



Ky 1+5r



MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

DANSKE MUSEER I TAL

2013-2017



Foto: Tirpitz, Vardemuseerne

INDHOLD

Forord.....	5
Om Danske Museer i Tal.....	7
Sammenfatning.....	9
Flere ressourcer.....	9
Flere ledelsesmæssige kompetencer	9
Øget forskningsafkast og opkvalificering af forskningskompetencer....	10
Flere brugere, øgede formidlingskompetencer og en styrket formidlingsindsats.....	10
Stor samlingstilvækst, stigende registrering og uændret bevaringstilstand.....	11
1. De statsanerkendte museer: Antal, kategori, beliggenhed og økonomi.....	13
Antal museer.....	13
Museernes beliggenhed.....	14
Museernes økonomi	14
2. De statsanerkendte museers organisation	21
Ejerforhold.....	21
Antal besøgsadresser.....	21
Bestyrelsens sammensætning og arbejde	23
Personale	26

3. De museumsfaglige opgaver	36
Forskning.....	36
Antal forskningspublikationer.....	36
Antal fagfællebed mte publikationer.....	39
Forskerkompetencer.....	42
Formidling	44
Formidlingsmedarbejdere med kompetencegivende uddannelse.....	44
Antal formidlingsarrangementer.....	45
Antal særudstillinger.....	46
Brug af resultater fra Den Nationale Brugerundersøgelse.....	48
Deltagelse i museernes undervisningsaktiviteter	48
Samarbejdsaftaler med undervisningssektoren	49
Koordinering med trimål og læreplaner.....	50
Evaluering af formidlingsaktiviteter.....	51
Besøgende.....	52
Antal brugere ved arrangementer andre steder end på museets adresser.....	55
Indsamling og udskillelse.....	56
Antal indsamlede genstande/værker/præparater.....	56
Skriftlige retningslinjer for indkomst.....	57
Indsamling begrundes som led i registreringen.....	57
Indsamling relateret til forskning.....	57
Samlingens relation til ansvarsområdet	58
Udskilte genstande/værker/præparater	59
Registrering.....	61
Uddannede registratorer.....	61
Anvendelse af gældende standarder for registrering.....	61
Dokumentation af registreringspraksis og -historik	61
Andel af samlingerne, som er registreret digitalt eller analogt	62
Andel af samlingen, som er indberettet til de centrale kulturarvsregistre.....	64
Bevaring	65
Museer som fører logbog i forbindelse med opsynet.....	67
Museer med en prioriteret bevaringsplan.....	67
Bevaringstilstand	68
Sikring.....	70
Brandalarmer	70
Opsyn med museets udstyr til brandbekæmpelse	70
Evakueringsplan	70
Årlige brand øvelser	70
Metode.....	74
Bilag	75
Bilag 1: Museernes kategorier 2013-17.....	75
Bilag 2: Museernes omsætning 2013-17 med markering af omsætningsinterval.....	78



Foto: Thijs Wolzak, M/S Museet for Søfart

FORORD

Inden for alle brancher er der i øjeblikket stort fokus på data. Data bruges til at analysere forskellige markedssituationer. Data bruges til at understøtte den daglige drift. Data bruges til at sætte retning for udviklingen og til at gennemføre de ønskede forandringer.

I en tid, hvor der er fokus på museernes opgavevaretagelse og resultater, er der rigtig god grund til at arbejde med sektorens data. De kan være øjenåbnere, som gør, at museernes drift og udvikling ikke kommer til at hvile på indgroede vaner eller mavefornemmelser. Samtidig kan sektorens fælles statistikker som Den Nationale Brugerundersøgelse og Danske Museer i Tal bruges til at samarbejde på tværs af sektoren, så museerne kan lære af hinandens resultater.

Danske Museer i Tal 2013-2017 viser, at de seneste fem års udvikling på rigtig mange områder understøtter museumslovens formål om at sikre faglig og økonomisk bæredygtige museer, som samarbejder om at sikre den danske kultur og naturarv. Den viser samtidig, at der er områder af det museumsfaglige arbejde, som stadig kan udvikles, og at der er forskellige udviklingspotentialer for forskellige typer museer – både i forhold til museumskategori og museernes forskellige økonomiske rammebetingelser.

Jeg håber, museerne ikke alene vil bruge Danske Museer i Tal til at identificere udviklingspotentialer, men også til at bruge museets data til at understøtte og dokumentere dette arbejde. I Slots- og Kulturstyrelsen vil vi i den kommende tid bruge oplysningerne fra Danske Museer i Tal til at sætte ekstra fokus på museernes samlingsvaretagelse, men vi arbejder stadig løbende med data fra Danske Museer i Tal i forbindelse med kvalitetsvurderinger, virksomhedsmøder og meget andet.

God læselyst

Ole Winther
Museer og Folkeoplysning



Foto: Ard Jongsmā, Vikingemuseet Ladby, Østfyns Museer

OM DANSKE MUSEER I TAL

Danske Museer i Tal (DMiT) er Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige statistik for de statsanerkendte museer. Denne publikation præsenterer nøgletal for museernes faglige arbejde og organisation med afsæt i udvalgte data, som har relevans for alle museums-kategorier. Oplysningerne til statistikken bliver indhentet som et led i Slots- og Kulturstyrelsens tilsyn med museerne. Publikationens målgruppe er primært medlemmer af museernes bestyrelser, museumsledere og de faglige medarbejdere på museerne.

DMiT afspejler Slots- og Kulturstyrelsens krav og anbefalinger til de statsanerkendte museer. Statistikken følger dermed op på både kravene i lovgivningen på museumsområdet og de centrale anbefalinger, som er givet til museumsområdet gennem analyser, redegørelser, strategier og anbefalinger til området gennem de seneste 15 år. Det drejer sig for eksempel om Udredning om bevaring af kulturarven (2003), Udredning om museernes formidling (2006), Forskningsstrategi på Kulturministeriets område (2009), Anbefalinger for god ledelse i selv-ejende institutioner (2010), Udredning om fremtidens museumslandskab (2011) og ændring af museumsloven (2012).

DMiT 2013-17 bygger på de statsanerkendte museers besvarelse af Slots- og Kulturstyrelsens spørgeskema. Alle statsanerkendte museer besvarede spørgeskemaerne. Oplysningerne fra spørgeskemaet er beriget med informationer, museerne løbende indberetter til Slots- og Kulturstyrelsen og til Danmarks Statistik (læs mere herom i metodeafsnittet).

DMiT skal sikre et fortsat fokus på museernes opgavevaretagelse og resultater. Samtidig giver rapporten museerne mulighed for at sammenligne sig med de øvrige museer, så hvert enkelt museum kan identificere eventuelle udviklingspotentialer.

Rapporten indledes med en sammenfatning. Første afsnit beskriver de statsanerkendte museer i antal, kategorisering, beliggenhed og økonomi. Andet afsnit beskriver museernes organisation og personale. Tredje afsnit beskriver museernes museumsfaglige arbejde. Derefter følger en beskrivelse af de anvendte metoder. Der er to bilag med museernes indplacering i kategori og omsætning.



Foto: Joachim Wichmann, ARKEN Museum for Moderne Kunst

SAMMENFATNING

FA STRUKTURELLE ÆNDRINGER

I forhold til årene efter kommunalreformen i 2007, der gav anledning til væsentlige ændringer i museumslandskabet, har der kun været få strukturelle ændringer i 2013-2017. Der er gennemført tre fusioner og en fission i de fem år.

Antallet af besøgsadresser er reduceret med 26, så der i 2017 var 328 besøgsadresser på museerne. Det svarer til en reduktion 7 pct. Det er særligt de kulturhistoriske museer, som har fået færre besøgssteder, men det er også den museumskategori, som har flest besøgsadresser.

FLERE RESSOURCER

Museernes samlede omsætning er steget med 298 mio. kr. i løbende priser. Når pris- og lønstigninger trækkes fra, svarer det til en reel stigning på 225 mio. kr.

Antallet af museer med en omsætning på under 5 mio. kr. er faldet med mere end en tredjedel, så der i 2017 kun var ni museer med en omsætning på under 5 mio. kr. Samtidig er antallet af museer med en omsætning på mere end 25 mio. kr. steget med godt en tredjedel, så der i 2017 var 34 museer med en omsætning på mere end 25 mio. kr.

Betragter man museernes indtægtskilder fra 2014 til 2017, er museernes egenindtægter, som er den største indtægtskilde, steget med 164 mio. kr. svarende til 16 pct. (løbende priser). Det kommunale tilskud er steget med 44 mio. kr. svarende til 7 pct. og det ikke-offentlige tilskud er steget med 57 mio. kr. svarende til 19 pct. De samlede statslige tilskud varierer over årene af flere grunde, bl.a. varierende projektilskud og midlertidige særtilskud samt varierende nettoeffekt af pris-opregning og besparelser/omprioreringsbidrag. Tilskud fra andre ministerier end Kulturministeriet kan også indgå. De relativt små tilskud fra regioner, EU og Nordisk Ministerråd er faldet.

Museerne har fået flere ansatte årsværk, og der er en tendens til, at museerne i højere grad fastansætter deres medarbejdere. Der har været en vækst i antal videnskabelige medarbejdere på 16,5 pct., så der i 2017 var 1.111 fastansatte, videnskabelige medarbejdere på museerne. Antallet af frivillige årsværk er kun steget marginalt. Det er fortsat primært de blandede og kulturhistoriske museer, som har tilknyttet frivillige.

FLERE LEDELSESMÆSSIGE KOMPETENCER

Der har siden 2010 været øget fokus på de ledelsesmæssige kompetencer på kulturinstitutionerne. I Kulturministeriets "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner" blev det blandt andet anbefalet, at bestyrelserne skulle styrke deres ledelsesmæssige kompetencer med henblik på professionalisering og kvalitetssikring af kulturinstitutionerne. Danske Museer i Tal viser, at bestyrelsernes ledelsesmæssige kompetencer er blevet styrket, idet andelen af bestyrelsesmedlemmer udpeget på baggrund af professionelle kompetencer er steget fra 38 pct. i 2013 til 58 pct. i 2017. Stigningen er størst på de naturhistoriske og blandede museer. Der er derimod ingen væsentlig ændring i bestyrelsernes sammensætning i forhold til køn og alder.

Der er en svag stigning i antallet af bestyrelser, som årligt evaluerer museets arbejdsgrundlag, fremdrift i strategien, bestyrelsens eget arbejde og samarbejdet med museets leder, men der er stadig 8-18 pct., som ikke gør afhængigt af hvilket parameter, man ser på. Bestyrelserne er blevet bedre til at sikre, at relevante oplysninger er offentligt tilgængelige på museernes hjemmesider.

ØGET FORSKNINGSAFKAST OG OPKVALIFICERING AF FORSKNINGSKOMPETENCER

Siden Kulturministeriet i 2009 udsendte "Forskningsstrategi for Kulturministeriets område", har det været et krav til museerne, at de skal forske efter det almene forskningsbegreb. Det indebærer blandt andet, at forskningen skal gøres tilgængelig for fagfællebedømmelse. Det er derfor et afgørende parameter i bedømmelsen af museernes forskningsproduktion.

Der er en stigning i museernes årlige antal forskningspublikationer i perioden, og antallet af fagfællebedømte forskningspublikationer er steget med 71 pct. til 301 publikationer i 2017. Samtidig er den fagfællebedømte del af museernes forskningspublikationer steget fra 38 pct. i 2013 til 52 pct. i 2017.

I perioden er antallet af museer, som ikke har publiceret forskning i de enkelte år, faldet fra 27 til 16 museer. Det er et fald på 41 pct.

Som følge af de seneste ændringer i museumsloven er Slots- og Kulturstyrelsens puljer til forskning på museer gradvist blevet overført til Kulturministeriets Forskningsudvalg (KFU). Det er en forudsætning for at kunne søge om forskningsmidler i KFU, at den projektansvarlige minimum er på ph.d.-niveau. De tilbageværende midler i Slots- og Kulturstyrelsens puljer til forskning på museer er blevet anvendt til opkvalificering af museernes forskningskompetencer til ph.d.-niveau. Fra 2014-17 er antallet af medarbejdere på minimum ph.d.-niveau steget med 33 pct., så museerne i 2017 havde 159 fastansatte medarbejdere på ph.d.-niveau eller derover. Det er primært de kulturhistoriske museer, som har fået flere medarbejdere på minimum ph.d.-niveau.

De to naturhistoriske museer har hele perioden haft fastansatte på ph.d.-niveau eller derover. For de øvrige museums-kategorier er antallet af museer uden fastansatte på minimum ph.d.-niveau faldet. De blandede museer har fået det i perioden. På de kulturhistoriske museer er andelen af museer uden fastansatte på minimum ph.d.-niveau faldet med 50 pct., så der i 2017 kun er 10 museer uden fastansatte på ph.d.-niveau eller derover. Andelen af kunstmuseer uden fastansatte på minimum ph.d. niveau er faldet med 6 pct. I 2017 har mere end halvdelen af kunstmuseerne ikke fastansatte på ph.d.-niveau eller derover.

FLERE BRUGERE, ØGEDE FORMIDLINGSKOMPETENCER OG EN STYRKET FORMIDLINGSINDSAT

Der har været øget fokus på at styrke museernes formidling siden "Udredning om museernes formidling" udkom i 2006, og med seneste ændring af museumsloven i 2012 blev det indskrevet i lovens formål, at museerne skal aktualisere deres viden og gøre den tilgængelig og vedkommende. På baggrund af de indsamlede data til DMiT er det vanskeligt at vurdere, om brugerne mener, at museerne er aktuelle og vedkommende, men den markante stigning i besøgstallene er dog en indikation på museernes relevans for det omgivende samfund. Besøgstallet på de statsanerkendte museer er steget fra 7,4 mio. i 2013 til 9,6 mio. i 2017. Det er en stigning på 30 pct.

Samtidig har der været en markant stigning i antallet af brugere af museernes offentligt annoncerede arrangementer uden for museernes besøgssteder. Antallet er steget fra ca. 600.000 i 2013 til ca. 1 mio. i 2017 svarende til en stigning på 70 pct. Der er dog markante udsving mellem årene.

Antallet af brugere af museernes undervisningstilbud er steget fra ca. 17.500 klasser/hold i 2013 til knap 22.000 i 2017. Det er en stigning på 25 pct. Hertil skal lægges ca. 3.000 årlige hold fra daginstitutioner, som fra 2014 blev en del af undersøgelsen.

En medvirkende faktor til stigningen i antallet af brugere er formentligt, at:

- Museerne har fået godt 10 pct. flere formidlingsmedarbejdere med kompetencegivende uddannelser.
- Antallet af museernes formidlingsarrangementer på og uden for museerne er steget med 33 pct.
- Andelen af museer med skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren er steget med 10 procentpoint til 68 pct. i 2017.
- Andelen af museer, som evaluerer sine formidlingsindsatser er steget markant.

STOR SAMLINGSTILVÆKST, STIGENDE REGISTRERING OG UÆNDRET BEVARINGSTILSTAND

Siden ”Udredning om bevaring af kulturarven” fra 2003 har der været øget fokus på museernes samlingsvaretagelse. Et fokus, som løbende er blevet skærpet bl.a. som følge af kritiske rapporter fra Rigsrevisionen. DMiT viser, at der fortsat er behov for opmærksomhed på området. For selvom museerne har arbejdet intensivt med samlingsgennemgange og udskillelser, så er samlingerne på de statsanerkendte museer vokset markant fra 2013 til 2017. Museerne har i alt udskilt næsten 107.000 genstande/værker/præparater, men de har samtidig indsamlet 762.000 genstande/værker/præparater. Det er en nettotilvækst på ca. 656.000 genstande/værker/præparater. I 2017 havde museerne tilsammen 5.982.466 inventarumre i deres samlinger.

Fra 2014 til 2017 er i gennemsnit 27 pct. af alle genstande/værker/præparater indsamlet uden relation til museets forskning. Andelen af museer, som angiver at dele af deres samling er uden relation til deres ansvarsområde, er desuden steget fra 34 pct. til 47 pct. i perioden.

Flere museer har i perioden registreret og indberettet hovedparten af deres samling til de centrale kulturarvsregistre.

Andelen af museer med en prioriteret bevaringsplan er steget med 29 procentpoint fra 2013-17. Andelen af museer, som fører opsyn med samlingen efter faste terminer ligger stabilt på 59-63 pct., og andelen af museer, som fører logbog i forbindelse med opsynet, er også stabilt på 61-62 pct.

Samlingernes bevaringstilstand og sikringsforhold er uændrede i perioden.



Foto: Tirpitz, Vardemuseerne

1

DE STATSANERKENDTE MUSEER: ANTAL, KATEGORI, BELIGGENHED OG ØKONOMI

ANTAL MUSEER

Antallet af statsanerkendte museer er faldet fra 100 i 2013 til 97 i 2017. Ændringerne skyldes fusioner. Ingen museer er lukket i perioden.

