

Evalueringsrapport. Limfjordslitteratur.dk

Kulturstyrelsen: Tilskud til formidling på museerne 2011

Pulje 2: Udvikling af nye undervisningstilbud

Projekttitel: **Limfjordens forfattere**

Tværinstitutionelt undervisnings- og formidlingsprojekt om Limfjordens forfattere, der forener museernes litteraturformidling, universitetsbaseret litteraturforskning, ungdomsuddannelsernes læreplaner i et udvidet musealt rum, der inkluderer museets egne bygninger, kulturlandskabet og undervisningsinstitutionerne.

205.000

Bevilget 13.7. 2011

Projektets ide og formål

Med baggrund i det udvidede museale rum ønskede vi med projektet at udvikle danskfaglige undervisningsmaterialer til de 4 gymnasieretninger (stx, hhx, htx og hf), der i tidssvarende medier introducerer gymnasiet elever for væsentlige forfatterskaber med tilknytning til Limfjordsegnen. Dertil kom ønsket om at kvalificere dette materiale med en længere litteraturhistorisk introduktion til limfjordslitteraturen og dens betydning. I et samarbejde mellem gymnasieundervisere, universitetsmedarbejdere og kulturhistoriske museer var det tanken at koble relevant undervisningsmateriale med museernes store viden om forfatterne og deres tilknytning til Limfjordsegnen i lyset af stedets og tildels hjemegnens betydning for forfatterskaberne. Således tilgodeses også alle andre litteraturinteresserede med ønske om at få yderligere viden om forfattere og deres tilknytning til Limfjordsegnen.

Museerne vil på denne måde kunne formidle deres viden om forfatterne til et bredt publikum i det udvidede museale rum, der udover forfatterhjem og –mindestuer med fysiske genstande omfatter lokaliteter i landskabet – som kan have inspireret til sider af forfatternes værker – altså fysiske og psykiske miljøer. Det udvidede museale rum omfatter naturligvis også det digitale rum med dets muligheder for i lyd og billeder og interaktivt at arbejde med forfatterskaberne.

Som led i museernes formidlingsstrategi var det tanken at museerne hermed kunne ”arbejde aktivt for at skabe nye læringsmiljøer, der kombinerer museernes forskning, museets rum og det udvidede museale rum, der har som hensigt at rumme og tiltrække nye brugergrupper og udnytte flere læringsstile” (citater fra ansøgning).

Mediet er en nyetableret hjemmeside med tilkøbet blogfunktion (Facebook) samt en mobil applikation, der tilbyder digital guidning i forfatterens Limfjordsrelaterede hjemegne.

Opsamlende skal projektet ses som et ønske om ved hjælp af de digitale muligheder at etablere et krydsfelt mellem nogle af dansk litteraturs væsentlige forfatters afsæt i Limfjordsegnene og deres litteratur. Derigennem vise og diskutere egnens og stedets betydning for litteratur.

Forløb

Projektet blev bevilget i sommeren 2011. P.gr. jobskifte kunne projektets idemand ikke varetage projektledelsen, hvorfor denne blev overdraget til undertegnede. De deltagende institutioner og bidragydere blev efter en længere etableringsfase følgende:

Limfjordsmuseernes Samvirke –følgende museer:

- Lemvig Museum
- Museet for Thy og Vester Hanherred
- Struer Museum
- Morslands historiske Museum

Udenfor Samvirket.

- Kunstnerhjemmet Jenle
- Johannes V. Jensen Museet

Lektor Anker Gemzøe, Institut for Kultur og Globale Studier, Aalborg Universitet

Lemvig Gymnasium, Mads Stidsen

Thisted Gymnasium, Jens B. Lauridsen

Struer Gymnasium, Leo Høiberg

Thy-Mors HF og VUC, Hanne Sejersen

Sandemose-Selskabet, Bent Dupont

Kunstnerhjemmet Jenle , Henning Linderøth

Følgende er cirkaangivelser for forløbet og processen:

I **opstartfasen (september 2011 – juni 2012)** afholdt vi 2 møder med de involverede personer og institutioner for at drøfte projektets muligheder og ønsker til de involveredes aktiviteter og input. I denne fase etablerede vi også en mailgruppe med alle involverede personer. Primært ad denne vej kommunikerede projektleder og de involverede.

