Kulturministeriet ved Styrelsen for Slotte & Kulturejendomme) ejer museets bygninger og har ansvaret for både indvendig og udvendig bygningsvedligehold ved Rosenborg Slot samt udvendig vedligeholdelse ved de tilknyttede bygninger og Amalienborgmuseet.

Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet (Christian VIII's Palæ) stilles vederlagsfrit til rådighed for museet mod dets formidling heraf. Museet betaler husleje for brug af de tilknyttede bygninger til administration, værksteder, atelier, embedsboliger mv. Museet har ansvaret for den indvendige vedligeholdelse i de tilknyttede bygninger og Amalienborgmuseet.

For Amalienborgmuseet gælder, at museets arealer er stillet til rådighed af Kongehuset.

Museet lejer tillige hhv. magasinbygning og værkstedslokale i Brede af Nationalmuseet.

Museet har i samråd med Styrelsen for Slotte & Kulturejendomme ansøgt og modtaget væsentlige fondsbidrag til mange omfattende indre istandsættelses- og restaureringsarbejder ved Rosenborg Slot.

Både Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet fremstår yderst velholdte med rige, autentiske udsmykninger og interiører.

Museets samlede udgift til bygningsdrift og -vedligehold udgjorde i 2011 ca. 3,7 mio. kr. – 13 % af museets samlede budget.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet med stor succes har været drivkraft på de mange omfattende istandsættelses- og restaureringsarbejder og tilvejebragt væsentlig ekstern finansiering hertil.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en afgrænset og fokuseret faglig profil som afsæt for sin virksomhed
- at museet – tilpasset dets særlige ledelsesstruktur – forholder sig til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse
- at museet gennem de seneste år har prioriteret ansættelse af fagligt videnskabeligt personale
- at museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold kun udgør 13 % af det samlede budget.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet vision og strategi for sin samlede virksomhed.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet formulerer et strategisk grundlag for sin virksomhed i form af en mission og vision, der afspejler museets formål, ansvarsområde og faglige profil og sætter retning for museets udvikling
- at museet med afsæt i mission og vision udarbejder en strategi for sin samlede virksomhed. Strategien bør omfatte målsætninger for den faglige opgavevaretagelse (forskning, formidling, indsamling, registrering, bevaring og arbejdet med den faste kulturarv) samt beskrivelse af prioriteringen i de organisatoriske og ressourcemæssige forhold mv.
- at museet til stadighed forholder sig til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse med henblik på bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet
- at museet er opmærksomt på ændringen i den statslige tilskudsordning til statsanerkendte museer, og at museet også fremover skal sikre et ikke-statsligt tilskudsgrundlag
- at museet fortsat prioriterer ansættelse af fagligt videnskabeligt personale, der kan bidrage til at varetage og udvikle de museumsfaglige opgaver.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

Som led i kvalitetsvurderingen har museet indsendt sine forskningspublikationer for de seneste fire år, i alt 64 publikationer, med henblik på en forskningsevaluering. Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie har evalueret museets forskning.

Det er rådets vurdering, at der er tale om en omfattende publikationsproduktion inden for museets ansvarsområde, hvor hovedvægten er på den bredere, formidlende publicering samt foreløbige præsentationer af museets pågående undersøgelser over for den internationale forskningsverden. Otte af de indsendte publikationer betegnes som forskning efter det almene forskningsbegreb. De øvrige publikationer betegnes som gode populærvidenskabelige publikationer, som når en bredere målgruppe. Der er tale om forbilledlig forskning i eget genstandsmateriale, produktion af differentierede typer af publikationer, publicering i såvel nationale som internationale fagfællebedømte medier på forskellige sprog og med internationalt udsyn og perspektivering. Rådet påpeger dog også, at forskningspublikationerne kun i enkelte tilfælde indleder eksplicitte forskningsdiskussioner ligesom teoretiske og metodiske emner sjældent behandles.

Også museets egen konserveringsafdeling rummer et produktivt forskningsmiljø, som bidrager med ny viden og metoder inden for det konserveringstekniske fagfelt, herunder særligt om LED-lys i udstillingssammenhæng.

Museet har ikke en nedskrevet forskningsstrategi, men det samarbejder med andre museer og videninstitutioner nationalt og internationalt om sin forskning.

Museet prioriterer forskningstid for det fastansatte videnskabelige personale. Én medarbejder forsker på fuld tid, de øvrige inspektører afsætter ca. 20 % af arbejdsugen til forskning.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet bedriver forskning, der lever op til det almene forskningsbegreb
- at museets forskningsproduktion omfatter differentierede typer af publikationer publiceret i nationale og internationale fagfællebedømte medier på flere sprog med internationalt udsyn og perspektivering
- at museet samarbejder med andre institutioner nationalt og internationalt om sin forskning
- at museet systematisk prioriterer forskningstid til det fastansatte videnskabelige personale.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for sin samlede forskningsvirksomhed.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter sin gode, ambitiøse forskningsindsats
- at museet i sin forskning i højere grad har fokus på udarbejdelse af teoretiske og metodiske bidrag
- at museet beskriver sin samlede forskningsindsats i museets overordnede strategi med henblik på sikring af fortsat niveau, kvalitet og udvikling. Strategien bør omfatte overvejelser om bl.a. relevante forskningsaktiviteter, tilvejebringelse af ressourcer til forskning, forskningssamarbejder, publicering, kompetenceudvikling mv.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

Museet har ikke en nedskrevet strategi for sin samlede formidlingsindsats.

De Danske Kongers Kronologiske Samling bedriver sin formidlingsvirksomhed gennem permanente udstillinger og skiftende særudstillinger på Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet, samt gennem differentierede formidlingspublikationer, forelæsninger og på museets hjemmeside. Museet samarbejder med andre museer og institutioner og indgår i relevante faglige netværk nationalt og internationalt om sin formidling.