De statsanerkendte museer er i statistikken opdelt i fire kategorier, som afspejler deres ansvarsområder: Kulturhistorie, kunsthistorie, naturhistorie og den blandede kategori, som omfatter museer med flere ansvarsområder. Tabel 1 viser, at antallet af kulturhistoriske museer er faldet fra 61 til 58 fra 2013 til 2017, og at antallet af kunstmuseer er faldet fra 28 til 27. Antallet af blandede museer er derimod vokset fra ni til 10 i perioden.

Ændringerne skyldes, at Folkemuseet, Holbo Herreds Kulturhistoriske Centre og Hørsholm Egnsmuseum i 2014 fusionerede til Nordsjællands Museum, og at Økomuseum Samsø fusionerede med Moesgaard Museum. Samme år blev Langelands Museum udskilt fra Øhavsmuseet. I 2017 skyldes ændringerne, at det kulturhistoriske Københavns Museum og kunstmuseet Thorvaldsens Museum fusionerede til det blandede museum, Historie & Kunst. I bilag 1 kan man se hvilke museer, der tilhører de fire kategorier i 2013-17.

TABEL 1

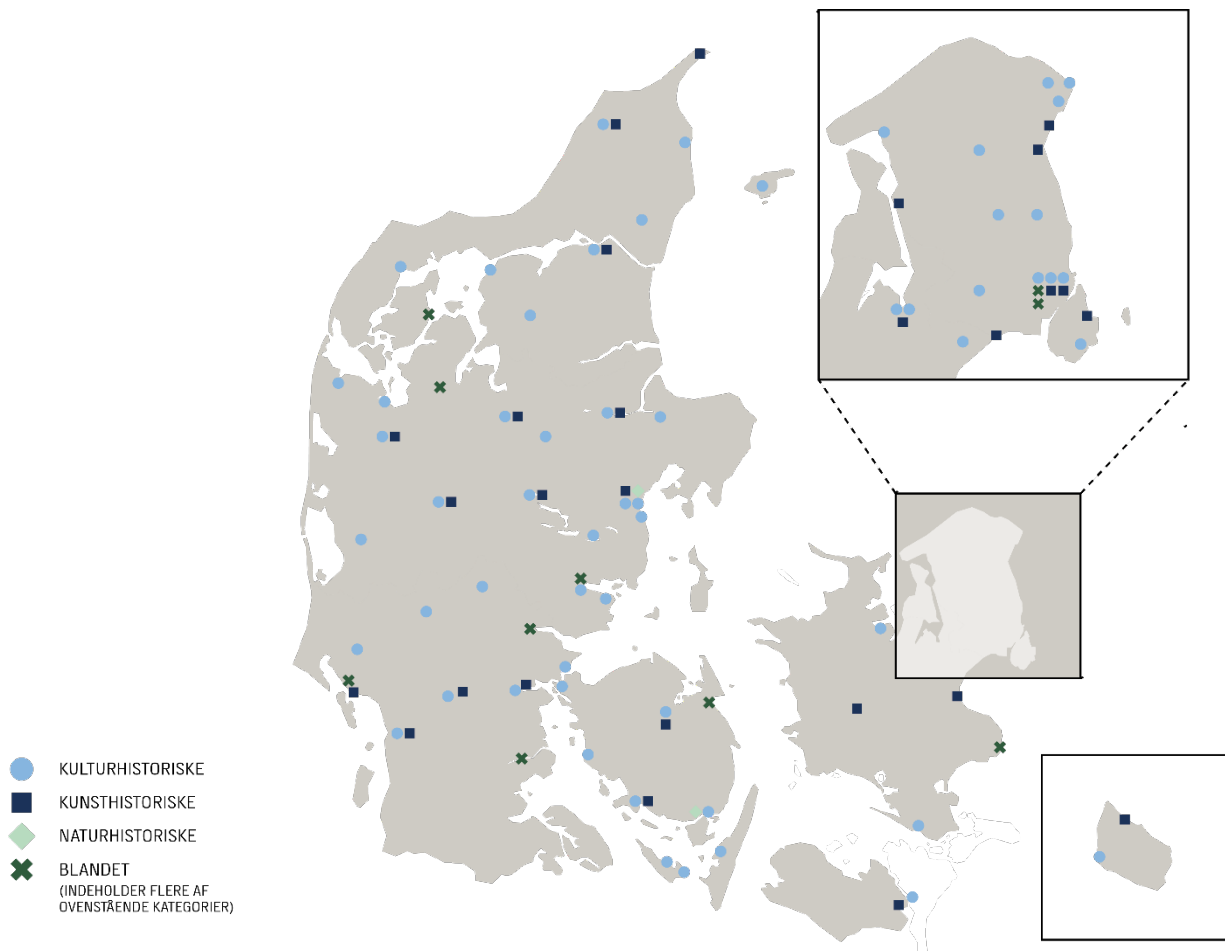
Antal museer i 2013-17 efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	9	9	9	9	10
Kultur	61	59	59	59	58
Kunst	28	28	28	28	27
Natur	2	2	2	2	2
Alle	100	98	98	98	97

Der er kun to naturhistoriske museer, hvilket kan gøre det metodisk udfordrende at sammenligne denne kategori med de øvrige. Man skal desuden være opmærksom på, at museer i løbet af perioden kan ændre kategori som følge af fusioner.

MUSEERNES BELIGGENHED

Museernes geografiske placering fremgår af nedenstående kort:



MUSEERNES ØKONOMI

Tabel 2 viser, at museernes samlede omsætning målt på museernes bruttoudgifter er steget med 298 mio. kr. i løbende priser fra 2013-17¹. Det svarer til en reel stigning på 225 mio. kr. (fratrasket pris- og lønstigninger). I 2017 havde de statsanerkendte museer en samlet omsætning på 2.625 mio. kr. (2017-prisniveau). Det svarer til en gennemsnitlig omsætning på 27 mio. kr. pr. museum.

TABEL 2
 Samlet omsætning i faste og løbende priser, mio. kr.

	2013	2014	2015	2016	2017
Løbende priser	2.327	2.334	2.435	2.488	2.625
Faste priser (2017-prisniveau)	2.400	2.388	2.477	2.518	2.625

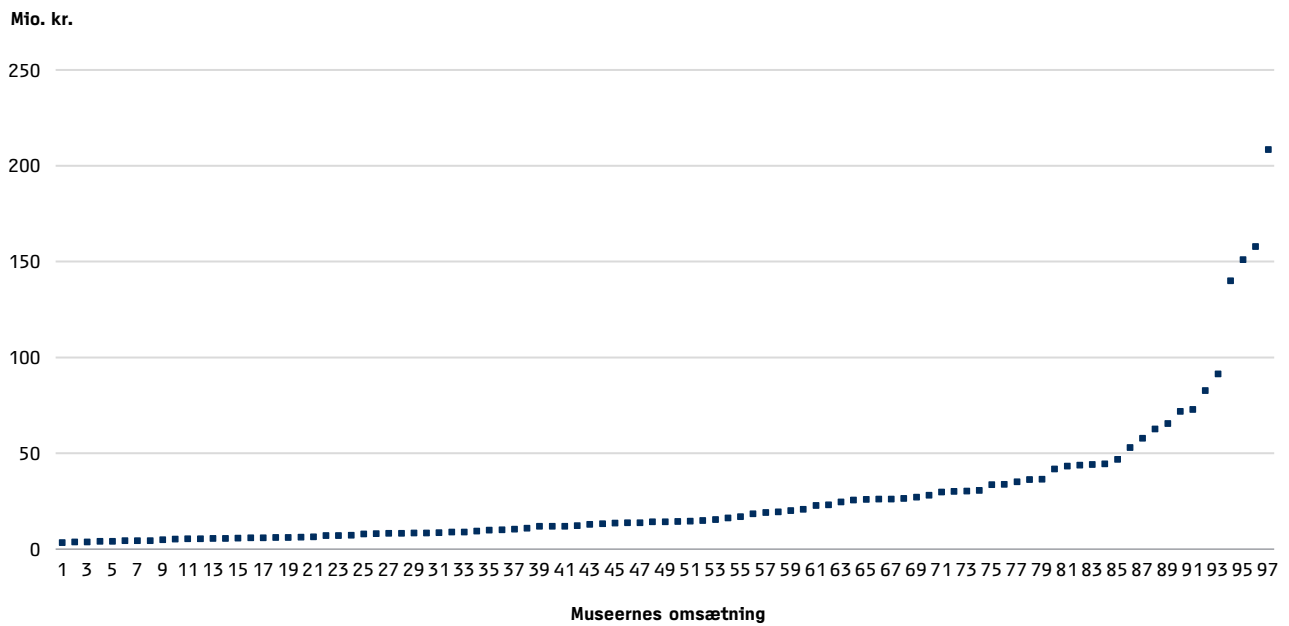
Kilde: Museernes indberetning af regnskabsoplysninger til Slots- og Kulturstyrelsen

Anm.: Tal i løbende priser er omregnet til faste priser 2017-niveau med nettoprisindekset fra Danmarks Statistik, jf. Statistikbanken, tabel PRIS115

¹ Økonomiske data i denne publikation stammer fra museernes årlige indberetning af regnskabsoplysninger til Slots- og Kulturstyrelsen.

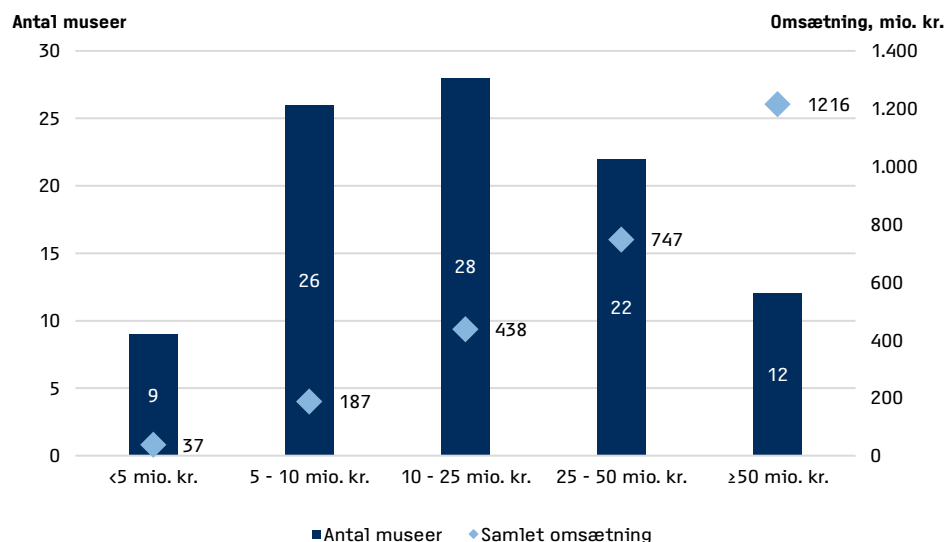
Figur 1 viser de 97 museers omsætning rangordnet fra mindst til størst. I 2017 var den laveste omsætning på knap 3,5 mio. kr. og den højeste omsætning på godt 208 mio. kr. Der er således meget store forskelle på museernes ressourcemæssige grundlag.

FIGUR 1
Museerne rangordnet efter omsætning i 2017, mio. kr.



Figur 2 viser, hvordan museer fordeler sig i fem omsætningsintervaller i søjlerne. Den lyseblå prik viser den samlede omsætning for museerne i intervallerne i 2017 (højre lodrette akse). Bemærk, at omsætningsintervallerne ikke er lige store.

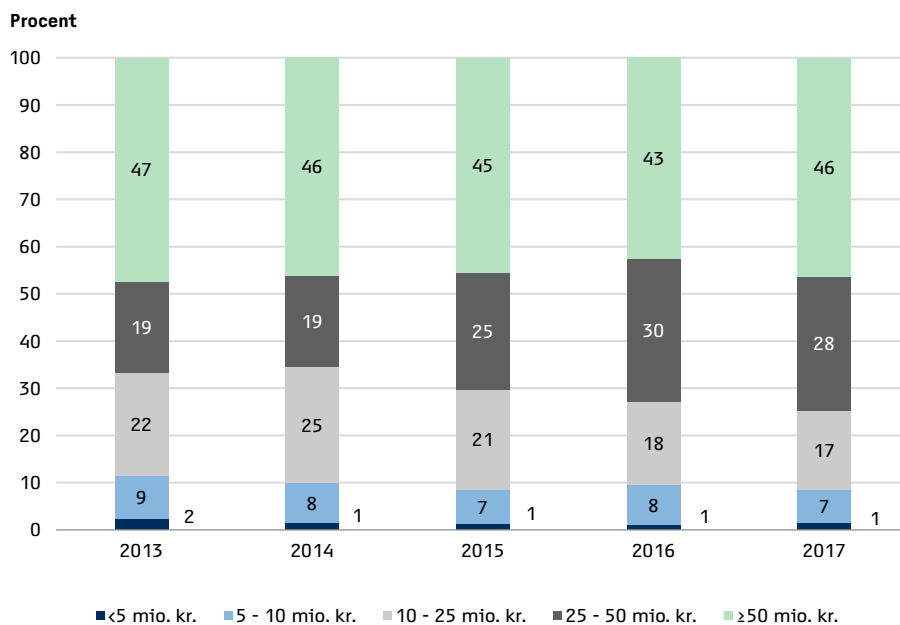
FIGUR 2
 Antal museer i omsætningsintervaller (venstre lodrette akse) samt omsætningsintervallernes samlede omsætning i 2017 (højre lodrette akse)



Fra 2013-17 varierer antallet af museer i de fem omsætningsintervaller. Det skyldes, at museernes omsætning ændrer sig over årene, fx pga. ændringer i arkæologisk aktivitet, større fondsdonationer eller ombygningsperioder, hvor museerne holder lukket. I det følgende vil periodens resultater blive analyseret i forhold til de fire museums-kategorier og de fem omsætningsintervaller, fordi de forskellige kategorier giver museerne forskellige rammebetingelser, og omsætningen er en målestok for museernes ressourcemæssige størrelse. Museernes bevægelser mellem de anvendte omsætningsintervaller kan være en delforklaring på ændringer i resultaterne mellem årene. I de følgende analyser vil det blive anført, når dette er tilfældet. I bilag 2 kan man se, hvor de enkelte museer placerer sig i de fem år.

Figur 3 viser, at museerne med en omsætning under 5 mio. kr. tilsammen har stået for 1-2 pct. af museernes samlede omsætning i årene. Museer med en omsætning på mere end 50 mio. kr. har tilsammen stået for 43-47 pct. af den samlede omsætning.

FIGUR 3
Fordeling af samlet omsætning på omsætningsintervaller



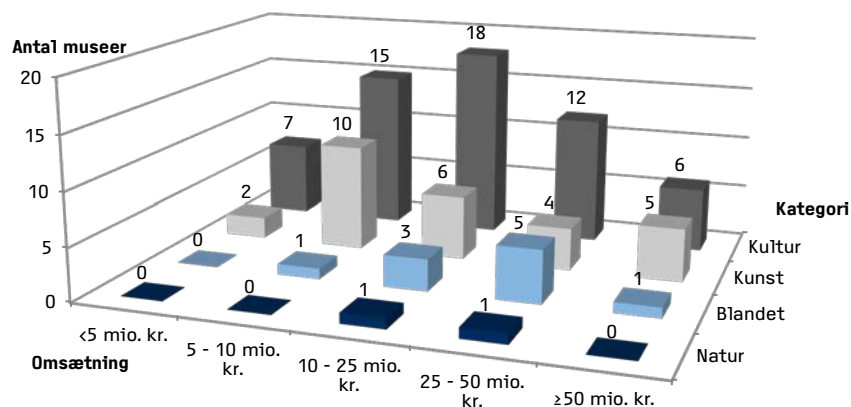
Tabel 3 viser museernes gennemsnitlige omsætning inden for de fire museums-kategorier og omsætningsintervallerne i 2017. Tabellen viser, at de blandede museers gennemsnitlige omsætning på 33 mio. kr. var lidt større end de øvrige kategoriers. Det skyldes blandt andet, at de blandede museer er resultater af fusioner og dermed større enheder med flere besøgssteder. De to naturhistoriske museers gennemsnitlige omsætning på 23 mio. kr. var den laveste. De største kunstmuseer havde en gennemsnitlig omsætning på 109 mio. kr. og var dermed gennemsnitligt lidt større end de største kulturhistoriske og blandede museer, hvis gennemsnitlige omsætning var henholdsvis 98 mio. kr. og 83 mio. kr.

TABEL 3
Museernes gennemsnitlige omsætning efter kategori og omsætning, 2017, mio. kr. Antal museer i parentes

	Blandet	Kultur	Kunst	Natur	Alle
<5 mio. kr.	0 (0)	4 (7)	4 (2)	0 (0)	4 (9)
5 - 10 mio. kr.	7 (1)	7 (15)	8 (10)	0 (0)	7 (26)
10 - 25 mio. kr.	19 (3)	15 (18)	15 (6)	19 (1)	16 (28)
25 - 50 mio. kr.	37 (5)	35 (12)	29 (4)	26 (1)	34 (22)
≥50 mio. kr.	83 (1)	98 (6)	109 (5)	0 (0)	101 (12)
Alle	33 (10)	24 (58)	31 (27)	23 (2)	27 (97)

I 2017 var 60 pct. af alle statsanerkendte museer kulturhistoriske. Det er en medvirkende forklaring på, at der var flest kulturhistoriske museer i alle omsætningsintervaller (se figur 4). Størsteparten af de kulturhistoriske museer har en omsætning på 10-25 mio. kr. Der er flest kunstmuseer med en omsætning på 5-10 mio. kr. og flest blandede museer med en omsætning på 25-50 mio. kr.