I samme periode lavede vi en bruttoliste med fotospots som den tilknyttede fotograf i foråret 2012 drog rundt for at fotografere. Vi optog videosekvenser og udarbejdede forslag til hjemmesidens indhold sammen med den tilknyttede grafiker.

I **udviklingsfasen (august 2012 – december 2012)** indkom bidragydernes stof til hjemmesiden og projektleder indsamlede og arkiverede materialet, gav respons og

I **fasen for projektering af hjemmesiden (oktober 2012 – marts 2013)** arbejdede grafiker og projektleder sammen om design og layout for hjemmesiden; vi påbegyndte et samarbejde med en hjemmesideudbyder, men skiftede udbyder og måtte starte forfra med at projektere siden. Omkring jul 2012 var sidens layout klar og strukturen på plads. I denne fase måtte projektleder tillige lære at betjene dele af administrationsmodul for en sådan hjemmeside. I løbet af januar, februar, marts foregik den primære del af arbejdet med at lægge materialer ind på siden.

Første lancering af hjemmesiden (ultimo januar 2013) skete uden egentlig offentliggørelse eller offentlig publikation. Hjemmesiden gik i luften i uge 4, så den kunne bruges og afprøves af involverede.

I **udvikling af applikationen (fra januar 2013)** indledte vi et samarbejde med Redia om udvikling af et applikationsmateriale der introducerer til forfatterne og deres Limfjordsrelaterede hjemegne. I løbet af februar og primo marts blev videoklip og tekster udarbejdet. Umiddelbart efter påske laves intro-videoen og app'en kan gøres færdig.

Den foreløbige afslutningsfase (marts – april 2013) afrunder arbejdet med at etablere hjemmesiden. I løbet af april tilrettelægges lancering af hjemmesiden, vi afholder evalueringsmøde mellem Limfjordsmuseernes Samvirke og projektleder og aftaler overdragelse for den videre drift af projektet og hjemmesiden til Samvirket. Projektleder på etablering og udviklingen anser herefter sin del af opgaven for afsluttet.

Resultater og læringsudbytte

Først skal det konstateres, at der er tale om et stort projekt med et i princippet uendeligt antal muligheder. Det digitale medie synes i sig selv grænseløst og med ganske "porøse" rammer for udvikling. Derimod sætter den traditionelle bog grænser – alene p.gr. sin fysiske form. Der er både fordele og ulemper ved digitaliseringen. Fordelene er de nye muligheder for at anvende billeder, lyd, kort, i dialog med teksterne og ligeledes inddrage brugerne i det tilknyttede chat-forum. Dertil kommer at dette digitale medie jo er de unges medie og som sådan appellerer til denne eftertragtede målgruppe. Ulemperne kan være at det

digitale medies karakter af grænseløse muligheder og uafsluttethed gør det vanskeligt at samle stoffet og fastholde fokus. Mængden af informationer og materialer bliver nemt uoverskuelig.

Produkt

Det umiddelbart synlige, meget konkrete og tilgængelige resultat af projektet "Limfjordens forfattere" ses på adressen:

www.limfjordslitteratur.dk

Udover hjemmesiden med tilknyttet facebook-funktion er altså også udviklet en app med guidede ture, introduktioner og film og lyd om forfatterne. App'en forventes som nævnt færdig ultimo april 2013.

For så vidt angår processen og læringsudbytte heraf kan følgende nævnes.