Amalienborgmuseet formidler fortrinsvis den glücksborgske familielinie - tiden fra Christian 9. til Frederik 9. På Rosenborg Slot er den oldenborgske kongelinje og kongehusets historie central i formidlingen, herunder originale interiører fra 4 generationer.

Museets formidling i de permanente udstillinger er bygget op efter et kronologisk princip. Museet har lagt stor vægt på oplevelsen af så autentiske miljøer som muligt. Således formidles på Amalienborgmu-

seet bl.a. Christian 9.'s, Frederik 8.'s, Christian 10.'s og Frederik 9.'s komplette arbejdsværelser og Christian 9.'s dronningens salon med autentiske interiører. Museet har planer om en bredere formidling af glücksborg'erne og det samlede Amalienborg kompleks. På Rosenborg Slot opleves bl.a. det såkaldte Marmorgemak (audiensrum for Frederik 3. og Christian 5.), spejlgemak, riddersal samt skatkammeret med Kongehusets kronjuveler.

Museet gennemfører ca. fire særudstillinger om året, enten med afsæt i konkrete begivenheder i kongefamilien eller i relevante temaer, der bidrager til perspektivering af museets ansvarsområde. Eksempelvis blev der i 2011 vist en særudstilling om dåbstraditioner i den danske kongefamilie i anledning af tvillingedåben samt særudstillingen "Gud bevare Danmark" om relationen mellem det danske kongehus, kirken og kristendommen – perspektiveret fra Danmarks "dåbsattest" år 960 frem til i dag.

Formidlingen i de to afdelinger foregår ved et stort antal omvisninger (over 300 årligt), udlevering af løbladsformidling og ved "Konge-Connect", hvor besøgende med smart-phone ved hjælp af QR-koder kan hente oplysninger om udstillingernes forskellige rum, interiører og genstande. Museet oplyser, at kun ca. 15 % af museets besøgende indtil videre gør brug af "Konge-Connect". "Konge-Connect" udbygges løbende med videoklip og lydoptagelser mv.. Supplerende formidling findes i museets kataloger, publikationer og på museets hjemmeside.

Museet har ingen skoletjeneste. Efter ophør i 2001 af en statslig særbevilling til formålet har museet ikke fundet det hensigtsmæssigt at opretholde selvstændig skoletjeneste. Museets undervisningstilbud består fortrinsvis i omvisninger (ca. 100 årligt) ved skolebesøg. Herudover har museet fire undervisningsmaterialer til grundskoleniveau og et undervisningsforløb til gymnasieelever. Begge dele koordineret med læreplaner og trinmål. Materialepakkerne til grundskoleniveauet er alle udarbejdet i 2001. Undervisningsforløbet "Magtens Ansigt" er udviklet i 2011 i et samarbejde med Gefion Gymnasium. Forløbet foregår i en vekselvirkning på Facebook, klasseundervisning og museumsbesøg. I 2011 gennemførte 250 gymnasieelever undervisningsforløbet. I 2012 forventes mere end 250 elever at gennemføre forløbet. Museet ønsker i samarbejde med Arbejdermuseet på sigt at gøre forløbet landsdækkende. I 2011 havde museet besøg af 106 skoleklasser. Hvordan de fordelte sig på grundskole og ungdomsuddannelser er ikke opgjort.

Museet har herudover særlige arrangementer for børn og familier i forbindelse med skoleferierne.

Museet har en omfattende produktion af formidlingspublikationer, herunder udstillingskataloger, katalogtekster, artikler mv., der formidler museets viden om samlingerne og deres historie og museets forskning til bredere kredse nationalt såvel som internationalt.

I samarbejde med Folkeuniversitetet og H.M. Dronningens Håndbibliotekar tilrettelægger og afholder museet en årlig forelæsningsrække med afsæt i museets samling og ansvarsområde.

Museet hjemmeside formidler detaljeret viden om museets samlinger og forskning, og omfatter desuden praktisk information for brugerne, oplysninger om aktuelle og kommende arrangementer, nyheder

m.v. Hjemmesiden rummer endvidere optagelser af konservatoreernes arbejde. Hjemmesiden har brugerinddragende faciliteter, men ingen virtuelle udstillinger.

Museet havde i 2011 i alt 310.089 brugere. Heraf 244.076 på Rosenborg Slot og 66.013 på Amalienborgmuseet. Det fremgår af Den Nationale Brugerundersøgelse fra 2011, at brugernes samlede vurdering af museumsoplevelsen på såvel Rosenborg Slot som Amalienborgmuseet ligger under både landsgennemsnittet og gennemsnittet for landets kulturhistoriske museer. På alle parametre i undersøgelsen ligger museet under de to gennemsnit. Museet vurderes særligt lavt i forhold til bl.a. egnethed for børn, muligheden for at deltage aktivt og variation i museets formidling. Undersøgelsen viser også, at der er god aldersspredning blandt brugerne - museet når alle aldersgrupper. Ca. 70 % af museets brugere er udenlandske gæster.

Museet gennemfører desuden selv ugentlig besøgsstatistik med henblik på at følge udviklingen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har så mange brugere, der fordeler sig jævnt i forskellige aldersgrupper
- at museet har iværksat undervisningsforløb til unge, der inddrager sociale medier, er tilpasset trinmål og læreplaner, og som benyttes i stort omfang.