FIGUR 4
Antal museer efter kategori og omsætning i 2017



På landsplan havde museerne i Region Midtjylland den største gennemsnitlige omsætning på 35 mio. kr. i 2017. Museerne i Region Hovedstaden havde en gennemsnitlig omsætning på 33 mio. kr., museerne i Region Sjælland havde en gennemsnitlig omsætning på 25 mio. kr., museerne i Region Syddanmark havde en gennemsnitlig omsætning på 20 mio. kr., og museerne i Region Nordjylland den laveste gennemsnitlige omsætning på 15 mio. kr. Den gennemsnitlige omsætning på museerne i Region Nordjylland var således 43 pct. lavere end den gennemsnitlige omsætning på museerne i Region Midtjylland.

Tabel 4 viser, hvordan museernes indtægtskilder samlet set fordeler sig fra 2014 til 2017. Der er en stigning i museernes egenindtægter på 16 pct., i det kommunale tilskud på 7 pct. og i det ikke-offentlige tilskud på 19 pct. De statslige tilskud varierer i perioden af flere grunde. For det første kan beløbene omfatte varierende projektilskud og evt. tilskud fra andre ministerier end Kulturministeriet. For det andet indgår der i forskelligt omfang midlertidige særtilskud ydet i forbindelse med aftaler om finansloven. Midlertidige særtilskud har i årene 2014-17 ligget på ca. 5-10 mio. kr. For det tredje varierer nettoresultatet af den positive årlige prisopregning af statslige bevillinger og de negative årlige reduktioner af bevillingerne, herunder omprioriteringsbidraget, som blev indført fra 2016. Prisopregningen af Kulturministeriets bevilling til driftstilskud til statsanerkendte museer har udgjort fra 0,4 til 6,1 mio. kr. årligt. Omprioriteringsbidraget på 2 pct. udgjorde i 2016 og 2017 i størrelsesordenen 8,2-8,5 mio. kr. af bevillingen. I årene før 2016 blev bevillingen pålagt en mindre besparelse. De regionale tilskud og tilskuddene fra EU og Nordisk Ministerråd er faldet med henholdsvis 61 pct. og 50 pct.

TABEL 4
Museernes indtægter 2014-17 opdelt på kilder, mio. kr.

	2014	2015	2016	2017
Egenindtægter	1.013	1.073	1.086	1.177
Statslige tilskud	452	439	454	450
Kommunale tilskud	598	608	636	642
Tilskud fra regioner	23	11	14	9
Ikke-offentlige tilskud	300	307	283	357
Tilskud fra EU og Nordisk Ministerråd	4	4	2	2
Tilskud fra offentlige virksomheder	4	4	4	2
I alt	2.393	2.448	2.480	2.640

Kilde: Museernes indberetning af regnskabsoplysninger til Slots- og Kulturstyrelsen

Anm.: Der foreligger ikke valide data for 2013. Tallene adskiller sig fra tabel 2 med omsætningstal, der som nævnt i denne sammenhæng er museernes udgifter.



Foto: KUNSTEN - Museum of Modern Art Aalborg

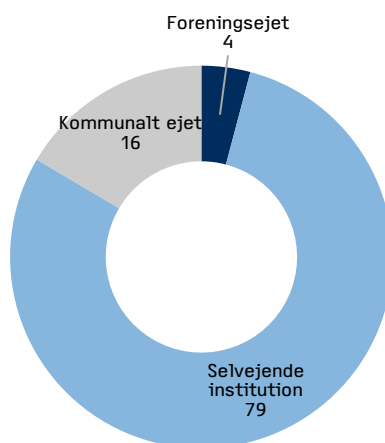
2

DE STATSANERKENDTE MUSEERS ORGANISATION

EJERFORHOLD

Figur 5 viser, at langt de fleste statsanerkendte museer er selvejende institutioner. I 2017 var 77 museer selvejende institutioner, 16 museer var kommunalt ejede og fire var foreningsejede. Ejerforholdene har ikke ændret sig mærkbart fra 2013-17.

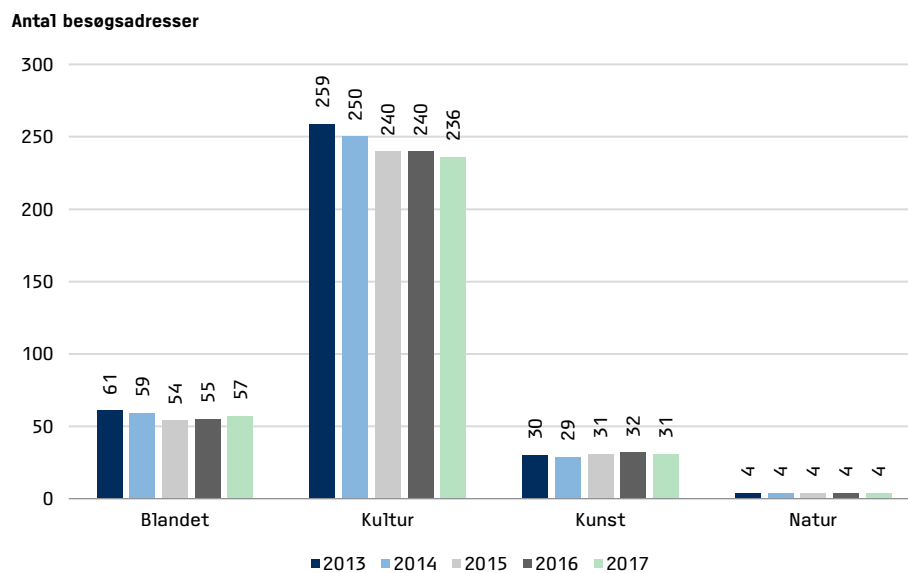
FIGUR 5
Museernes ejerforhold i 2017, procent



ANTAL BESØGSADRESSER

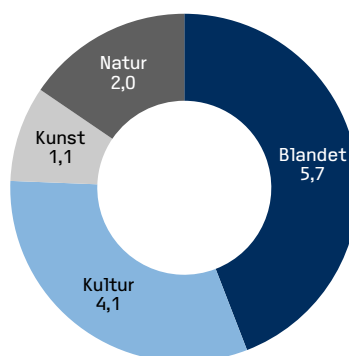
Det samlede antal besøgsadresser er faldet fra 354 i 2013 til 328 i 2017. Figur 6 viser, at faldet er størst for de kulturhistoriske museer, hvor antallet af besøgsadresser er reduceret fra 259 til 236. Antallet af besøgssteder er uændret for de naturhistoriske museer og stort set uændret for kunstmuseerne. De blandede museers antal besøgsadresser varierer mellem 54 og 61 med en faldende tendens.

FIGUR 6
Antal besøgsadresser efter kategori



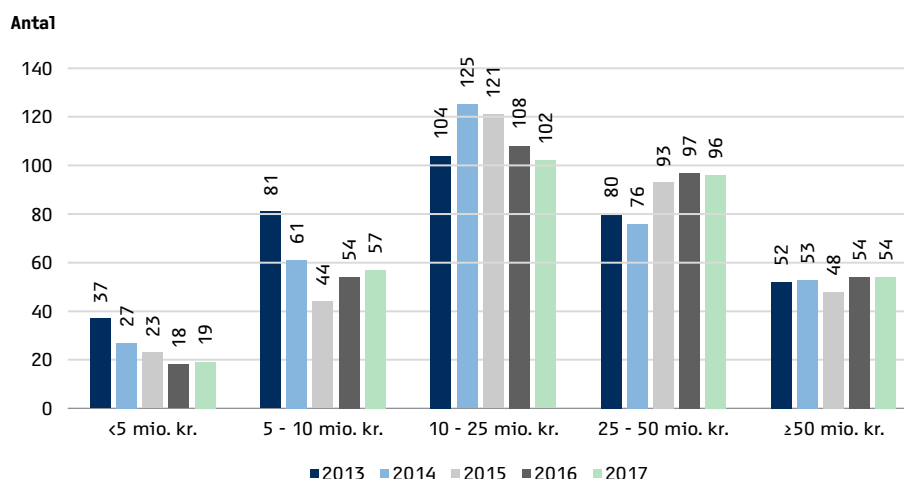
I 2017 havde hvert museum i gennemsnit 3,4 besøgsadresser. Der er dog betydelige forskelle i museumskategoriernes gennemsnitlige antal besøgsadresser. Figur 7 viser fx, at de blandede museer i gennemsnit havde 5,7 besøgsadresser, hvorimod kunstmuseerne kun havde 1,1 besøgsadresser i gennemsnit. Det er en væsentlig forskel i museernes rammevilkår. Museet med flest besøgsadresser i 2017 var et kulturhistorisk museum med 12 besøgssteder.

FIGUR 7
Gennemsnitligt antal besøgsadresser pr. museum efter kategori, 2017



Figur 8 viser, at antallet af besøgsadresser er faldet betydeligt for museerne med en omsætning på under 25 mio. kr. Museerne med en omsætning på 25-50 mio. kr. har derimod fået flere besøgssteder i perioden. En medvirkende forklaring til denne udvikling er, at der i perioden bliver færre museer med en omsætning på under 5 mio. kr. og flere med en omsætning på 25-50 mio. kr.

FIGUR 8
Antal besøgsadresser efter omsætning



Af det samlede antal besøgsadresser på 328 i 2017 var 48 lokalhistoriske arkiver (se tabel 5). De fleste lokalhistoriske arkiver var tilknyttet kulturhistoriske museer.

TABEL 5
Antal lokalhistoriske arkiver efter museumskategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	6	6	6	6	6
Kultur	50	46	44	45	42
Alle	56	52	50	51	48

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING OG ARBEJDE

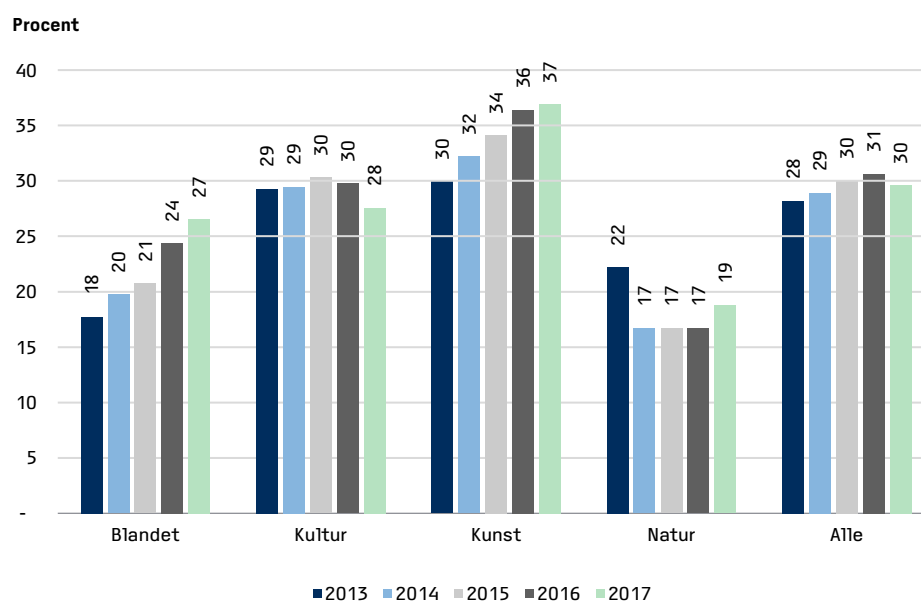
Alle statsanerkendte museer er ledet af en bestyrelse, som er ansvarlig for museets drift. Udpegningsgrundlaget for bestyrelsen skal fremgå af museets vedtægter.

Af Kulturministeriets "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner" fra 2010 fremgår, at bestyrelsen bør sammensættes under hensyn til behovet for mangfoldighed i forhold til køn, alder og etnicitet.

Museernes bestyrelser havde i gennemsnit otte medlemmer i 2017.

Figur 9 viser, at fra 2013 til 2017 var under en tredjedel af museernes bestyrelsesmedlemmer kvinder. Til sammenligning var andelen af kvinder i den danske befolkning lige godt 50,2 pct. og andelen af kvinder i kommunalbestyrelser på 33 pct. i 2017. Andelen af kvinder i bestyrelserne er samlet set steget med 2 procentpoint fra 2013 til 2017, men den varierer markant mellem kategorierne. Andelen af kvinder er steget til 37 pct. i kunstmuseernes bestyrelser og 27 pct. i de blandede museers bestyrelser. På de kulturhistoriske og naturhistoriske museer er andelen af kvinder i bestyrelserne faldet siden 2013 til henholdsvis 28 pct. og 19 pct. i 2017.

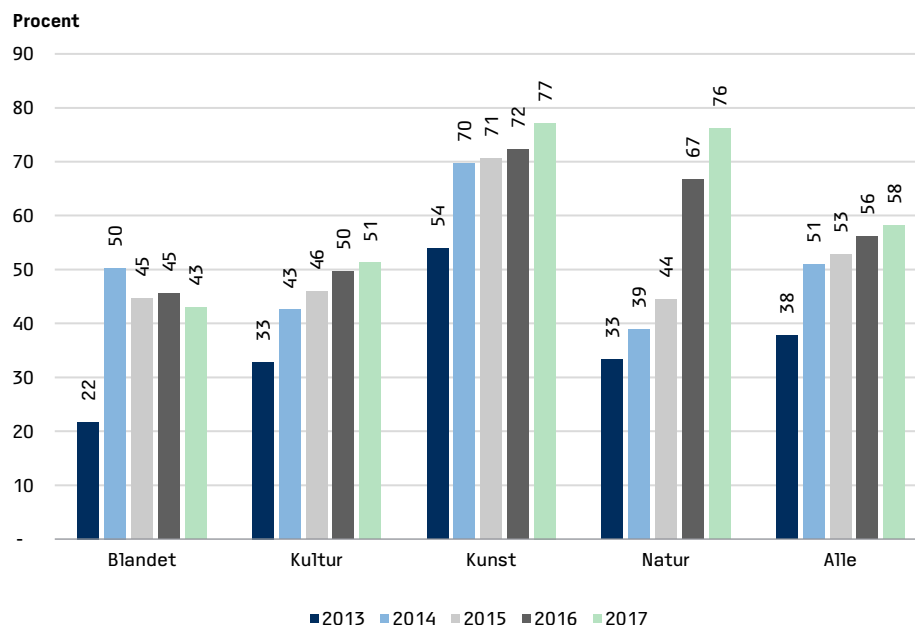
FIGUR 9
Andel kvinder i bestyrelsen efter kategori



Bestyrelsesmedlemmernes gennemsnitlige alder er steget fra 57 år i 2013 til 59 år i 2017. Forskellene i museumskategoriernes aldersgennemsnit i bestyrelserne er mindsket i femårsperioden, idet gennemsnitsalderen i 2013 spændte fra 51 til 58 år, og i 2017 fra 56 til 59 år. Der er stort set ingen forskel mellem mindre og større museer.

Det fremgår af Kulturministeriets ”Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner”, at bestyrelserne skal sikre, at de besidder relevante kompetencer til at drive institutionen. Figur 10 viser, at museumsbestyrelsernes andel af medlemmer med professionelle kompetencer til at drive et museum er steget fra 38 pct. i 2013 til 58 pct. i 2017. Andelen af bestyrelsesmedlemmer med professionelle kompetencer steg mest for de to naturhistoriske museer. I 2017 var andelen højest for kunstmuseerne og de naturhistoriske museer med henholdsvis 77 og 76 pct. I de blandede og kulturhistoriske museumsbestyrelser lå andelen af medlemmer med professionelle kompetencer på henholdsvis 43 og 51 pct. i 2017.

FIGUR 10
Andel bestyrelsesmedlemmer med professionelle kompetencer efter kategori



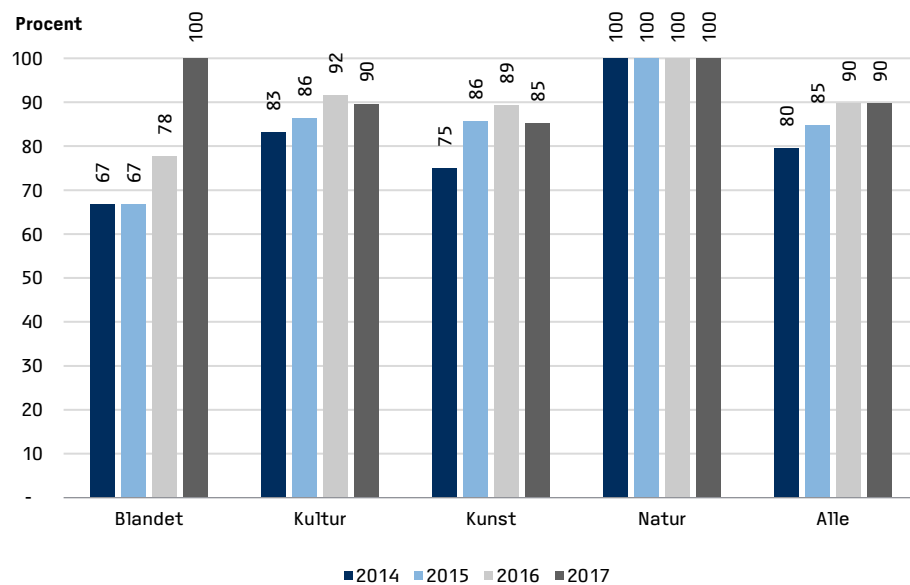
Der var ikke nogen klar sammenhæng mellem andelen af bestyrelsesmedlemmer med professionelle kompetencer og museernes omsætning i 2017, men museer med en omsætning over 50 mio. kr. havde den største andel af medlemmer med professionelle kompetencer i deres bestyrelser (78 pct.).

