



# Statens Kunsthund

## Referat af evalueringsmøde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Musikhuzet Bornholm og Bornholms Regionskommune

**Tid og Sted:** 10. maj, Slots- og Kulturstyrelsen

**Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:** Udvalgsleder Rikke Øxner, Jens Jepsen og Sine Tofte Hannibal

**Fra Kunstfondens sekretariatet:** Kimberly Fray

**Til stede fra Musikhuzet Bornholm:** Peer Kofoed Andersen (kunstnerisk- og daglig leder), Erik Lund Hansen (bestyrelsesformand), Mette Brunemark (frivilligansvarlig og souschef) og Peter Harteg (Pr- og markedsføringsansvarlig)

**Fra kommunen:** Louise Krogsriis (kulturkonsulent)

### Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, de regionale spillesteder og kommunale aftalepartnere udløber ved udgangen af 2024. I lighed med tidligere har udvalget taget initiativ til at evaluere de regionale spillesteder med henblik på at danne sig et overblik over de samlede styrker, svagheder, muligheder og udfordringer på området.

Evalueringerne tager afsæt i de aktuelle rammeaftaler og de oplysninger, som findes på spillestedernes hjemmesider, herunder årsrapporter for 2021 og 2022, vedtægter, bestyrelsesoplysninger, virksomhedsoplysninger, rammeaftaler med bilag samt oplysninger om spillestedernes virksomhed i øvrigt.

### Mødereferat

Dialogen mellem spillestedet, udvalget og kommunen berørte bl.a. følgende punkter:

- Musikhuzet bemærkede, at der er udfordringer ved spillestedets geografiske placering, fx ekstraudgifter til overnatninger for artister. Placeringen har dog også fordele, fx samarbejde med TV 2/Bornholm, hvor artister får træning i at give interview.

- Corona bidrog til, at Musikhuzet oplevede et fald i antallet af frivillige, men spillestedet er meget opsat på at opbygge dette igen.
- De frivillige spiller en stor rolle og er både med i booking, planlægning, fondssøgning mv.
- Musikhuzet har fokus på deres rolle som regionalt spillested ved at lave koncerter på hele øen, sådan at alle bornholmere får mulighed for at opleve live musik.
- Kommunen bemærkede, at Musikhuzet er en central aktør og er meget ansvarsbevidst og engageret i forhold til lokalsamfundet.
- Spillestedet arbejder på at skabe bedre øvelokalefaciliteter.
- Musikhuzet har fokus på de unge gennem konceptet "Tunes of Tomorrow", som drives af frivillige unge og præsenterer upcomingkoncerter.
- Spillestedet har fokus på bæredygtighed, herunder på at gøre huset bæredygtigt.
- Demografi med mange ældre samt mangel i aldersgruppen 19-45 år.

### Udvalgets vurdering efter mødet

#### Musikhuzets styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikhuzet arbejder strategisk med frivillighedskultur.</li> <li>• Kommunen ser spillestedet som en vigtig kulturaktør.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikhuzet spiller ikke en væsentlig rolle i højsæsonen i spillestedets virkeområde.</li> </ul>

#### Musikhuzets muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den nye bestyrelse har mulighed for bl.a. at videreudvikle og skærpe spillestedets bæredygtighedsindsats.</li> <li>• Forstsat videreudvikle nye projekter til kulturskole, herunder tanker om at udvikle et nyt musikhus.</li> <li>• Der er en mulighed for at finde en passende rolle til Musikhuzet i højsæsonen.</li> <li>• Mulighed for at skabe et frugtbart samspil med de studerende på campus.</li> <li>• Fortsat videreføre og styrke spillestedets indsats med at komme rundt på hele øen.</li> <li>• Fortsat videreudvikle indsatsens med at sikre, at der er mangeartede frivillige.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spillestedets geografiske placering er en udfordring.</li> </ul>