Det er tilfredsstillende:

- at museet samarbejder med andre museer og institutioner og indgår i relevante faglige netværk nationalt og internationalt om sin formidling.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsvirksomhed
- at museet kun i begrænset omfang gør brug af tidssvarende medier i sin formidling, herunder at "Konge-Connect" kun benyttes af 15 % af brugerne
- at museet ikke siden 2001 har udviklet supplerende undervisningsmateriale til grundskolen
- at museets brugere vurderer museumsoplevelsen til under landsgennemsnittet og gennemsnittet for de kulturhistoriske museer på alle parametre i Den Nationale Brugerundersøgelse, herunder særlig lavt i forhold til egnethed for børn, muligheden for at deltage aktivt og variation i museets formidling.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse udarbejder en strategi for museets samlede formidlingsindsats med henblik på sikring af niveau, kvalitet og udvikling
- at formidlingsstrategien omfatter overvejelser om brug af varierede formidlingsformer og -tilbud med henblik på at skabe øget differentieret formidling, herunder øget brug af nye medier, brugerinddragelse og interaktivitet samt udvikling af museets undervisningsaktiviteter i formaliseret samarbejde med grundskoler, ungdomsuddannelser og andre uddannelsesinstitutioner.

Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit ansvarsområde.

Et særligt forhold gør sig i denne sammenhæng gældende for De Danske Kongers Kronologiske Samling, idet museets genstande er ejet af kongehuset, som også har brugsret til genstandene. Museet oplever ikke konflikt på dette punkt i forhold til museumslovens bestemmelser.

Museets samling omfatter 19.911 genstande. Samlingen består hovedsageligt af de genstande, som forefandt ved museets åbning i 1838, og efterfølgende overførsler fra kongehuset. Der er som følge heraf i overvejende grad tale om passiv indsamling. Herudover erhverver museet portrætter, kunsthåndværk, fotos, breve mv. med tilknytning til det danske kongehus i det omfang, det skønnes at have væsentlig betydning for samlingen. Museet koordinerer sine erhvervelser med andre museer med tilsvarende arbejdsområder, herunder særligt Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot.

I 2011 indsamlede museet 200 genstande.

Museet har ikke skriftlige retningslinjer for modtagelse af genstande, men museets inspektører foretager i hvert enkelt tilfælde en forskningsbaseret vurdering af genstandens relevans i samlingen. Der indsamles efter et kronologisk princip, og der anføres en museumsfaglig begrundelse for hver accession. Museet har ikke en indsamlingspolitik, da det hovedsageligt er afhængigt af, hvad der overføres fra kongehuset.

Det er tilfredsstillende:

- at museet – efter de givne særlige vilkår – fører en restriktiv og fagligt reflekteret indsamlingspraksis.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter sin restriktive og forskningsbaserede indsamlingspraksis.

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

Museets samling på 19.911 genstande er fuldt digitalt registreret, men ingen af registreringerne er indberettet til de centrale registre. Samlingen er registreret i programmet Blackwell Idealist. Programmet er forældet og rummer ikke mulighed for at eksportere data til de centrale registre.

Museet skal ifølge sin handlingsplan for indberetning til de centrale kulturarvsregistre færdiggøre sit indberetningsarbejde i 2015. Museet oplyser at have afsat midler og ressourcer til i 2013 at videreudvikle museets eget registreringssystem med henblik på at kunne eksportere samlingsregistreringen til de centrale registre. Museet forventer, at indberetningen kan ske indenfor handlingsplanens tidsfrist.

Kulturstyrelsen gjorde opmærksom på, at der er et nyt fælles-musealt IT-system under udvikling, som alle museer forventes at skulle følge (jf. udmelding herom fra Kulturarvsstyrelsen i maj 2011).

Museet har ingen nedskrevne retningslinjer for sin registrering, og det har ikke dokumenteret sin egen registreringspraksis og -historik.

Museet følger ikke den fællesmuseale registreringsstandard (registrering af museumssager), men registrerer hver genstand for sig. Den museumsfaglige begrundelse for en genstands accession og meget detaljerede beskrivelser af genstanden indgår i selve registreringen. Museet råder over personale med relevant registreringskompetence.

Det er tilfredsstillende:

- at museets samling er fuldt digitalt registreret
- at museet har personale med relevant registreringskompetence.
- at museet har truffet foranstaltninger til at kunne indberette samlingen til de centrale registre.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har nedskrevne retningslinjer for registreringen og ikke har dokumenteret sin registreringspraksis og -historik
- at museet ikke følger den fællesmuseale registreringsstandard.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet afventer nyt fælles museums-it-system, og indtil da alene afsætter de mest nødvendige ressourcer til videreudvikling af eget registreringssystem med henblik på eksport af data til de centrale registre
- at museet udarbejder nedskrevne retningslinjer for sit registreringsarbejde, og at museets registreringspraksis og -historik dokumenteres.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som en udbedrende indsats i forhold til samlingens betydning lokalt og nationalt samt forsknings- og formidlingsmæssig værdi. Bevaring omfatter i almindelighed museets magasinering, sikring, opsyn og konservering af samlingerne.

De Danske Kongers Kronologiske Samling udstiller størstedelen af samlingen. Den øvrige del af samlingen opbevares på magasiner, herunder to loftsmagasiner (tårnmagasiner) på Rosenborg Slot samt lejet magasin i Brede. Museet lejer tillige et konserveringsværksted i Brede med henblik på eget konserveringsarbejde. Herudover har museet tre konserveringsværksteder på Rosenborg og Amalienborg.

Bevaringsforholdene i udstillinger og magasiner er beskrevet i en rapport fra museets egne konservatorer. Af rapporten fremgår bl.a., at der er store klimatiske udsving i dele af udstillingerne på både Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet. Magasinerne på Rosenborg har dårlige klima- og adgangsforhold, mens magasinforholdene i Brede er gode (nye og klimastyrede), dog med utilstrækkelig magasinkapacitet.

Brand- og tyverialarmer er installeret i alle bygninger. Hertil kommer, at Den Kgl. Livgarde har vagttjeneste ved såvel Rosenborg Slot som Amalienborg.

Museet har egen konserveringsafdeling med syv konservatorer tilknyttet, som foretager løbende konserveringsfagligt opsyn med samlingen samt udfører nødvendige konserveringsarbejder. Konserveringsafdelingen udfører også i begrænset omfang rekvireret arbejde. Museet er samtidig medlem af Fælleskonserveringen med henblik på konservering af malerier, papir mv. Konserveringspersonalet arbejder systematisk på optimering af museets klima- og energistyring med henblik på forbedring af bevaringsforholdene samt reduktion af energiforbrug.