Af Kulturministeriets ”Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner” fremgår, at bestyrelserne løbende skal vurdere museets resultater og følge op på museets strategi. Det anbefales desuden, at bestyrelserne årligt evaluerer sin egen og den daglige ledelses indsats. DMiT viser, at de fleste museumsbestyrelser i 2017 har evalueret både museets arbejdsgrundlag (89 pct.) og fremdriften i museets strategi, mål og planer (92 pct.). Disse andele er begge steget med nogle få procentpoint fra 2013 til 2017. Alle museer med en omsætning over 50 mio. kr. har i hele perioden evalueret både arbejdsgrundlag og fremdrift i strategi årligt.

Andelen af museumsbestyrelser, som årligt har evalueret sit eget arbejde og sit samarbejde med den daglige ledelse har ligget på 78-82 pct. i 2014-17 (spørgsmålet indgik ikke i 2013). De blandede museer og museerne med en omsætning på 25-50 mio. kr. lå med henholdsvis 50 og 68 pct. i 2017 noget under de øvrige kategorier og størrelsesintervaller. For de naturhistoriske var andelen 100 pct. i alle fire år, og for museerne med en omsætning over 50 mio. kr. har andelen svinget mellem 91 og 100 pct.

Kulturministeriets ”Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner” anfører også, at museernes bestyrelser skal sikre, at væsentlige oplysninger om museet er tilgængelige for offentligheden fx på museets hjemmeside. Figur 11 viser, at andelen af bestyrelser, som sikrer, at væsentlige oplysninger om museet er tilgængelige på museets hjemmeside, er steget med ti procentpoint fra 2013 til 2017. Stigningen i denne andel er størst for de blandede museer.

FIGUR 11
Andel bestyrelser, som sikrer at relevante oplysninger om museet er tilgængelige på museets hjemmeside, efter kategori



PERSONALE

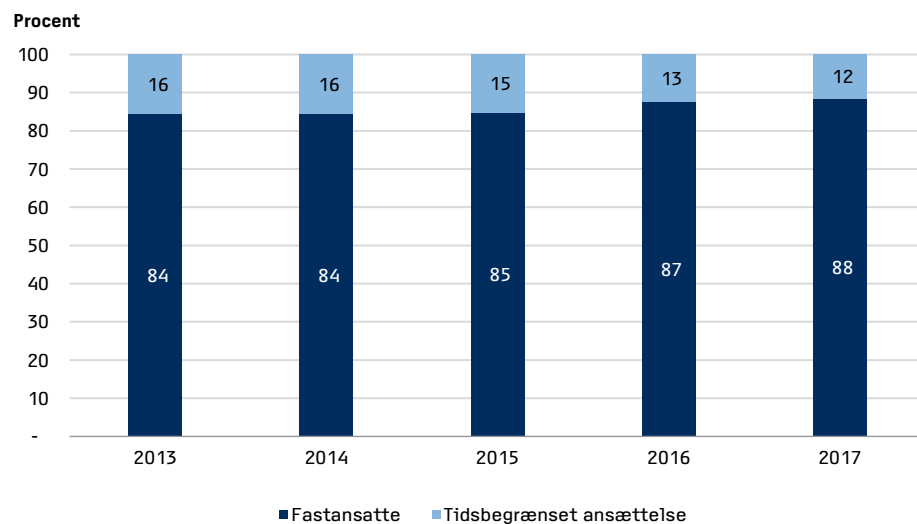
Der er en stigning i museernes personalemæssige ressourcer i perioden. Tabel 6 viser, at antallet af årsværk er steget fra 2.957 til 3.044. Det svarer til 3 pct. Den samlede stigning i perioden dækker over et fald i antallet af årsværk fra 2015-2017.

TABEL 6
Samlet antal årsværk på museerne i 2013-17

	2013	2014	2015	2016	2017	Gns. pr. år 2013-17
Fastansatte	2.497	2.626	2.640	2.685	2.689	2.627
Tidsbegrænset ansættelse	460	489	477	384	355	433
Årsværk i alt	2.957	3.115	3.117	3.070	3.044	3.061

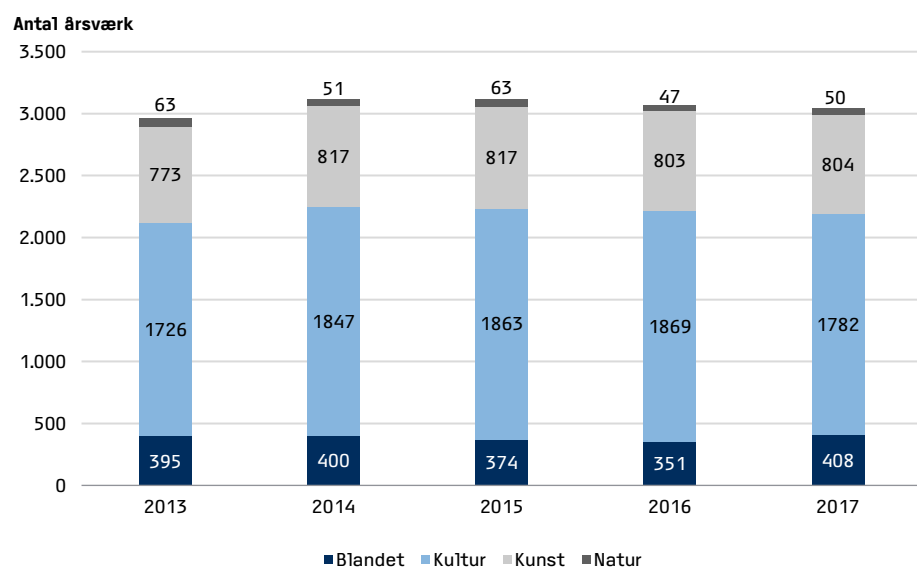
Figur 12 viser, at der er sket en mindre forskydning i ansættelsesformen på museerne i perioden. Andelen af fastansatte er steget fra 84 pct. til 88 pct. og andelen af tidsbegrænsede ansættelser er faldet fra 16 pct. til 12 pct.

FIGUR 12
Ansatte årsværk fordelt på ansættelsesform



Figur 13 viser, hvordan museernes personalemæssige ressourcer samlet set fordeles sig på de fire museumskategorier. Fra 2013-17 er der et fald i antallet af årsværk på de naturhistoriske museer, men en stigning inden for de øvrige kategorier. Stigningen er størst for kunstmuseerne, hvor antallet af årsværk er steget med 4 pct.

FIGUR 13
Samlet antal årsværk efter kategori



Tabel 7 viser det gennemsnitslige antal ansatte årsværk på museerne i de forskellige kategorier. Det ses, at de blandede museer alle årene har ansat flest årsværk, men deres gennemsnitlige antal årsværk er faldet siden 2014. Det gennemsnitlige antal årsværk på de kulturhistoriske museer er stabilt omkring 31-32 årsværk efter 2014. På kunstmuseerne er gennemsnittet steget svagt fra 28 til 30 årsværk. De naturhistoriske museer har i de senere år haft færrest årsværk i gennemsnit, men tallet varierer en del over årene.

TABEL 7
Antal ansatte årsværk i gennemsnit efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	44	44	42	39	41
Kultur	28	31	32	32	31
Kunst	28	29	29	29	30
Natur	32	26	31	24	25
Alle	30	32	32	31	31

Tabel 8 viser antal årsværk på museerne inden for de forskellige omsætningsintervaller. Tabel 9 viser det gennemsnitlige antal årsværk på museerne inden for de forskellige omsætningsintervaller. Ikke overraskende stiger det gennemsnitlige antal årsværk, når omsætningen forøges.

TABEL 8
Antal ansatte årsværk i alt efter omsætning

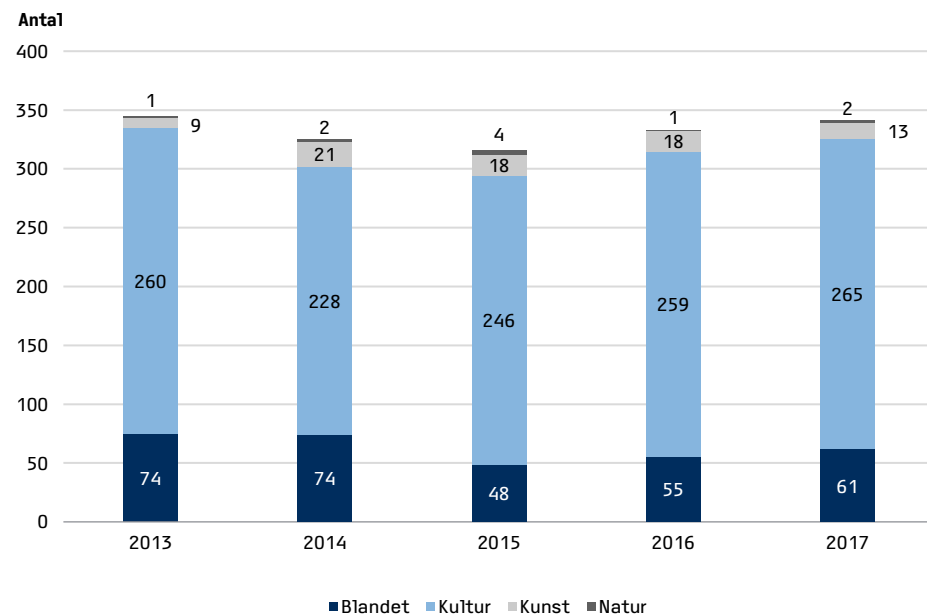
	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	102	58	45	39	53
5 - 10 mio. kr.	342	295	245	276	232
10 - 25 mio. kr.	751	852	770	628	562
25 - 50 mio. kr.	599	658	785	888	899
≥50 mio. kr.	1.163	1.251	1.272	1.238	1.297
Alle	2.957	3.115	3.117	3.070	3.044

TABEL 9
Gennemsnitsligt antal ansatte årsværk efter omsætning

	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	102	6	6	6	6
5 - 10 mio. kr.	12	11	9	10	9
10 - 25 mio. kr.	24	25	22	22	20
25 - 50 mio. kr.	43	47	44	40	41
≥50 mio. kr.	97	104	116	113	108
Alle	30	32	32	31	31

Antallet af frivillige årsværk er stort set uændret i perioden. Det blev anslået til 345 i 2013 og 341 i 2017. Figur 14 viser, at det fortsat primært er de kulturhistoriske og de blandede museer, der har tilknyttet frivillige; henholdsvis 265 og 61 årsværk i 2017. Kunstmuseerne havde 13 frivillige årsværk i 2017, og de naturhistoriske kun 2 årsværk. Relativt set har de naturhistoriske dog tilknyttet flere frivillige opgjort i årsværk end kunstmuseerne, da de naturhistoriske har tilknyttet 1 årsværk pr. museum, og kunstmuseerne har tilknyttet 0,5 pr. museum.

FIGUR 14
Antal frivillige årsværk efter kategori



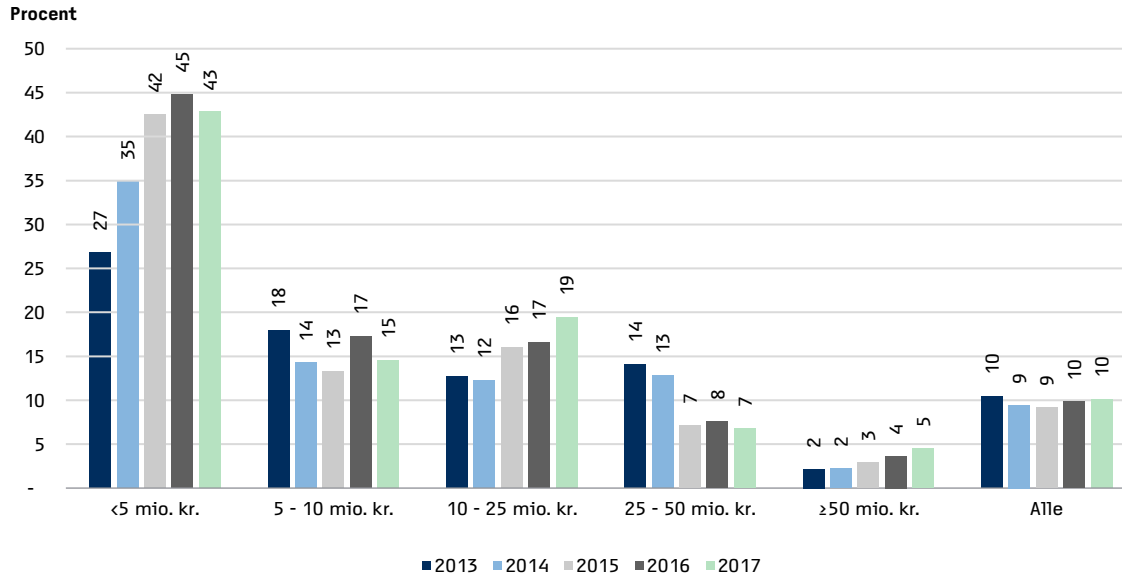
Tabel 10 viser, at antallet af frivillige årsværk er faldet for museerne med en omsætning på 5-10 mio. kr. og museerne med en omsætning på 25-50 mio. kr., mens det er steget på museerne med en omsætning på 10-25 mio. kr. og på mere end 50 mio. kr.

TABEL 10
Antal anslåede frivillige årsværk efter omsætning

	2013	2014	2015	2016	2017	Ændring 2013 til 2017 i pct.
<5 mio. kr.	37	31	33	32	40	6
5 - 10 mio. kr.	75	49	38	57	39	-47
10 - 25 mio. kr.	109	120	147	125	135	24
25 - 50 mio. kr.	98	96	61	73	66	-33
≥50 mio. kr.	26	29	38	47	61	137
Alle	345	325	316	333	341	-1

De frivilliges andel af museernes samlede årsværk (ansatte og frivillige) har generelt ligget meget stabilt i perioden på 9-10 pct. Men figur 15 viser, at det dækker over betydelige forskelle mellem de forskellige størrelser af museer.

FIGUR 15
Andel frivillige årsværk af samtlige (ansatte og frivillige) årsværk fordelt efter omsætning



De frivillige har udgjort en stigende andel af samtlige årsværk for museerne med en omsætning på under 5 mio. kr., for museer med en omsætning mellem 10 og 25 mio. kr. og for museer med en omsætning på mere end 50 mio. kr. Derimod falder andelen markant på museer med en omsætning på 25-50 mio. kr.

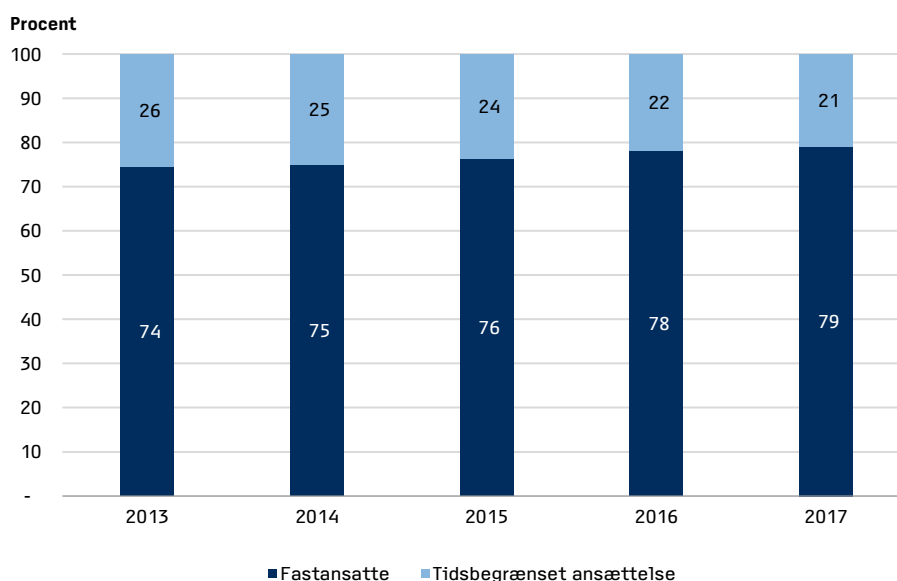
Der er en stigning i antallet af videnskabelige årsværk på museerne fra 2013 til 2017. Tabel 11 viser, at det samlede antal videnskabelige årsværk er steget med 158 årsværk. Det svarer til en stigning på 17 pct.