Kommunikation og fastholdelse af engagement

- Det er en udfordring at etablere et velfungerende forum for de "medvirkende" og fastholde en flersidet og frugtbar kommunikation, når der er så mange bidragydere fra forskellige institutionelle verdener
- Travlhed blandt bidragyderne medfører at det er vanskeligt at fastholde og overholde deadlines
- Det er en stor udfordring at holde gejsten, især i fasen hvor der skal skrives, for hvordan skal det endelige resultat se ud?
- Det vil være godt at kunne lokke bidragydere med en form for belønning eller aflønning; ideelt set så drives de af lyst og engagement, men især underviserne syntes splittede mellem arbejdet som rent interessebetonet, et kald om man vil, og som et arbejde der fortjener anerkendelse i form af honorering eller aflønning

Projektledelse

- Det er en udfordring at overtage et projekt fra idemanden, at overtage en andens ideer og gøre dem til sine egne.
- Man bliver lidt ensom som projektleder, ville være godt med et forum, et "forretningsudvalg" at drøfte ideer i.
- Projektleder er en projektleder! Jeg har faglig indsigt, men har som projektleder nok at gøre med at samle trådene og få de mange ender til at hænge sammen: skabe netværket, motivere bidragyderne, indsamle materialerne, udvikle realisérbare ideer, arbejde med layout og grafisk udtryk, skrive de tekster, der kitter hele stoffet sammen, lære det fornødne tekniske ved administration af en hjemmeside, styre en lang række informationer osv. osv.

Tværinstitutionelt samarbejde

- Museerne har travlt og synes pressede af udfordringer fra mange sider. Derfor er engagementet meget ujævnt: hos nogle et stort engagement, hos andre er det svært at fastholde engagementet, måske fordi netop dette projekt ikke er en primær og umiddelbar synlig del af deres hverdag hjemme på museet. Desuden har flere museer egen hjemmeside og har af naturlige grunde størst fokus på denne.

Forskellig opfattelse af hvor meget der skal investeres i et sådant fælles projekt.

Ideen var mangfoldighed. Det har været svært at finde balancen mellem mangfoldighed og en vis formmæssig og indholdsmæssig "ensrettethed".

Der er skabt et rum for yderligere og tættere tværinstitutionelt samarbejde mellem museernes vedrørende udvikling af det udvidede museale rum.

Det er vigtigt at siden nu lanceres som en enestående mulighed for at dyrke og formidle Limfjordslitteraturen og forfatterskaberne i et fælles digitalt rum, der supplerer de fysiske steder og fremstår som en dynamisk mulighed i det udvidede museale rum.

Hjemmesiden er en dynamisk platform for videre udvikling af det udvidede museale rum og et langt tættere samarbejde med gymnasiale uddannelser om at inddrage museernes viden og forskning i undervisningen.

Ideer til udvikling

Flere universerbør udarbejdes og indføres, da endnu mange forfattere fortjener denne opmærksomhed (Hans Kirk, Thit Jensen, Jakob Knudsen, Johan Skjoldborg, Knud Sørensen, Jens Smærup Sørensen, Jacob Ejersbo...) Problemet kan være at mange af disse (endnu) ikke har et museum, mindestue eller lignende. Med andre ord har i hvert fald de nævnte af gode grunde ikke opnået museal status!!! Men de bidrager alle til det spændende og komplekse billede af Limfjordsegnen som afsæt for god dansk litteratur.

Der kan lægges masser af film, lyd, billeder, opgaveideer, undervisningsforløb, litteraturhenvisninger osv. osv. ind på sitet, så det for alvor bliver en database for arbejdet med denne gren af dansk litteratur. Det kræver et tæt og veletableret samarbejde mellem museer og gymnasieundervisere i danskfaget. Der bør kobles enkeltpersoner til projektet, ildsjæle fra såvel museerne som gymnasierne, sådan at sammenhæng og udvikling sikres i tæt dialog.

8. april 2013

Else Bisgaard

Projektleder

elsebi52@gmail.com