Museet har en stor udlånsvirksomhed af genstande til museer i ind- og udland samt mange bestillinger på genstandsphotograferinger. Dette afstedkommer et væsentligt konserveringsarbejde.

Museet oplyser, at ca. 57 % og ca. 27 % af samlingen er i hhv. formidlingseget og stabiliseret tilstand. Ca. 14 % og 2 % er i hhv. behandlingskrævende og skadet tilstand. Arbejdet med konservering af samlingen er ofte kompliceret og tidskrævende.

Museet har ikke en samlet prioriteret plan for sit bevaringsarbejde.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har egen konserveringsafdeling, der fører løbende opsyn med samlingen og systematisk arbejder på forbedring af bevaringsforholdene
- at museet har gode sikringsforhold.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en samlet prioriteret plan for sin bevaringsindsats.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at 14 % og 2 % af samlingen er i hhv. behandlingskrævende og skadet tilstand
- at museets magasinforhold på Rosenborg Slot er dårlige.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en prioriteret plan for samlingens bevaring, herunder den præventive og den udbedrende bevaringsindsats. Planen bør være prioriteret i forhold til genstandenes forsknings- og formidlingsmæssige potentiale.
- at museet - med afsæt i en prioriteret bevaringsplan - gennemfører en systematisk samlingsgen- nemgang med henblik på evt. udskillelse
- at museet prioriterer at finde en holdbar og langsigtet løsning på de dårlige magasinforhold på Ro- senborg Slot.

Museets fremtid

Museet står overfor skift af museumsdirektør. Der forventes at være udpeget ny museumsdirektør i løbet af 2013.

Museet overvejer mulighederne for, hvorledes samlingens fortsatte kronologi kan sikres og formidles.

Museet har herudover ingen aktuelle planer om ændringer i museets virksomhed.

KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ DE DANSKE KONGERS KRONOLOGISKE SAMLING

Besøget på De Danske Kongers Kronologiske Samling fandt sted den 20. september 2012

Fra museet deltog:

- Direktør Henning Fode
- Museumsdirektør Niels-Knud Liebgott

Fra Kulturstyrelsen:

- Kontorchef Ole Winther
- Chefkonsulent Kathrine Lehmann
- Specialkonsulent Eske Wohlfahrt

På kvalitetsvurderingsbesøget blev følgende steder besigtiget:

- Amalienborg, Christian VIII's Palæ og baghus
- Rosenborg Slot

FORSKNINGSEVALUERING

Forskningsevaluering af De Danske Kongers Kronologiske Samlinger

22. oktober 2012

Vurderingen er foretaget af formidlingsleder, ph.d. Camilla Mordhorst, Københavns Museum og museumsinspektør, ph.d. Morten Pedersen, Nordjyllands Historiske Museum.

Samlet vurdering og anbefaling:

På baggrund af det indleverede materiale, der synes at udgøre alt publiceret inden for de seneste 4 år (dvs. både forskning og andet), er det vores vurdering af De Danske Kongers Kronologiske Samlinger (DKKS) lever op til museumslovens krav om forskning og forskningspublicering.

Det indleverede materiale afspejler, at personalet på DDKS hver især har deres specialområde, der ligger inden for museets ansvarsområde, som de udforsker ud fra deres respektive fag og forskningsfelter, samtidig med at personalet deler deres mere almene viden om museets ansvarsområde i en lind strøm af mere bredt formidlende publikationer. Der er således tale om en afvejning med vægt på den bredere formidlende publicering kombineret med foreløbige præsentationer af museets pågående undersøgelser over for den internationale forskningsverden og en mindre gruppe af egentlige forskningspublikationer. Af det indsendte materiale fremstår Jørgen Heins tre-bindsværk om Rosenborg skatkammer i særklasse med fylde og tyngde, og som et eksemplarisk eksempel på, hvorledes et museums samling kan forskningsbearbejdes og præsenteres for et internationalt publikum og forskningsfelt. Den fremsendte forskning vidner dog generelt om, at museets medarbejdere besidder stor og solid forskningskapacitet, en høj grad af viden om eksisterende international forskning på de respektive områder samt evnen og viljen til at sammenfatte store stofmængder. Arbejderne indleder imidlertid kun i enkelte tilfælde eksplícitte forskningsdiskussioner mhp. indkredsningen og begrundelsen af relevante forskningsproblestillinger, ligesom analyser af teoretiske og metodiske emnefelter sjældent behandles.

De mange publikationer, herunder udstillingskatalogerne, vidner om, at DKKS har en lang og stærk tradition for populærvidenskabelig formidling, der på prisværdig vis viderebringer museets store viden om samlinger og forskning til bredere kredse. DKKS' medarbejders formidling af et indgående kendskab til samlingerne og deres historie, afspejlet i de mange katalogtekster og artikler om samlingens genstande, er ligeledes prisværdig. DKKS formår herved at placere samlingen i nationale såvel som internationale publikationer til glæde for komparative studier og udbredelse af kendskabet til samlingens kvaliteter og unikke træk for såvel kollegaer som for den bredere læserskare.

Da dette er en forskningsevaluering, vil kun de publikationer, som vi vurderer kan leve op til det almene forskningsbegreb, dvs. den tredje gruppe af tekster nedenfor, blive beskrevet og evalueret, selv om kvaliteten i flere af teksterne i de to førstnævnte grupper udfordrer en klar sondring mellem kategorierne.