TABEL 11
Antal videnskabelige årsværk efter ansættelsesform

	2013	2014	2015	2016	2017	Gns. pr. år 2013-17
Fastansatte	710	754	814	835	877	798
Tidsbegrænset ansættelse	243	251	253	232	233	243
Alle	953	1.005	1.067	1.068	1.111	1.041

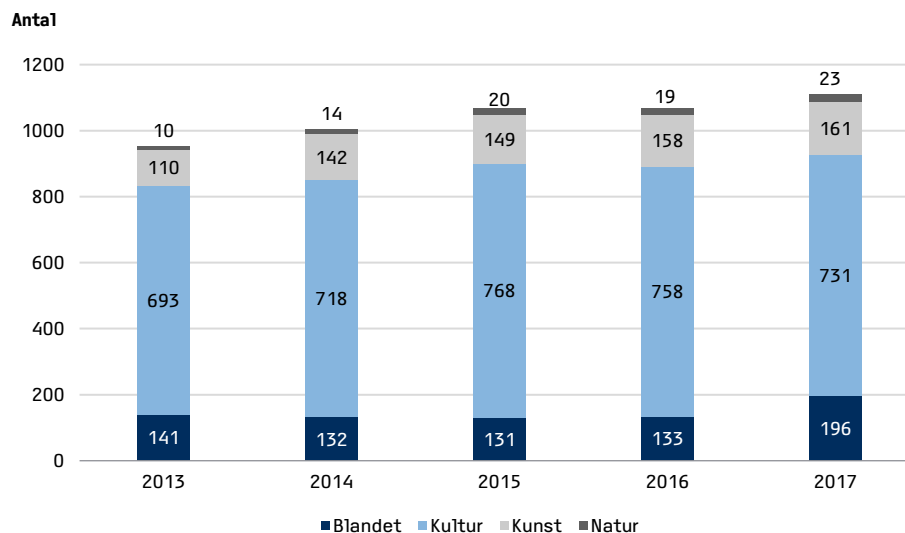
Figur 16 viser, at der i perioden er en tendens til at flere af de videnskabelige medarbejdere bliver fastansat. Der er dog stadig flere tidsbegrænsede ansættelser blandt det videnskabelige personale end blandt museernes personale samlet set, hvor kun 12 pct. var ansat i tidsbegrænsede stillinger i 2017 (se figur 12).

FIGUR 16
Videnskabelige årsværk efter ansættelsesform



Figur 17 viser, hvordan museernes videnskabelige årsværk fordeler sig på de fire museumskategorier. Der er en stigning i antallet af videnskabelige årsværk inden for alle kategorier i perioden. Den store stigning på de blandede museer og faldet på de kulturhistoriske museer fra 2016-2017 skyldes bl.a., at Københavns Museum fusionerede med Thorvaldsens Museum m.fl. Dermed skiftede de to museer kategori fra henholdsvis kulturhistorie og kunst til blandet.

FIGUR 17
Antal videnskabelige årsværk efter kategori



Tabel 12 viser, at det gennemsnitlige antal ansatte videnskabelige årsværk er højest på de blandede museer. De har mere end tre gange så mange videnskabelige årsværk som kunstmuseerne, der i gennemsnit har seks videnskabelige årsværk ansat. I 2017 havde de kulturhistoriske og naturhistoriske museer stort set lige mange årsværk i gennemsnit, men der er stor variation over årene på de naturhistoriske.

TABEL 12
Antal videnskabelige årsværk i gennemsnit pr. museum efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	16	15	15	15	20
Kultur	11	12	13	13	13
Kunst	4	5	5	6	6
Natur	5	7	10	9	12
Alle	10	10	11	11	11

Tabel 13 viser det samlede antal videnskabelige årsværk på museerne inden for de forskellige omsætningsintervaller. Tabel 14 viser, at museernes gennemsnitlige antal videnskabelige årsværk stiger med omsætningen. I perioden er der forholdsvis få ændringer i det gennemsnitlige antal videnskabelige årsværk i omsætningskategorierne.

TABEL 13
Antal videnskabelige årsværk i alt efter omsætning

	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	36	27	20	18	27
5 - 10 mio. kr.	133	117	89	112	112
10 - 25 mio. kr.	259	314	298	230	226
25 - 50 mio. kr.	229	256	320	373	405
≥50 mio. kr.	296	292	339	334	342
Alle	953	1.005	1.067	1.068	1.111

TABEL 14
Antal videnskabelige årsværk i gennemsnit pr. museum efter omsætning

	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	3	3	3	3	3
5 - 10 mio. kr.	5	4	3	4	4
10 - 25 mio. kr.	8	9	9	8	8
25 - 50 mio. kr.	16	18	18	17	18
≥50 mio. kr.	25	24	31	30	28
Alle	10	10	11	11	11

Figur 18 viser, at museernes videnskabelige årsværk udgør en svagt stigende andel af museernes samlede ansatte årsværk. Andelen er steget med 4 procentpoint fra 32 pct. i 2013 til 36 pct. i 2017. De videnskabelige årsværks andel af museernes samlede ansatte årsværk er over hele perioden steget for alle museums-kategorier, men stigningen er størst for de to naturhistoriske museer og mindst for de kulturhistoriske museer.

FIGUR 18
Andel videnskabelige årsværk af alle ansatte årsværk efter kategori

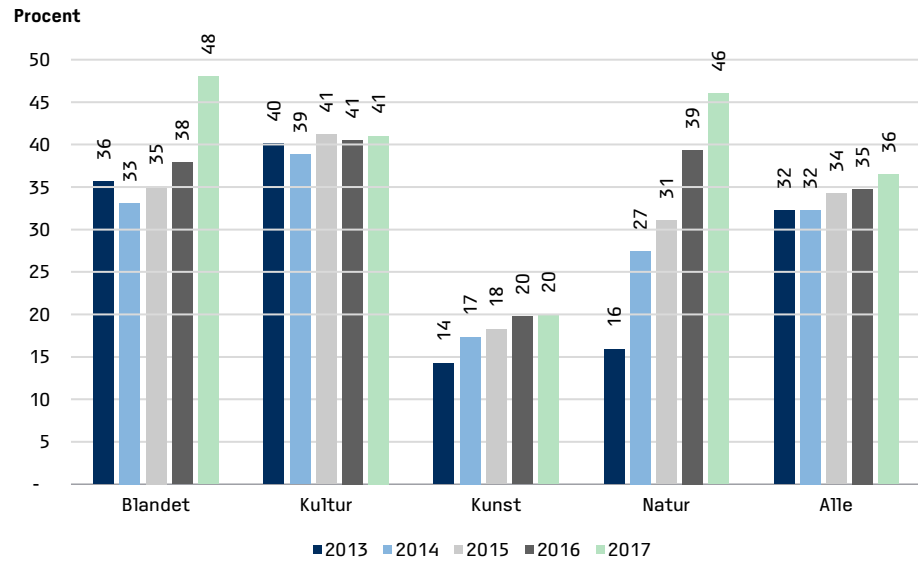




Foto: Vesthimmerlands Museum, Stenaldercenter Ertebølle

3

DE MUSEUMSFAGLIGE OPGAVER

FORSKNING

Forskning er en af de fem centrale opgaver for de statsanerkendte museer. De skal forske inden for deres ansvarsområde og publicere resultaterne. Museerne skal lægge forskningen til grund for deres øvrige faglige arbejde. Ifølge "Forskningsstrategi for Kulturministeriets område" fra 2009 skal forskningsinstitutioner forske i henhold til det almene forskningsbegreb, der kort kan sammenfattes således:

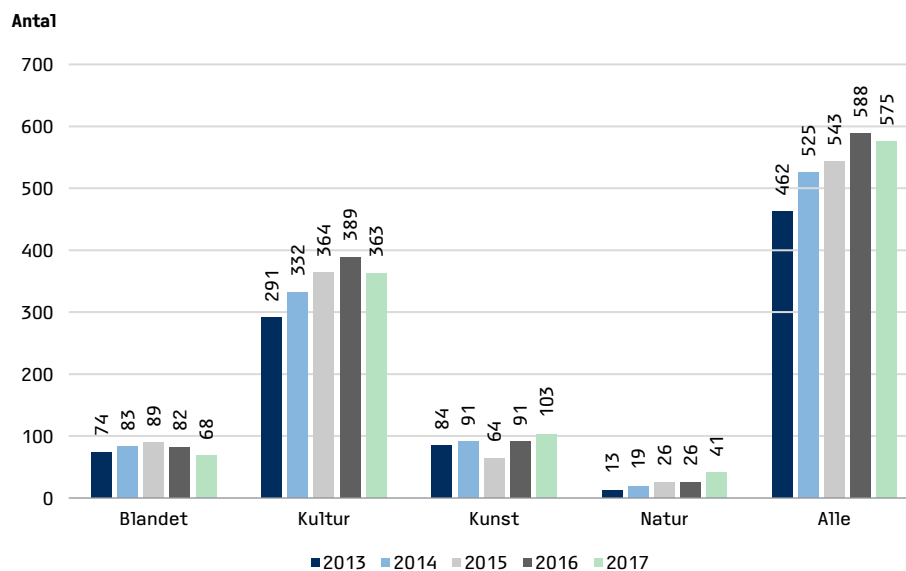
- Originalitet - at der udvikles viden, indsigt og erkendelse.
- Transparens - at der anvendes relevante metoder og kontekstualisering i relevante teoridannelser.
- Gyldighed - at der redegøres for arbejdets forhold til relevante vidensområder, og at forskningsarbejdet fremstilles, så det er tilgængeligt for fagfællebedømmelse.

Antal forskningspublikationer

Antallet af publicerede forskningspublikationer med tilknytning til museernes ansvarsområder steg fra 462 i 2013 til 575 i 2017. Museernes forskningsproduktion var dog højest i 2016, hvor de publicerede 588 forskningspublikationer.

Figur 19 viser stigninger i antallet af forskningspublikationer på 25 pct. for de kulturhistoriske museer, 24 pct. for kunstmuseerne og 215 pct. for de naturhistoriske museer. Antallet af forskningspublikationer er faldet med 8 pct. for de blandede museer, selvom der er blevet flere museer i denne kategori i 2017.

FIGUR 19
Antal forskningspublikationer efter kategori



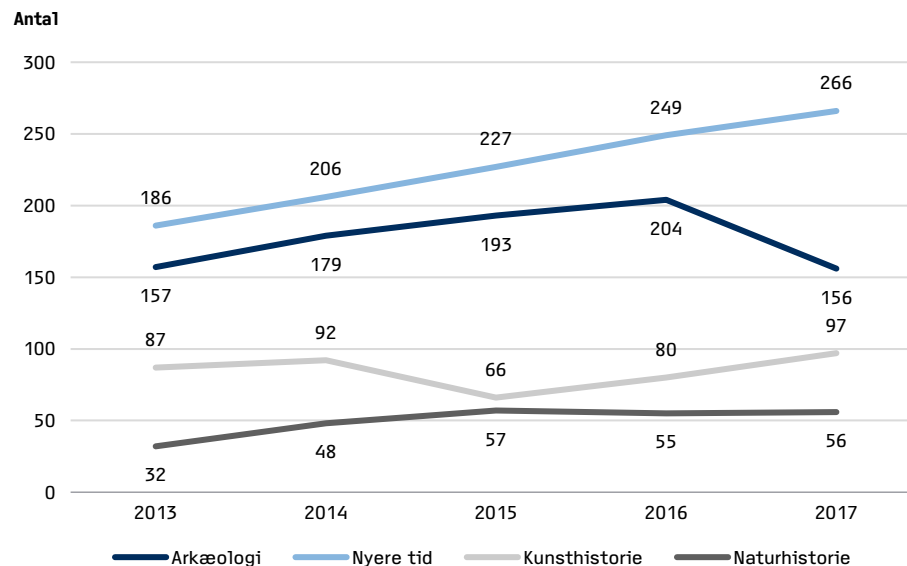
Det er kun museer med en omsætning på under 5 mio. kr. som har produceret færre forskningspublikationer i perioden. Det skyldes muligvis, at disse museer publicerede ekstraordinært mange forskningspublikationer i 2013, hvor de publicerede 15. I de efterfølgende år har de publiceret 2-5 årligt.

TABEL 15
Antal forskningspublikationer efter omsætning

	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	15	4	4	2	5
5 - 10 mio. kr.	52	41	39	47	60
10 - 25 mio. kr.	97	144	189	138	144
25 - 50 mio. kr.	111	118	134	193	151
≥50 mio. kr.	187	218	177	208	215
Alle	462	525	543	588	575

Figur 20 viser, at stigningen i antallet af forskningspublikationer er størst inden for nyere tids kulturhistorie (43 pct.) og naturhistorie (75 pct.) fra 2013-2017. Antallet af forskningspublikationer inden for arkæologi steg fra 2013 til 2016, men faldt til 2014-niveau i 2017. Antallet af kunsthistoriske forskningspublikationer steg med 11 pct. i perioden.

FIGUR 20
Antal forskningspublikationer efter ansvarsområde



Tabel 16 viser fordelingen af forskning inden for museernes ansvarsområder i 2017. Den arkæologiske forskning opgjort under kunst vedrører Ny Carlsberg Glyptotekets forskning inden for klassisk arkæologi.

TABEL 16
Fordeling af forskningspublikationer i 2017 efter kategori og ansvarsområder, procent

	Arkæologi	Nyere tid	Kunst-historie	Natur-historie	I alt
Blandet	24	34	21	22	100
Kulturhistorie	33	67	0	0	100
Kunsthistorie	19	0	81	0	100
Naturhistorie	0	0	0	100	100
Alle	27	46	17	10	100

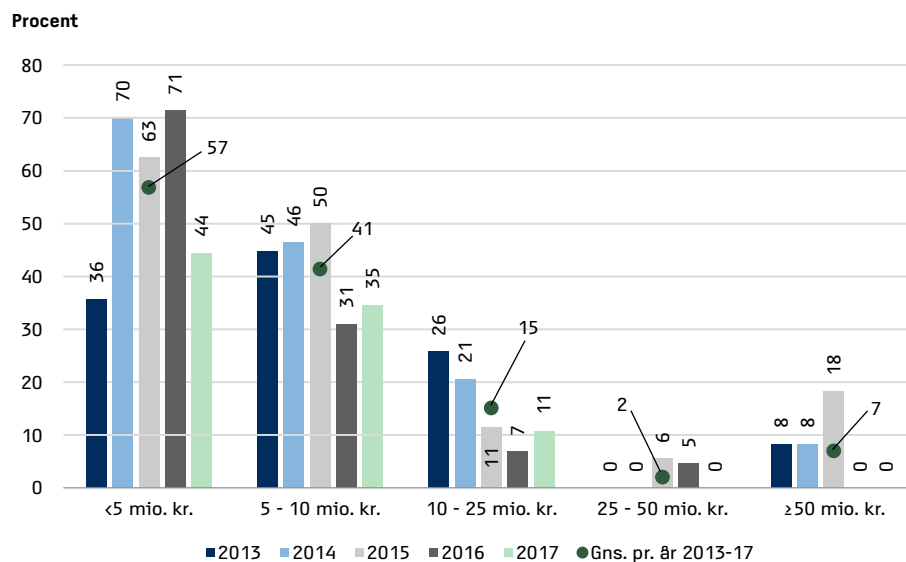
Der er færre museer, som slet ikke forsker. Antallet af museer, som ikke har produceret forskningspublikationer inden for det seneste år, er faldet fra 27 i 2013 til 16 i 2017. Faldet er sket inden for alle museumskategorier, bortset fra de naturhistoriske, som begge har forsket i hele perioden. I 2017 var der 11 kulturhistoriske og fem kunstmuseer, som ikke publicerede forskning. Det svarer til 19 pct. af museerne i begge kategorier.

Figur 21 viser, at der i perioden er betydeligt flere museer med en omsætning under 10 mio. kr., som ikke har publiceret forskning. For museer med en omsætning under 5 mio. kr. var det årligt i gennemsnit 57 pct., som ikke publicerede forskning. For museer med en omsætning fra 5-10 mio. kr. var det årligt i gennemsnit 41 pct., som ikke publicerede forskning. For museer med en omsætning

på mere end 10 mio. kr. lå det årlige gennemsnit af museer, som ikke producerede forskning på henholdsvis 15 pct., 2 pct. og 7 pct. i de tre omsætningsintervaller.