Vi anbefaler, at museet følger den hidtidige forskningsstrategi, og at der i højere grad lægges vægt på dels diskussioner af arbejdets bidrag til forskningsverdenens beskæftigelse med formulering og analyse af relevante forskningsspørgsmål, dels teoretiske og metodiske bidrag. Vi finder endvidere, at der er grundlag for en yderligere satsning på internationale forskningsperspektiver, ikke blot i forhold til museets empiriske felt, men også i forhold til de løbende metodiske og teoretiske diskussioner, der foregår inden for de respektive internationale forskningsfelter, som museet publicerer indenfor.

Vurdering af det indleverede materiale:

Da det indleverede materiale er omfattende, har vi efter gennemlæsning af materialet inddelt det i en række undergrupper, hvoraf kun gruppen af forskningspublikationer vil kortfatte blive gennemgået og evalueret.

Det indleverede materiale kan inddeles i følgende grupper:

1. *Forskningsformidlende publikationer*, der retter sig mod en bred målgruppe. I denne gruppe er blandt andet udstillingskataloger, artikler til museets hjemmeside og populærvidenskabelige fremstillinger af museets emnefelt.
2. *Præsentationer* af undersøgelser, projekter og samlingernes genstande. Til denne gruppe hører blandt konferenceoplæg, katalogtekster, samt artikler i tidsskrifter med en bred alment interesseret målgruppe.
3. *Forskningspublikationer*, som lever op til det almene forskningsbegreb. Til denne gruppe hører artikler og publikationer, som har en klar problemstilling og en eksplicit teori og metode, hvis ærinde er at bibringe ny viden til forskningsfeltet.
4. *Uden for kategori*. Indleverede materiale som savner afgørende oplysninger eller angivende referencer uden tilknyttet indleveret materiale.

Ad. 1: Forskningsformidlende publikationer, der retter sig mod en bred målgruppe. I denne gruppe er blandt andet udstillingskataloger, artikler til museets hjemmeside og populærvidenskabelige fremstillinger af museets emnefelt. Det er vurderingen at følgende indleverede publikationer falder under denne kategori:

2007

Dehn-Nielsen, Henning: *Konger og dronninger i Danmark*. Rosenborg.

Hein, Jørgen: *Det elegante Liv - fra Frederik 5.s hof*, i: Jørgen Hein og Katia Johansen: *Det elegante liv - fra Frederik 5.s hof*, Rosenborg, s. 5-32.

Helsted, Eva: *Konger, krudt & kronjuveler – kan du finde det?*. Børnebog. Gads forlag.

Rosenborg. *De Danske Kongers Kronologiske Samling / The Royal Danish Collection*, 8. udg. Udstillingskatalog med tekster af Jørgen Hein og Mogens Bencard.

Stil – 60 år med Dronning Ingrid / Style – 60 Years with Queen Ingrid. Udstillingskatalog med tekster af Gerda Petri. Amalienborgmuseet. (Da/ eng version).

2008

Hofkultur / The Royal Court. Udstillingskatalog med tekst af Gerda Petri, Mirja Thaulow, Aina Engelund og Hofmarskallatet, Amalienborgmuseet. (Da/eng version).

Kongelig jul. Udstillingskatalog med tekster af Aina Jeppsson Engelund, Birgit Jenvold og Lisbeth Kragh.

Lieb Gott, Niels-Knud: *Tage Andersen på Rosenborg*, i: Tage Andersen: *Enthusiasm*, København, s. 268-69

2009

Hein, Jørgen: *Rosenborg. De Danske Kongers Kronologiske Samling*. Udstillingskatalog. København. (Da/ eng og fransk/ italiensk udg.)

Johansen, Katia: *Rosenborg vokser*. Udstillingskatalog. Forord af Niels-Knud Liebgott. Rosenborg.

Kronet sølv - Hofjuveler Anton Michelsen 200 år. Udstillingskatalog med forord af Birgit Jenvold. Artikler af Malene Dybbøl og Sabrina Ulrich-Vinther. Amalienborgmuseet.

Tiara. Smykkets dronning - Dronningers smykke. Udstillingskatalog med tekster af Birgit Jenvold. Amalienborgmuseet.

2010

Dronning Ingrid. Udstillingskatalog. Redaktion, billedtekster og tekster fra udstillingen af Birgit Jenvold og Britta Streatfield. Artikler af Knud J.V. Jespersen, Inge Adriasen og Ove Hornby. Amalienborgmuseet.

Jenvold, Birgit: Den kongelige tradition - interessen for kunsten, i: *Dronning Margrethe II. Et livsværk*. Udstillingskatalog, Skovgaard Museet, Viborg, s. 39-55.

Jenvold, Birgit 2010: Dagmar and Denmark / Dagmar ja Tanska, i: *Princess Dagmar. Empress Maria Feodorovna/. Prinsessa Dagmar. Keisarinna Maria Fjodorovna*. Udstillingskatalog om Keiserinde Dagmar, South Karelia Muarum, s. 16-33.

Johansen, Katia: Christian VII's kroningsdragt, i: *Enevælden på Frederiksborg*, udstillingskatalog, s. 43-59.

Kongelige inspirationer/ Royal Inspirations. Udstillingskatalog med tekster af Birgit Jenvold. Amalienborgmuseet. (Da/eng version).

Kristiansen, Peter: Det heraldiske monument i kapellet på Sønderborg Slot, i Peter Dragsbo (red.): *Christian III's og Dronning Dorotheas anetavler i Sønderborg Slotskirke*, s. 52-65. Sønderborg.

Margrethe 2. Udstillingskatalog med tekster af Birgit Jenvold, Katia Johansen og Lisbeth Kragh. Amalienborgmuseet.

Tro - Styrke - Kærlighed. Danmark og Sachsen - ægteskaber, politiske og kulturelle forbindelser (1548-1709). Udstillingskatalog dansk/ tysk. Redaktion Jutta Kappel, Claudia Brink, Jørgen Hein og Peter Kristiansen. Artikler af blandt andre Niels-Knud Liebgott, Jørgen Hein, Peter Kristiansen og Mogens Bencard. DDKS/Staatliche Kunstsammlungen Dresden. København/Dresden.