FIGUR 21

Andel museer, som ikke har publiceret forskning i året, efter omsætning

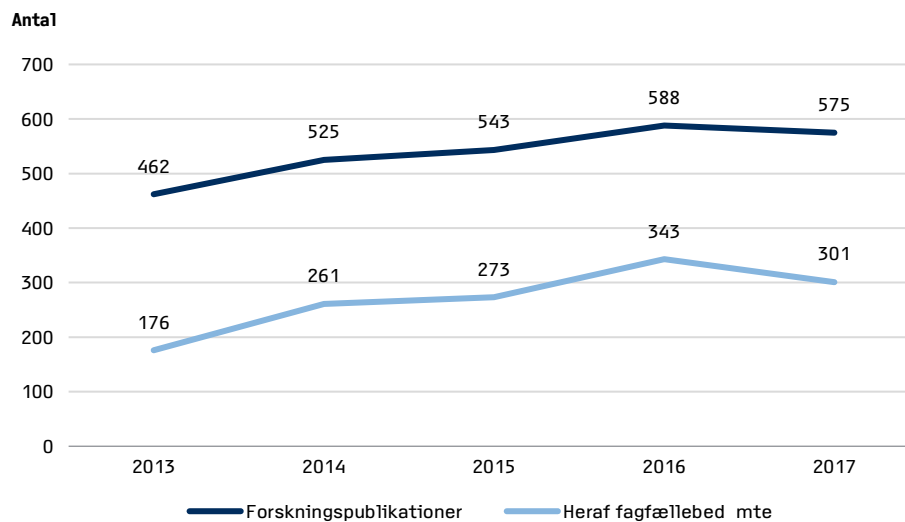


Antal fagfællebedømte publikationer

Figur 22 viser, at antallet af fagfællebedømte forskningspublikationer er steget fra 176 i 2013 til 301 i 2017. Det er en stigning på 71 pct. Antallet af fagfællebedømte forskningspublikationer toppede dog med 343 i 2016.

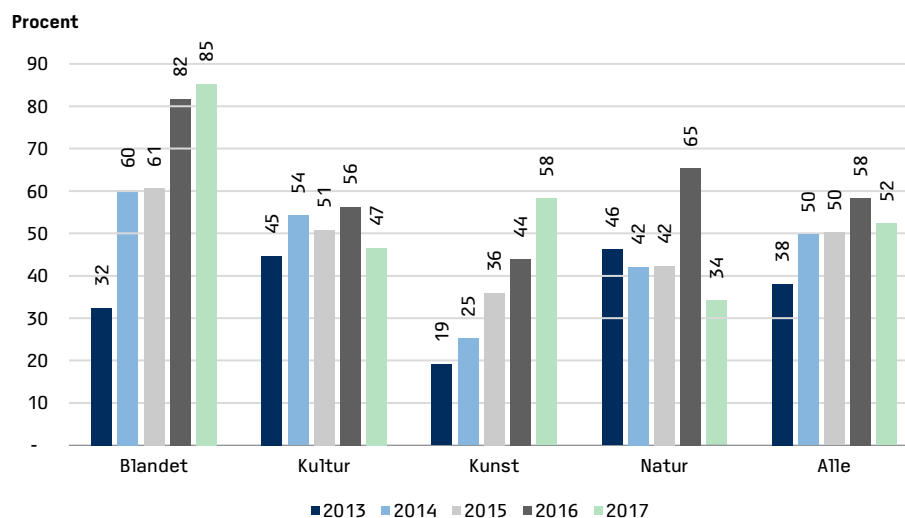
I 2013 blev 38 pct. af museernes forskningspublikationer fagfællebedømt. De øvrige år blev omkring halvdelen af forskningspublikationerne fagfællebedømte med undtagelse af 2016, hvor andelen var oppe på 58 pct.

FIGUR 22
Antal forskningspublikationer og heraf antal fagfællebedømte



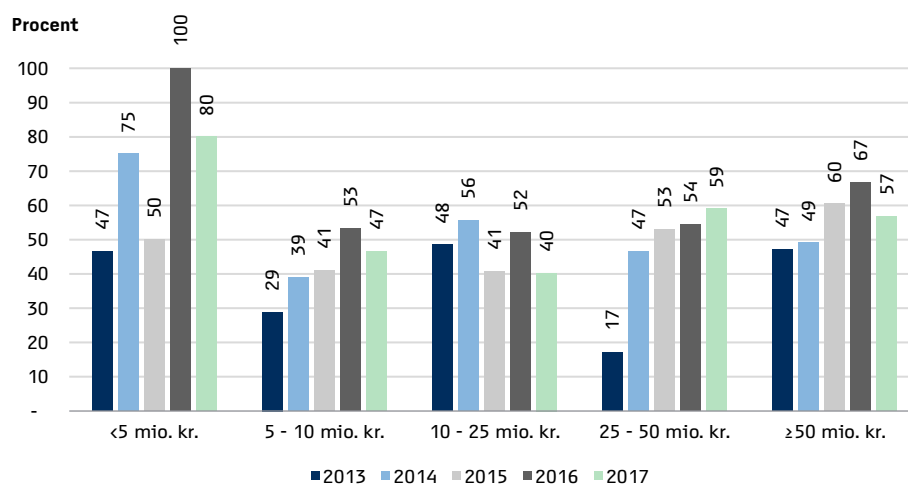
Figur 23 viser, at andelen af forskningspublikationer, som bliver fagfællebedømt, har varieret betydeligt over årene inden for flere museums-kategorier. De seneste år har andelen ligget højest for de blandede museer med henholdsvis 82 pct. og 85 pct. i 2016 og 2017. Kunstmuseerne har haft en løbende stigning i andelen af fagfællebedømte forskningspublikationer over årene. Den store varians i andelen på de naturhistoriske museer skyldes, at der kun er to naturhistoriske museer, så i absolutte tal er der tale om begrænsede ændringer i antallet af fagfællebedømte forskningspublikationer.

FIGUR 23
Andel forskningspublikationer som er fagfællebedømt efter kategori



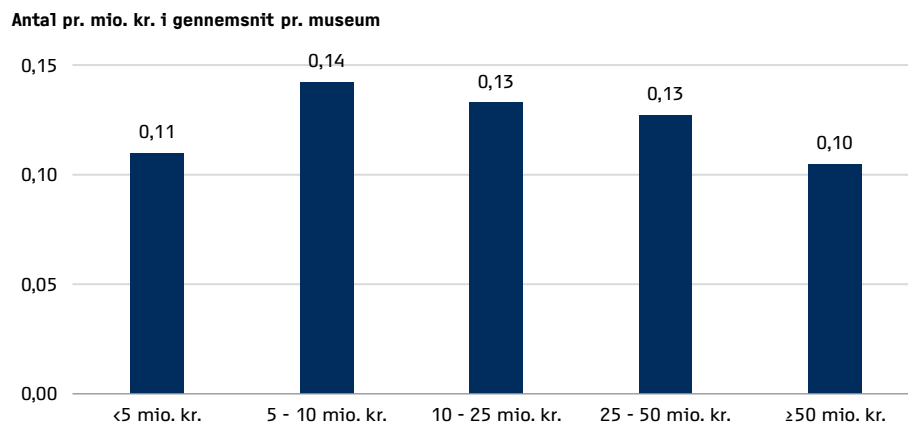
Figur 24 viser en varierende andel fagfællebedømte forskningspublikationer i flere af omsætningsintervallerne. De store variationer mellem museer med en omsætning under 5 mio. kr. skal ses i lyset af, at det absolutte antal fagfællebedømte forskningspublikationer for denne gruppe har været beskedent (to-syv i hele perioden).

FIGUR 24
Andel forskningspublikationer som er fagfællebedømt efter omsætning



Når man beregner det gennemsnitlige antal fagfællebedømte forskningspublikationer for hver mio. kr., som museerne generede i omsætning i 2017 – det vil sige korrigerer for museernes økonomiske ressourceforskelle – vil man se, at de mindste museer og de største museer i 2017 havde produceret gennemsnitligt 0,11 og 0,10 fagfællebedømte forskningspublikationer pr. mio. kr. i omsætning. Det var lidt lavere end de øvrige museer (figur 25).

FIGUR 25
Gennemsnitligt antal fagfællebedømte forskningspublikationer pr. mio. kr. i omsætning i 2017



Forskellene er større, hvis man laver analysen i forhold til museumskategorierne, jf. tabel 17. De naturhistoriske museer publicerede i 2017 væsentligt flere fagfællebedømte forskningspublikationer i forhold til omsætning end kunstmuseer og kulturhistoriske museer.

TABEL 17
Gennemsnitligt antal fagfællebedømte forskningspublikationer pr. mio. kr. i omsætning i 2017 efter kategori

	2017
Blandet	0,22
Kultur	0,13
Kunst	0,09
Natur	0,28
Alle	0,13

I 2017 producerede et enkelt museum 0,57 publikation pr. mio. kr. i omsætning. Hvis alle museer havde publiceret med samme rate, ville der være produceret næsten 1.500 fagfællebedømte publikationer i 2017, altså ca. fem gange det faktiske antal.

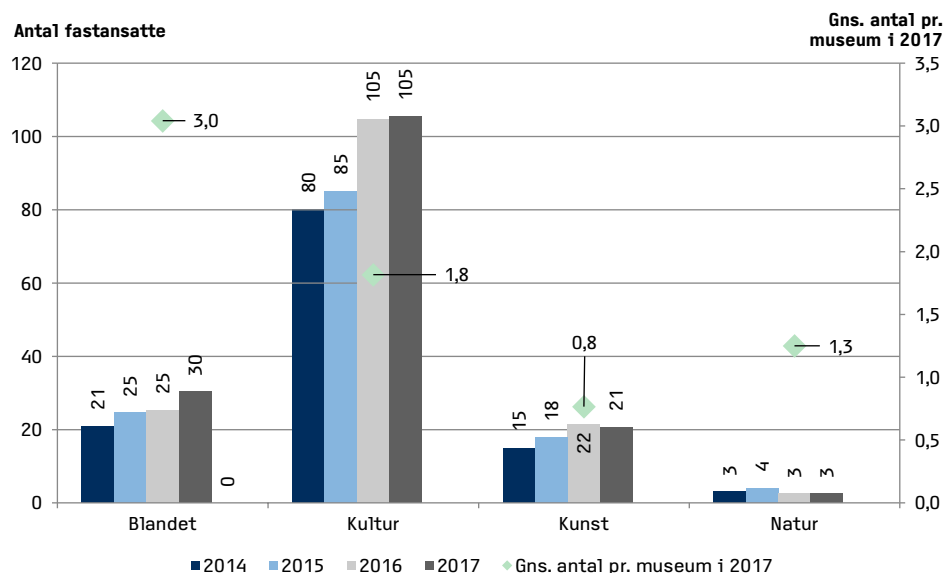
Forskerkompetencer

Siden 2014 er der indsamlet oplysninger om fastansatte medarbejdere på ph.d.-niveau eller derover til Danske Museer i Tal.

Antallet af fastansatte medarbejdere på minimum ph.d.-niveau på museerne er steget fra 119 i 2014 til 159 i 2017. Det vil sige en stigning på 33 pct. Figur 26 viser, at stigningen primært har fundet sted på de kulturhistoriske museer. Den viser også, at de blandede museer i 2017 i gennemsnit havde flere fastansatte på ph.d.-niveau eller derover end de øvrige museer, nemlig 3,0 (lysegrøn prik, refererer til højre lodrette akse). Kunstmuseerne havde færrest med gennemsnitligt 0,8 fastansatte medarbejdere på minimum ph.d.-niveau.

FIGUR 26

Antal fastansatte på ph.d.-niveau eller derover samlet efter kategori (venstre lodrette akse) og i gennemsnit pr. museum i 2017 (højre lodrette akse)



Tabel 18 viser, at antallet af medarbejdere på ph.d. niveau eller derover stiger med museernes omsætning. I 2017 havde de største museer i gennemsnit 4,9 fastansatte på ph.d.-niveau, mens de mindste havde 0,5.

TABEL 18

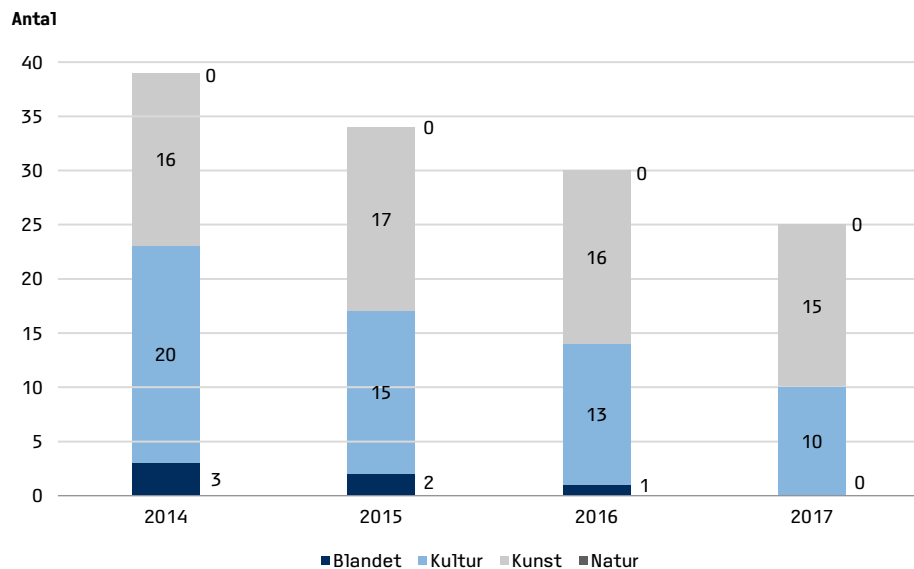
Gennemsnitligt antal fastansatte medarbejdere på ph.d.-niveau eller derover pr. museum efter omsætning i 2017

	Gns. antal pr. museum 2017
<5 mio. kr.	0,5
5 - 10 mio. kr.	0,7
10 - 25 mio. kr.	1,1
25 - 50 mio. kr.	2,1
≥50 mio. kr.	4,9
Alle	1,6

Figur 27 viser, at begge naturhistoriske museer har haft fastansatte medarbejdere på ph.d.-niveau i alle årene. På de blandede museer har alle museerne fået det i 2017. På kunstmuseerne og på de kulturhistoriske museer er antallet af museer uden fastansatte medarbejdere på minimum ph.d. niveau faldet med henholdsvis 6 pct. og 50 pct. fra 2013-17. Trods en generel positiv udvikling er det således mere end halvdelen af kunstmuseerne, som i 2017 fortsat ikke har

fastansatte medarbejdere på minimum ph.d.-niveau. På de kulturhistoriske museer er det 17 pct.

FIGUR 27
Antal museer uden fastansatte medarbejdere på ph.d.-niveau eller derover efter kategori



FORMIDLING

Formidling er en af de fem centrale opgaver for de statsanerkendte museer. De skal blandt andet aktualisere viden om kultur- og naturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende.

Med sin formidling bringer museet systematisk sin faglige viden og sine samlinger i spil i forhold til brugerne. Museets formidling omfatter udstillinger, undervisning, publikationer, digital formidling og aktiviteter i og uden for museet. ”Udredning om museernes formidling” fra 2006 anbefaler bl.a. kvalificering af formidlingsmedarbejdernes kompetencer, at formidlingen søger nye analoge og digitale platforme, at den orienterer sig mod forskellige brugergrupper, at museernes udvikling af formidling baserer sig på viden om brugerne, samt at det sker i dialog med brugerne og gennem partnerskaber mellem museer og andre institutioner nationalt og internationalt.

Formidlingsmedarbejdere med kompetencegivende uddannelse

Næsten alle museer har i 2013-17 haft formidlingsmedarbejdere med en kompetencegivende uddannelse inden for formidling. I 2017 var der kun fire kulturhistoriske museer, som ikke havde formidlingsuddannede medarbejdere.

I 2017 havde museerne tilsammen 392 formidlingsuddannede medarbejdere. Det er en stigning på godt 10 pct. fra 355 i 2013. I gennemsnit havde hvert museum 4,0 formidlingsmedarbejdere med kompetencegivende uddannelse i 2017. Gennemsnittet var højest for kunstmuseerne med 4,7 og lavest for de kulturhistoriske med 3,7.

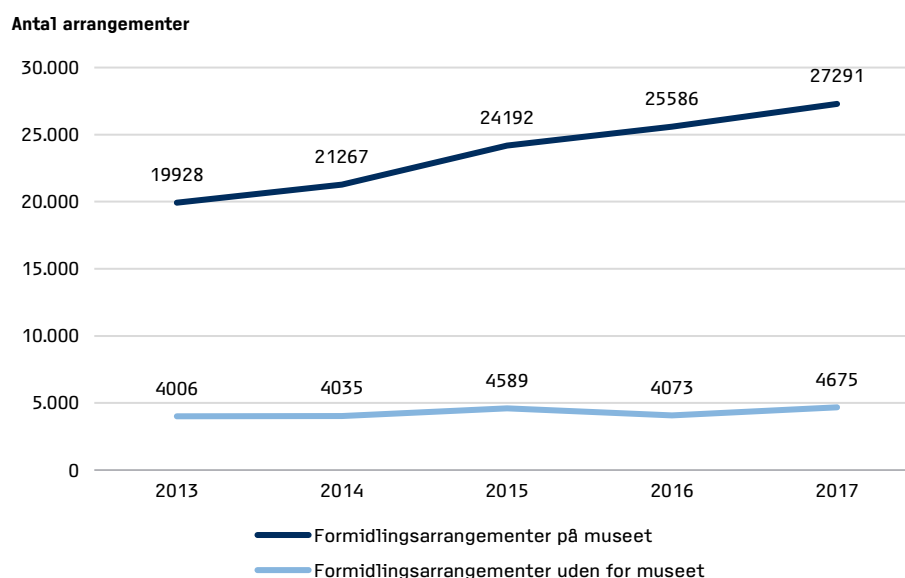
Museer med en omsætning på mere end 50 mio. kr. havde i gennemsnit 9,8 formidlingsuddannede medarbejdere i 2017, mens museer med en omsætning på mindre end 5 mio. kr. i gennemsnit havde 1,3.

Antal formidlingsarrangementer

Figur 28 viser, at antallet af formidlingsarrangementer på og uden for museet samlet set er steget med en tredjedel fra ca. 24.000 i 2013 til ca. 32.000 i 2017. Det er især antallet af formidlingsarrangementer på museerne, der er steget.

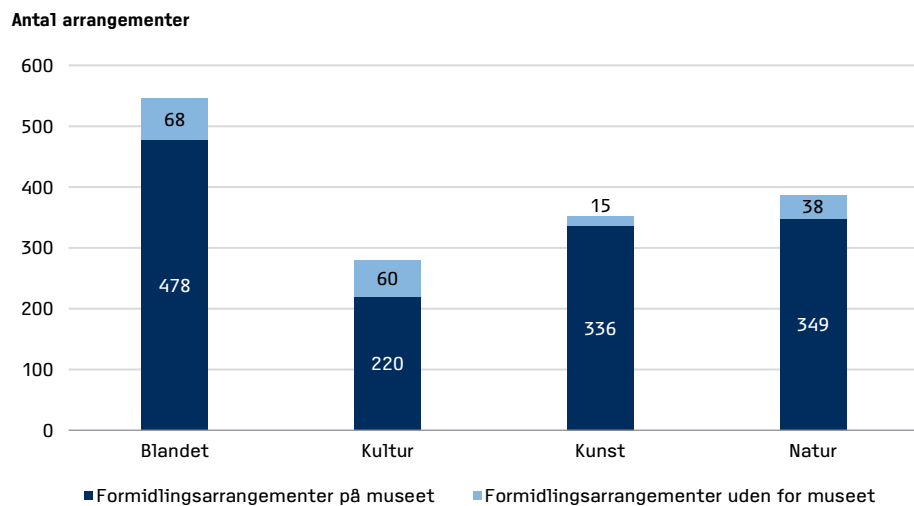
FIGUR 28

Antal formidlingsarrangementer på og uden for museet



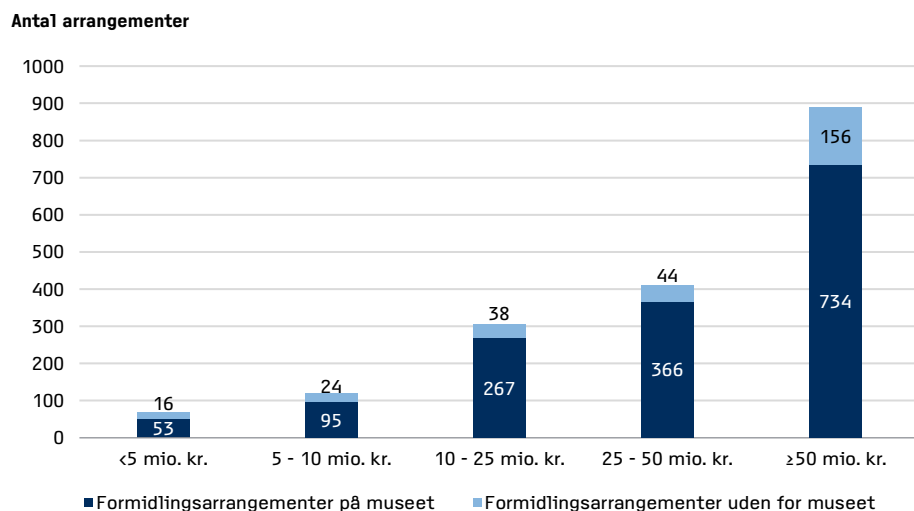
De fleste formidlingsarrangementer var på de kulturhistoriske museer, men figur 29 viser, at de kulturhistoriske museer i gennemsnit gennemførte færre arrangementer end museer i de øvrige kategorier i 2017. De kulturhistoriske museer gennemførte dog flere arrangementer uden for museet end kunstmuseerne og de naturhistoriske museer. I gennemsnit gennemførte de blandede museer flest arrangementer både på og uden for museet i 2017.

FIGUR 29
Gennemsnitligt antal formidlingsarrangementer i 2017 efter kategori



Figur 30 viser, at museernes gennemsnitlige antal formidlingsarrangementer hænger sammen med museets omsætning.

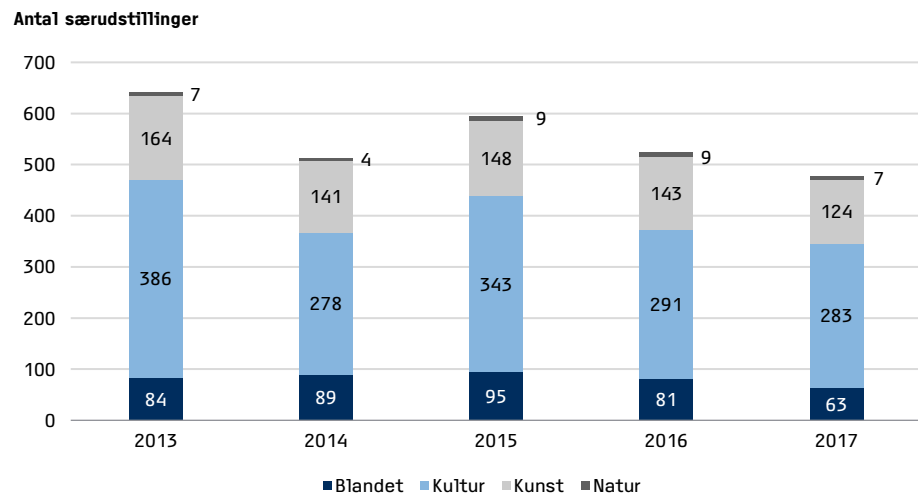
FIGUR 30
Gennemsnitligt antal formidlingsarrangementer pr. museum i 2017 efter omsætning



Antal særudstillinger

Figur 31 viser, at antallet af særudstillinger har varieret mellem 641 i 2013 og 477 i 2017.

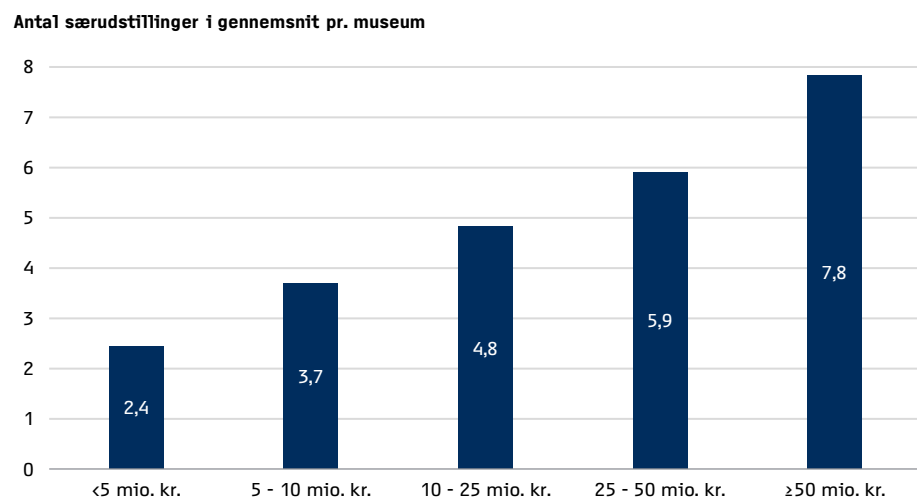
FIGUR 31
Antal særudstillinger efter kategori



De blandede museer viste i gennemsnit 6,3 særudstillinger i 2017, de kulturhistoriske viste i gennemsnit 4,9, kunstmuseerne viste 4,6 og de naturhistoriske viste 3,5.

Figur 32 viser, at der i 2017 var en klar sammenhæng mellem gennemsnitligt antal særudstillinger og museernes størrelse.

FIGUR 32
Gennemsnitligt antal særudstillinger efter omsætning



Brug af resultater fra Den Nationale Brugerundersøgelse

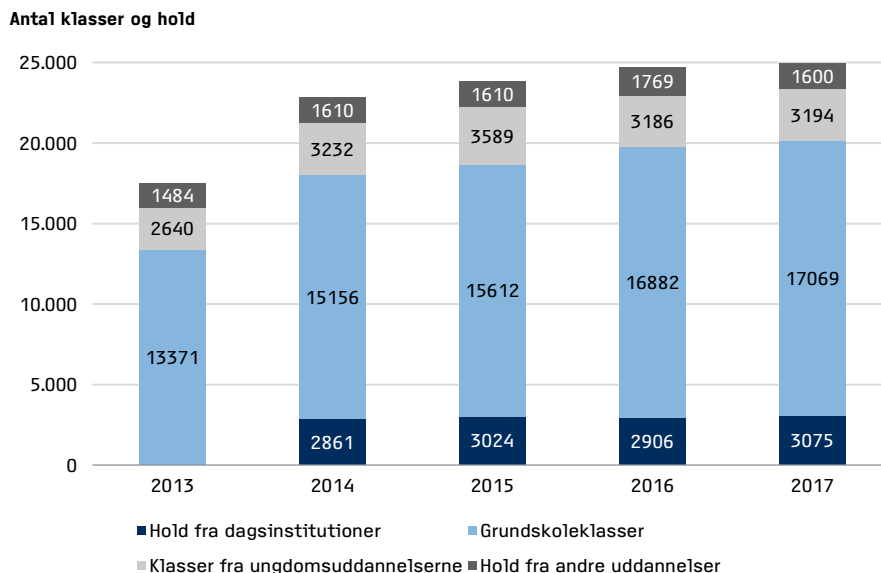
Siden 2014 har museerne oplyst, hvorvidt de anvender resultaterne fra Den Nationale Brugerundersøgelse i udviklingen af deres formidling. Det har 89 pct. af museerne svaret ja til i 2015-2017. Det er en svag stigning siden 2014, hvor 84 pct. anvendte undersøgelsens resultater. Kunstmuseerne anvendte i lidt højere grad undersøgelsesresultaterne end de øvrige museer, især i 2017 hvor alle kunstmuseer brugte resultaterne. Alle museer med en omsætning over 50 mio. kr. anvendte brugerundersøgelsens resultaterne i udvikling af formidlingen i alle årene fra 2014-2017, og i 2017 gjorde alle museer med en omsætning på under 5 mio. kr. det også.

Deltagelse i museernes undervisningsaktiviteter

Museerne har i 2013-17 oplyst, hvor mange klasser fra grundskolen og ungdomsuddannelserne samt hold fra andre uddannelser, der har deltaget i museets undervisning. Fra 2014 har de også oplyst, hvor mange hold fra dagsinstitutioner som har deltaget i formidlingsaktiviteter.

Figur 33 viser en stigning i museernes undervisningsaktivitet fra ca. 17.500 hold og klasser i 2013 til ca. 25.000 i 2017. En del af forskellen skyldes, at der ikke er indsamlet oplysninger om daginstitutionshold i 2013, men i de øvrige år har antallet været omkring 3.000 daginstitutionshold. Ses bort fra daginstitutionshold er museernes undervisningsaktiviteter steget med 25 pct. fra 2013 til 2017. Antallet af klasser fra grundskolen er steget med 28 pct. i perioden. Antallet af klasser fra ungdomsuddannelserne er steget med 21 pct. Antallet af hold fra andre uddannelser er steget med 8 pct.

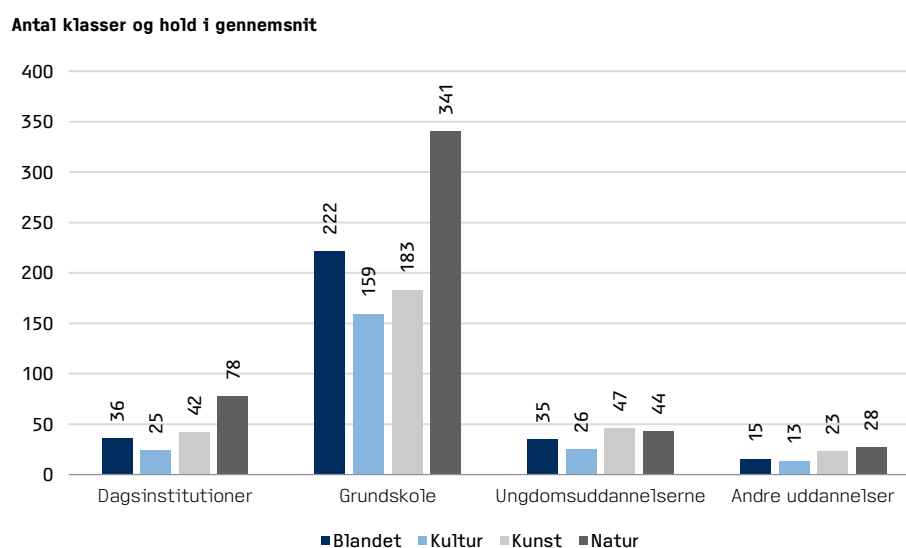
FIGUR 33
Antal klasser og hold, som har deltaget i undervisnings- og formidlingsaktiviteter, alle museer



Det er primært elever fra grundskolen, som deltager i museernes undervisningsaktiviteter. 68 pct. af de underviste klasser var fra grundskolen i 2017. Ungdomsuddannelser og andre uddannelser udgjorde henholdsvis 13 pct. og 6 pct. af undervisningsaktiviteten i 2017. Hold fra daginstitutioner udgjorde 12 pct.

De kulturhistoriske museer gennemførte godt halvdelen af undervisningsaktiviteterne samt formidlingen til dagsinstitutionsholdene i 2017. Kunstmuseerne gennemførte ca. en tredjedel af aktiviteterne. Figur 34 viser dog, at både de naturhistoriske og blandede museer i gennemsnit underviste langt flere grundskoleklasser og i gennemsnit gennemførte formidlingsaktiviteter for flere hold fra daginstitutioner. Kunstmuseerne gennemførte derimod flere undervisningsforløb for ungdomsuddannelserne end de øvrige kategorier.

FIGUR 34
Gennemsnitligt antal hold og klasser pr. museum i 2017 efter kategori

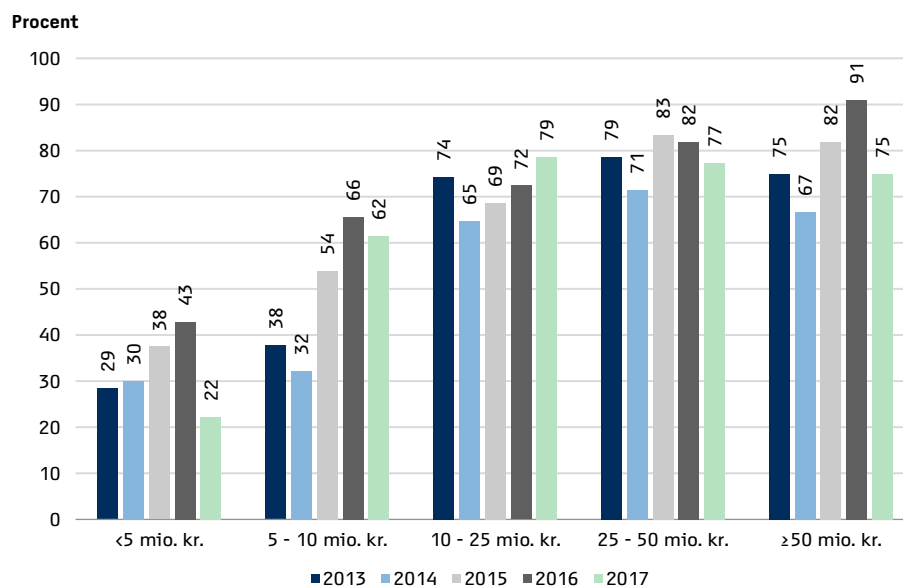


Samarbejdsaftaler med undervisningssektoren

Der er en markant stigning i antallet af museer, som har skriftlige aftaler med undervisningssektoren. 58 pct. af museerne havde det i 2013, og 68 pct. havde det i 2017. Siden 2015 gælder det for begge naturhistoriske museer. I 2017 havde 80 pct. af de blandede museer, 67 pct. af de kulturhistoriske museer og 63 pct. af kunstmuseerne skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren.

Figur 35 viser andelen af museer med skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren efter med omsætning. Tendensen er, at jo højere omsætning des flere har skriftlige samarbejdsaftaler. Dog var andelen i 2017 højest blandt museer med en omsætning på 10-25 mio. kr.

FIGUR 35
Andel museer med skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren efter omsætning



Tabel 19 viser, at på museer med skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren er undervisningsaktiviteten i gennemsnit omkring dobbelt så høj for grundskoler, ungdomsuddannelser og andre uddannelser som på museer, der ikke havde skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren.