2011

Bencard, Mogens 2011: The Story of the Flora Danica Service, i: Catherine Arminjon (red.): *The Magnificence and Grandeur of the Royal Houses in Europe*, Monaco, s. 143-146.

Gud bevare Danmark. Kongehuset, kirken og kristendommen. Udstillingskatalog med bidrag af Gunnar Adriasen og Birgit Jenvold. Hovedartikel af Martin Schwartz Lausten. Desuden bidrag af Christian Gottlieb, Amalienborgmuseet.

Jeg døber jer Udstillingskatalog med tekster af Birgit Jenvold og Katia Johansen. Amalienborgmuseet.

Jenvold, Birgit: Christian IX of Denmark and Queen Louise, Europe's "parents-in-law", i: Catherine Arminjon (red.): *The Magnificence and Grandeur of the Royal Houses in Europe*, Monaco, s. 137-142.

Kristiansen, Peter 2011: Christian IV, King of Denmark and Norway, i: Catherine Arminjon (red.): *The Magnificence and Grandeur of the Royal Houses in Europe*, Monaco, s. 126-35.

Ad. 2. Præsentationer af undersøgelser, projekter og samlingernes genstande. Til denne gruppe hører blandt konference-proceedings, katalogtekster, samt artikler i tidsskrifter med en bred almeninteresseret målgruppe.

Harms, Axel 2011: DKKS.DK - Samlingens nye hjemmeside, både for Rosenborg og Amalienborg.

Hein, Jørgen 2007: Au Château de Rosenborg, i: Catherine Arminjon (red.): *Quand Versailles était meublé d'argent*, Paris, s.101-123, samt kat. nr. 18-24, 62-66, 69-70, 79-89.

Hein, Jørgen 2007: Les Collections exceptionnelles de la Couronne danoise, *Dossier de l'Art*, no. 147, Paris, s. 62-71.

Hein, Jørgen 2008: Kameengefässe der Neuzeit in Schloss Rosenborg, i :Gertrud Platz-Horster (udg.): *Mythos und Macht. Erhabene Bilder in Edelstein*. Konference-proceeding. Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, s. 69-73.

Hein, Jørgen 2009: Katalogtekster nr. 31 og 49 i Michael Snodin & Nigel Llewellyn (red.): *Baroque 1620-1800, Style in the Age of Magnificence*. Victoria & Albert Museum, London.

Hein, Jørgen 2009: "Zwischen Sparepenge und Schloss Rosenborg. Sammeln von Schatzkunst am königlich dänischen Hof" og "Frederik IV", i Jutta Kappel & Claudia Brink (eds.): *Mit Fortuna übers Meer. Sachsen und Dänemark - Eben und Allianzen im Spiegel der Kunst (1548-1709)*. Dresden 2009, s. 76-81 og 242-47, samt kat.nr. del I: 1, del II: 5, 18-20, 23-27, 35, 37, 43-46, del III: 1, 3-4, 10-13, 15-17, 19-24, 26-31, 33-34, del IV: 1, 2, 5, 6, 8-10, 14, 18-19, 21, 26-29, del V: 1, 3-6, 20-21, 23-24, 27-28, 30, 32, 36-38, 44-45.

Hein, Jørgen 2009: "War-Booty and Cultural Identity. Puzzles in the contest for Scandinavian supremacy between Sweden, Denmark and Schleswig-Holstein-Gottorp", i: *War-Booty. A common European cultural heritage*. An international symposium at the Royal Armoury 19. - 31. maj 2008. Stockholm 2009, s. 59-63.

Johansen, Katia 2007: Two unique presentations of uniforms from the Royal Danish Collection (s. 150-157) I: *ICOMAM (International Committee of Museums and Collections of Arms and Military History) Proceedings*, Bruxelles, 2007. (244 s.)

Johansen, Katia 2007: Klæderne ved Frederik 5.s hof (s. 33-54) og Prinsesse Sophie Magdalenes brudekjole 1766 (s. 55-66) I: Jørgen Hein og Katia Johansen: *Det elegante liv - fra Frederik 5.s hof*. Rosenborg 2007.

Johansen, Katia 2007: Royal Danish Costume in the 1600s (s. 21-25) I: *Costume: Design and Decoration*. Proceedings from ICOM Costume meeting October 2006 (udgivet 2007 med overskud fra konferencen samt støtte fra ICOM Paris). Samtidig bogens redaktør og tilrettelægger.

Johansen, Katia 2007: Artikelserie til *Håndarbejdsbladet*.
Præsentationsartikel om værkstedet i Brede
Kronprinsesse Sophie Magdalenes brudekjole 1766
Livsfarlige strømpebånd
En puslings hofdragt
Caroline Amalies broderede kjole

Johansen, Katia 2008: Christian IV's huer, 1644: et sjældent indblik i Kongens hverdag, i *Dragtjournalen* nr. 3, årg. 2, 2008, s. 88-103.

Johansen, Katia 2008: Fem artikler om Rosenborgdragter til *Håndarbejdsbladet*: Dronning Louises pelerine, ca. 1870; Kongelige babysko, mere end 200 år gamle; Jakobs drøm, et ufærdigt broderi, 1720; Forlovelseskjole i empire snit; Broderet minikjole fra 1960.

Johansen, Katia 2008: Om ordensdragter i *Kunst og Auktion*.

Johansen, Katia 2009: "Perfumed textiles" i: Textile Society of America *Proceedings 2008: Textiles as Cultural Expressions*.

Johansen, Katia 2009: Exhibition review: "Bourgeois Pride and Princely Splendour. Costumes from the Sixteenth to Eighteenth Century", Abegg Foundation, Riggisberg, Schweiz (20. April - 2. November 2008), i *Textile History*, 40(1) May 2009, s. 121ff.

Johansen, Katia 2009: Tre artikler "10 små punge", "Prinsessens papegøje" og "Håndtering af gamle tekstiler" til *Håndarbejdsbladet*.

Johansen, Katia 2010: Introduction, *Costume and the textile trade: Proceedings ICOM's Costume Committee annual conference 2009*.

Johansen, Katia 2010: "Parfumeret Tøj" i *Håndarbejdsbladet* #3, 2010.

Johansen, Katia 2010: Tre artikler til *Dragtjournalen* (dansk dragtpulje) om børnetøj: "Spædbarnsudstyr 1755", "Jakke til en såret prins" og "Puslingen Ane Marie".

Johansen, Katia 2011: *Presenting royal costume* in Textile Society of America Symposium Proceedings. Paper 26.

Johansen, Katia 2011: *Perfumed Garments, their preservation and presentation* in Mary M. Brooks and Dinah D. Estop (eds.): *Changing Views of Textile Conservation*, Getty Conservation Studies 2011, p. 218-21.

Kappel, Jutta og Claudia Brink 2009: *Mit Fortuna übers Meer. Sachsen und Dänemark - Eben und Allianzen im Spiegel der Kunst (1548-1709)*. Dresden. Kat.nr. 2.30, 3.6 og 5.2.

Kappel, Jutta, Claudia Brink og Jørgen Hein 2010, Peter Kristiansen: *Tro - Styrke - Kærlighed. Danmark og Sachsen - agteskaber, politiske og kulturelle forbindelser (1548-1709)*, København 2010, kat. nr. 2.30, 3.6 og 5.2.

Kristiansen, Peter 2009: Katalogtekster nr. 86, 87 og 88, i: *Cavalieri. Da Templari a Napoleone*. La Venaria Reale.

Møller, Berit 2010: (Artikler til samlingens hjemmeside): "Musikanterloftet", "Hvorfor er der så mørkt på Rosenborg?", "Farverne i empireinteriøret i Frederik 8's Palæ", "Dronning Sophie Amalie med den 3. arm", "Frederik VIII's Palæ", "Restaurering". "Ombygning", "Kunstnerisk udsmykning" og "Kontrasternes balance."

Ad. 3. Forskningspublikationer, som lever op til det almene forskningsbegreb. Til denne gruppe hører artikler, som har en klar problemstilling og en eksplicit teori og metode, hvis ærinde er at bibringe ny viden til forskningsfeltet.

Til denne gruppe hører:

1. Hein, Jørgen og Mogens Bencard 2007: Denmark and Saxony: Family Ties and Meissen Porcelain" I: Maureen Cassidy-Geiger (red.): *Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts ca. 1710-63*, New Haven, s.176-181.

2. Hein, Jørgen 2009: *The Treasure Collection at Rosenborg Castle". The Inventories of 1696 and 1718. Royal Heritage and Collecting in Denmark-Norway 1500-1900*. Vol. I-III, Museum Tusulanum Press, København.
3. Hein, Jørgen 2011: An Ivory Chair for the Order of the Elephant. Addenda to the Oeuvre of Joachim Henne (1663-1707) i: Regine Marth og Marjorie Trusted (red.): *Barocke Kunststückeb, Sculpture Studies in Honour of Christian Theuerkauff*, München, s. 107-13.
4. Johansen, Katia 2009: "Assessing the risk of wet-cleaning metal threads", i: *Conserving Textiles: Studies in Honour of Agnes Timár-Balázsy*. ICCROM, Roma 2009, s. 77-86.
5. Johansen, Katia 2009: "Magnificence des rois danois. Costumes de couronnement et habits de chevaliers" og "La mode française à la cour danoise de Frédéric III, 1648-70", samt katalogtekster, i: *Fastes de Cour et Ceremonies Royales*. Versailles 2009.
6. Johansen, Katia 2010: "Perfumed Dress and Textiles" pp. 47-52 i *Berg encyclopedia of World Dress and Fashion, Vol. 10: Global Perspectives*, USA 2010.
7. Liebgott, Niels-Knud 2008: Some Examples of Danish Early Bastioned Fortifications in Denmark. *Europa Nostra Bulletin* 62, p. 125-132.
8. Liebgott, Niels-Knud 2009: The History of the Small Castle in Denmark. *Europa Nostra Bulletin* 63, ss. 47-56.

Ad. 4. Uden for vurdering:

Harms, Axel: *40 fortællinger om Europa*, bidrag til det danske EU-formandskab. (Tekst mangler).

Heiden, Winnie Vincents u.å.: *Fremkomsten af det ansvarlige, moderne subjekt i Hinrich Krocks (1671-1738) og Benoit Le Coffres (1671-1722) rumudsmykning*. Ph.d.-afhandling. (Tekst mangler bortset fra kortfattet resume og det fremgår ikke, hvilken relation Winnie W. Heiden har haft til museet).

Hein, Jørgen 2010: "Isabel de Austria / Isabella of Austria" i: Fernando Checa Cremades (red.): *The Inventories of Charles V and the Imperial Family*, III, Madrid 2010, p. 2601-2638. (Publikationen mangler desværre).

Helsted, Eva 2007: Forord til udstillingskatalogerne *Det elegante liv og TÆT PÅ* (Tekster mangler).

Møller, Berit 2010: Videoer til samlingens hjemmeside: "Der mangler noget – del 1: Dokumentation." "Der mangler noget – del 2: Rensning." "Der mangler noget – del 3: Retouchering." (Kun tekster indgår i forskningsevalueringen).

U.å.

Kongeligt Monogram. Udstillingskatalog med tekster af Gerda Petri.

2006 (ikke inden for evalueringsperioden)

Farvel Dagmar/ Farewell Dagmar. Udstillingskatalog med tekster af Gerda Petri. Amalieborgmuseet.

2012 (ikke inden for evalueringsperioden)

Kongelig Galla – Eventyrlig Couture/ Gala Dress – Court and Couture. Udstillingskatalog med bidrag af Birgit Jenvold og Katia Johansen. Amalienborgmuseet. (Da/eng version).

Karakteristik af indleverede forskningspublikationer:

Ad. 1. Jørgen Hein og Mogens Bencards artikel fra 2007: "Denmark and Saxony: Family Ties and Meissen Porcelain" beskriver de royale relationer mellem Danmark og Saksen, og hvorledes udvekslingen af gaver og gavernes art afspejlede de komplekse relationer mellem de to royale huse. Den første del af artiklen af Jørgen Hein omhandler forskellige kategorier af gaver, og hvilken betydning de spillede, mens anden halvdel af artiklen af Mogens Bencard fokuserer på Meissen-porcelænet, som er den internationale antologiske samlende emne. Artiklen bærer i sin helhed præg af omfattende kildestudier såvel som indgående kendskab til samlingens genstande og sætter dette i relation til udvekslingen af gaver generelt blandt de europæiske kongehuse.

Ad. 2. Jørgen Heins store værk: *The Treasure Collection at Rosenborg Castle". The Inventories of 1696 and 1718. Royal Heritage and Collecting in Denmark-Norway 1500-1900* udkom i 2009 og falder derfor inden for denne forskningsevaluerings rammer, selv om arbejdet tydeligvis har måtte kræve mange flere års studier. Det monumentale pragtværk bestående af tre gennemillustrerede bind er en omfattende forskningsundersøgelse af Rosenborgs slot to ældste inventarier fra 1696 og 1718. I første bind sættes samlingerne og deres historie i en mere generel historisk kontekst, både i forhold til samlingernes ejer, men i lige så høj grad til europæisk samlingshistorie generelt. I andet og tredje bind behandles slottets forskellige kabinetter mere indgående og hver enkelt genstand fra inventarierne illustreres, beskrives og sættes i kontekst. Det er et imponerende stykke arbejde både forskningsmæssigt og formidlingsmæssigt. De 850 sider viser, hvorledes det er muligt at fortælle væsentlige og indsigtsfulde historier af generel historisk interesse gennem samlingsundersøgelser. Således bliver det store værk foruden at være et indgående studie i Rosenborg slot tidlige samlinger tillige en fyldig forskningsundersøgelse af tidlig moderne europæisk aristokratisk smag og livsstil gennem mere end 300 år, som det kom til at tage sig ud i det dansk-norske kongehus. Værket er gennemillustreret og samlingernes mange genstande står frem tydeligt og i detaljen. Teksterne er rige på referencer både i forhold til de relevante historiske kilder og til den øvrige forskningslitteratur på feltet. Det skal desuden fremhæves, at værket udkommer på engelsk, hvilket sikrer den internationale forankring og læsekreds, som det placerer sig i forhold til.

Ad. 3. Jørgen Heins artikel fra 2011: "An Ivory Chair for the Order of the Elephant. Addenda to the Oeuvre of Joachim Henne (1663-1707)" belyser Joachim Henne som kunstner og håndværker og hans aktiviteter i København i 1670'erne. Hein beskriver hans stil og inspirationer samt de syv værker, der med stor sandsynlighed kan tilskrives kunstneren. Artiklen bygger primært på genstandsbeskrivelser fra inventarier og kataloger kombineret med historiske kilder og mere generelle referencer.

Ad. 4. Der er tale om en engelsksproget fremlæggelse af resultaterne af et konserveringsfagligt forskningsprojekt møntet på analyse af egnetheden af elektrolytisk rensning af korroderede metaltråde i vævede stoffer, især konsekvenserne af tilførslen af store mængder vand i processen. Problemstillingen behandles systematisk og med brug af eksisterende forskningslitteratur, inden der konkluderes koncist afslutningsvist. Artiklen er annoteret og forsynet med litteraturliste.

Ad. 5. Der er tale om mindre fransksprogede belystninger af henholdsvis udviklingen i de kongelige kroningsdragter i 1600tallet og brugen af fransk mode ved Frederik III's hof. Artiklen om de kongelige kroningsdragter trækker på skriftlige kilders oplysninger om Frederik III's og Christian V's kroningsceremonier samt bevarede dragtstykker og skilderier. Fremstillingen placerer sig i forhold til eksisterende forskning, og materialet sættes i en bred europæisk kontekst. Artiklen om den franske modebrug ved Frederik III's hof diskuterer, hvordan tøjstilen var et led i en dansk bestræbelse på befæstelsen af kulturelle, økonomiske og politiske forbindelser til Frankrig og trækker på beskrivelser fra inventarier og bevarede dragtstykker. Begge artikler er annoterede.

Ad. 6. Der er tale om en engelsksproget artikel om parfumerede tekstiler. Artiklen, der angives at være en redigeret version af et conferencepaper, er af encyklopædisk karakter og angiver som sådan ikke en eksplicit problemstilling. Da der imidlertid er målrettet fokus på at afdække mulighederne for historisk belysning af tidligere tiders brug af parfumerede stoffer – dels via skriftlige kilder, dels via bevarede stoffer i f.eks. museale samlinger – og da emnet gives en international forskningsmæssig indplacering, kan arbejdet imidlertid karakteriseres som et mindre forskningsbidrag i henhold til et alment forskningsbegreb.

Ad. 7. og 8. Der er tale om oversigtlige belysninger af henholdsvis eksempler på tidlige bastionære fæstningsanlæg i Danmark og samlet af middelalderens borgbyggeri i Danmark. Anlægstypernes udvikling fortolkes i en bred kontekst, omfattende byggetekniske, våbentekniske og politiske forhold mm., og fremstillingerne bygger tydeligvis på forfatterens mangeårige forskning inden for middelalderarkæologiske emner, der har bibragt nogle af de fremmeste bidrag til sammenfatning og overblik over store og komplicerede stofområder indenfor dansk middelalderarkæologi. De to artikler er ikke anoterede, men angiver internationale bibliografier.