TABEL 19
Antal hold/klasser efter museet med skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren samt gns. antal pr. museum

	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<i>Grundskoleklasser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har aftaler	9.840	10.359	11.953	13.975	13.876	170	199	184	197	210
Museer som ikke har	3.531	4.797	3.659	2.907	3.193	84	104	111	108	103
Grundskoleklasser i alt	13.371	15.156	15.612	16.882	17.069	134	155	159	172	176
<i>Klasser fra ungdomsuddannelser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har aftaler	2.054	2.044	2.853	2.667	2.604	35	39	44	38	39
Museer som ikke har	586	1.188	736	519	590	14	26	22	19	19
Klasser fra ungdomsudd. i alt	2.640	3.232	3.589	3.186	3.194	26	33	37	33	33
<i>Hold fra andre uddannelser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har aftaler	1.113	1.099	1.262	1.454	1.298	19	21	19	20	20
Museer som ikke har	371	511	348	315	302	9	11	11	12	10
Hold fra andre uddannelser i alt	1.484	1.610	1.610	1.769	1.600	15	16	16	18	16

Fra 2015 til 2017 har andelen af museer, som har annoncerede undervisningstilbud, der var koordineret med trinmål og læreplaner, været på 91 pct. til 100 pct. inden for alle kategorier. Det er en mindre stigning siden 2013, hvor det var 87 pct. af museerne, som havde undervisningstilbud, der var koordineret med trinmål og læreplaner.

Tabel 20 viser, at museer der har undervisningstilbud koordineret med trinmål og læreplaner, har en højere undervisningsaktivitet i grundskolen og på ungdomsuddannelserne.

TABEL 20

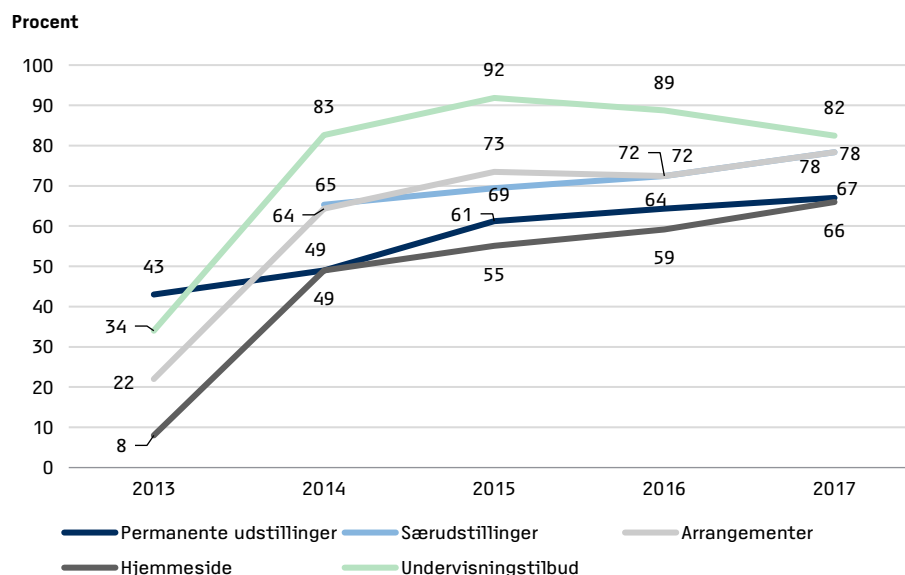
Antal hold/klasser efter om museet har annoncerede undervisningstilbud, som er koordineret med trinmål og læreplaner, samt gns. antal pr. museum

	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<i>Daginstitutionshold</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har tilbud		2.735	2.897	2.658	2.730	31	31	29	30	
Museer som ikke har		126	127	248	345	13	21	50	49	
Daginstitutionshold i alt		2.861	3.024	2.906	3.075	29	31	30	32	
<i>Grundskoleklasser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har tilbud	12.360	14.433	15.047	16.461	16.060	142	164	164	177	178
Museer som ikke har	1.011	723	565	421	1.009	78	72	94	84	144
Grundskoleklasser i alt	13.371	15.156	15.612	16.882	17.069	134	155	159	172	176
<i>Klasser fra ungdomsuddannelser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har tilbud	2.388	3.164	3.543	3.128	2.968	27	36	39	34	33
Museer som ikke har	252	68	46	58	226	19	7	8	12	32
Klasser fra ungdomsudd. i alt	2.640	3.232	3.589	3.186	3.194	26	33	37	33	33
<i>Hold fra andre uddannelser</i>						Gns. pr. museum				
Museer som har tilbud	1.339	1.593	1.586	1.729	1.452	15	18	17	19	16
Museer som ikke har	145	17	24	40	148	11	2	4	8	21
Hold fra andre uddannelser i alt	1.484	1.610	1.610	1.769	1.600	15	16	16	18	16

Evaluering af formidlingsaktiviteter

Figur 36 viser en stigning i antallet af museer, som systematisk har evalueret deres formidlingsaktiviteter.

FIGUR 36
Andele af alle museer, som systematisk evaluerer forskellige formidlingsaktiviteter



Der er ikke klare forskelle mellem museumskategorierne og museernes omsætning i forhold til museernes systematiske evaluering af deres formidlingstilbud

Besøgende

Tabel 19 viser, at museernes besøgstal er steget med 2,2 mio. besøgende fra 2013-17. Det svarer til 30 pct. Der er dog stor variation i udviklingen af de forskellige museumskategoriernes besøgstal: De kulturhistoriske museers besøgstal er steget med 40 pct. Kunstmuseernes besøgstal er steget med 28 pct. De naturhistoriske museers besøgstal er steget med 9 pct. De blandede museers besøgstal er faldet med 1 pct.

TABEL 21
Antal besøgende efter kategori

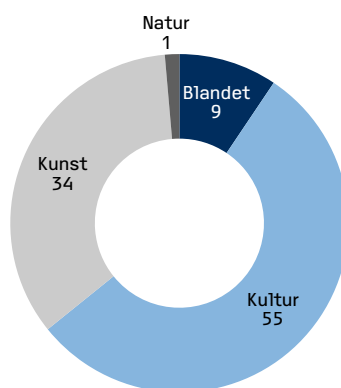
	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	916.488	950.210	900.436	888.277	906.573
Kultur	3.774.813	4.245.953	4.713.347	4.852.503	5.273.165
Kunst	2.595.044	2.629.184	2.890.964	3.429.280	3.313.185
Natur	121.962	113.033	121.592	116.627	132.761
Alle	7.408.307	7.938.380	8.626.339	9.286.687	9.625.684

Kilde: Besøgstal er i hele denne publikation fra Danmarks Statistik: Lister med besøgstal for museer, jf. <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/kultur-og-kirke/museer-og-kulturarv/museer>

Figur 37 viser museumskategoriernes andel af de besøgende i 2017. De kulturhistoriske museer havde 55 pct. af de besøgende. Kunstmuseerne havde 34 pct.

af de besøgende. De blandede museer havde 9 pct. af de besøgende og de naturhistoriske museer havde 1 pct. af de besøgende.

FIGUR 37
Fordeling på kategorier af samtlige besøgende i 2017, procent



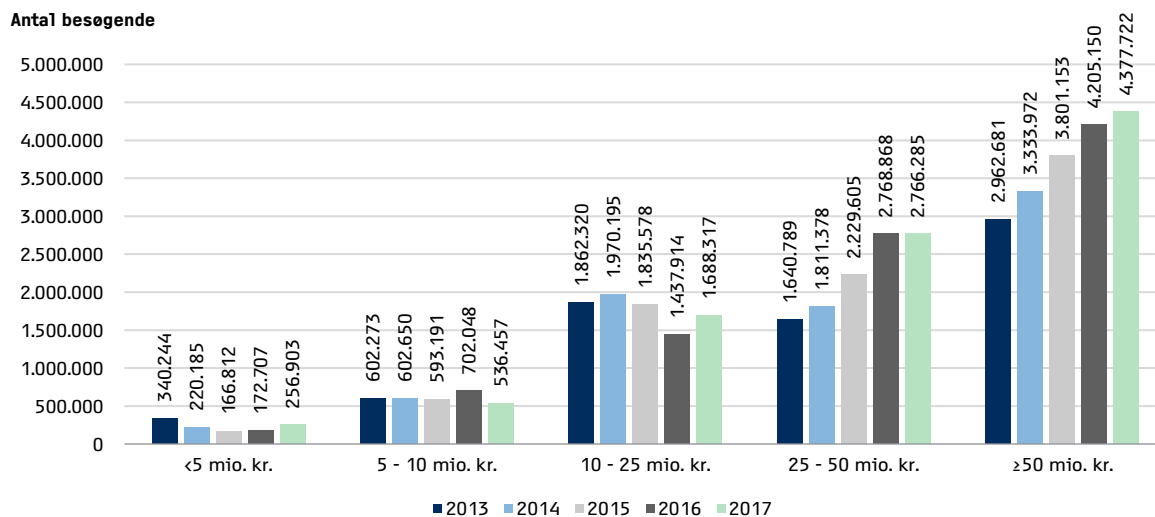
Tabel 22 viser, at kunstmuseerne i gennemsnit havde flest besøgende i 2015-17, mens det var de blandede museer, som havde flest i 2013-2014. Dette skift skyldes et løbende fald i besøgstallet på de blandede museer kombineret med en løbende stigning i besøgstallet på kunstmuseerne. De kulturhistoriske museer gennemsnitlige besøgstal er tredjestørst indtil 2017, hvor det lige netop kommer til at overstige gennemsnittet på de blandede museer. De naturhistoriske museer havde i gennemsnit færrest besøgende i hele perioden.

TABEL 22
Gennemsnitligt antal besøgende pr. museum efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	101.832	105.579	100.048	98.697	90.657
Kultur	61.882	71.965	79.887	82.246	90.917
Kunst	92.680	93.899	103.249	122.474	122.711
Natur	60.981	56.517	60.796	58.314	66.381
Alle	74.083	81.004	88.024	94.762	99.234

Figur 38 viser, at de store museer havde mange flere besøgende end museer med en omsætning på under 10 mio. kr. Figuren viser også, at museer med en omsætning på mere end 25 mio. kr. samlet set har haft stabile stigninger i besøgstallet gennem hele perioden.

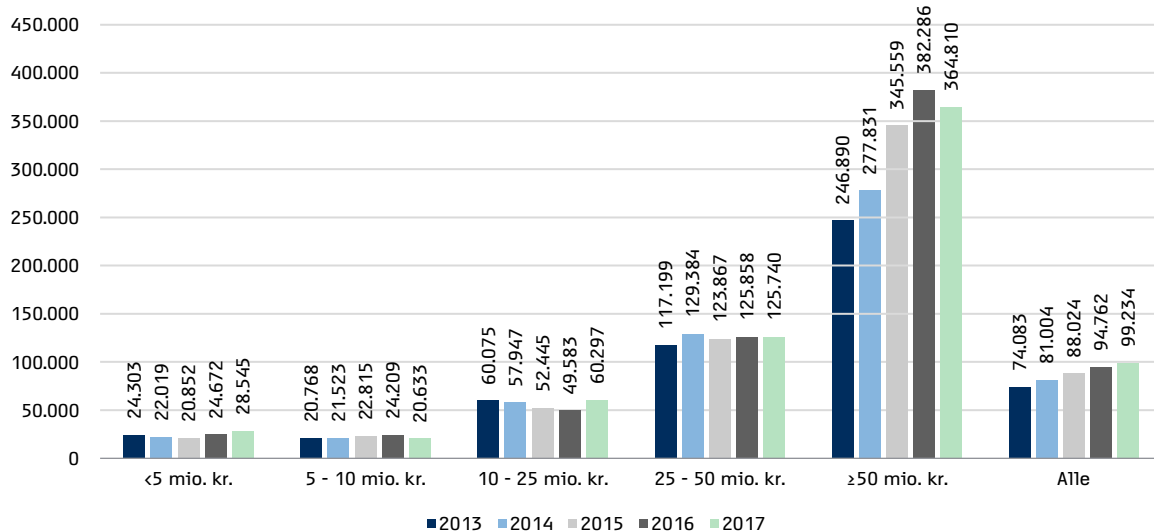
FIGUR 38
Antal museumsbesøgende efter omsætning



Figur 39 viser det gennemsnitlige antal besøgende på museerne i forhold til museernes omsætning. Figuren viser, at alle museernes gennemsnitlige besøgstal er steget jævnt over årene fra ca. 74.000 i 2013 til ca. 99.000 i 2017. Det gennemsnitlige besøgstal for museer med en omsætning på under 5 mio. kr. steg mærkbart fra ca. 21.000 i 2015, hvor det var lavest, til ca. 29.000 i 2017, hvor det var højest. Museer med en omsætning på 5-10 mio. kr. havde i 2017 i gennemsnit færre besøgende end de mindste museer. Det gennemsnitlige besøgstal for museerne med en omsætning på 10-25 mio. kr. nåede med ca. 60.000 i 2017 op på niveauet fra 2013, efter at det i de mellemliggende år havde ligget lidt lavere. Hvad der af figur 38 ser ud som en stor stigning i besøgstallene for museerne med en omsætning på 25-50 mio. kr., er faktisk meget beskedne ændringer, når det opgøres som gennemsnit pr. museum, hvor det i perioden har varieret mellem ca. 117.000 (2013) og ca. 129.000 (2014). Det hænger sammen med, at antallet af museer i intervallet steg fra 14 i 2013-14 til 18 i 2015 og 22 i 2016-17. Museerne med en omsætning over 50 mio. kr. havde i gennemsnit ca. 365.000 besøgende i 2017, hvilket var næsten tre gange så mange, som de næststørste museer (knap 126.000 i 2017). I 2013 var det gennemsnitlige besøgstal for de største museer ca. 247.000, og dermed godt dobbelt så højt som for de næststørste.

FIGUR 39
Gennemsnitligt antal besøgende pr. museum efter omsætning

Gennemsnitligt antal besøgende pr. museum

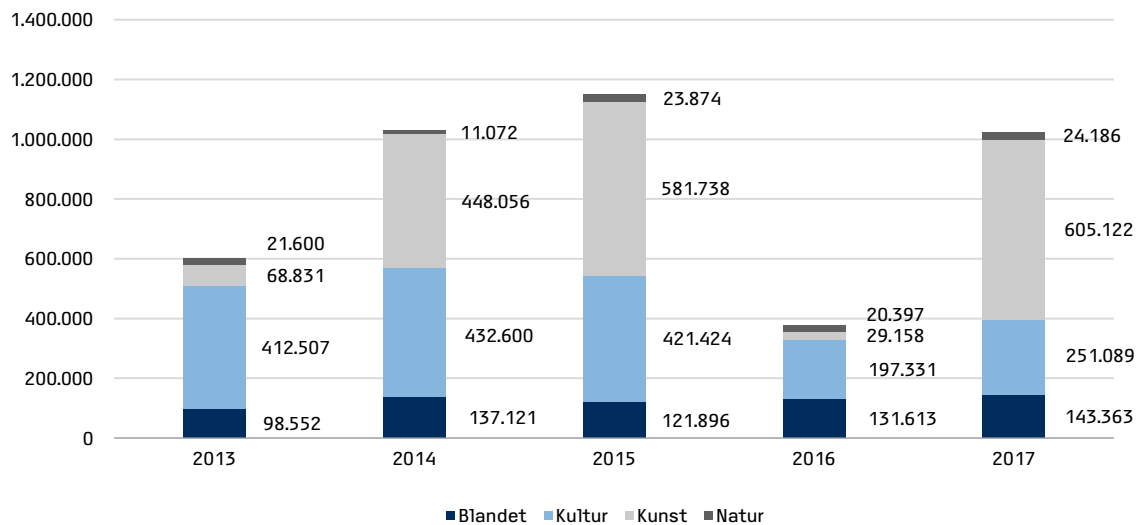


Antal brugere ved arrangementer andre steder end på museets adresser

Figur 40 viser, at antallet af brugere, som har deltaget i museets offentlige, annoncerede arrangementer andre steder end på museets adresser, varierer betydeligt mellem årene. Det skyldes primært, at to kunstmuseer har afholdt enkelte, store arrangementer uden for museet med mange brugere, men figuren viser også udsving i de øvrige kategorier over årene.

FIGUR 40
Antal deltagere ved arrangementer uden for museet efter kategori

Antal deltagere



INDSAMLING OG UDSKILLELSE

Museerne er forpligtede til systematisk at indsamle genstande/kunstværker/præparater og anden dokumentation inden for sit ansvarsområde. Indsamlingen skal være restriktiv og udspringe af museets forskning

Antal indsamlede genstande/værker/præparater

Der blev indsamlet ca. 762.000 genstande/værker/præparater fra 2013 til 2017. Det svarer til godt 152.000 i gennemsnit pr. museum pr. år. Tabel 23 viser store forskelle i museumskategoriernes indsamling. De kulturhistoriske museer har i gennemsnit indsamlet ca. 109.000 genstande pr. år. Det svarer til 72 pct. af samtlige indsamlede genstande/værker/præparater. De naturhistoriske museer har i gennemsnit indsamlet ca. 25.000 præparater pr. år. Det svarer til 17 pct. af samtlige genstande/værker/præparater. De blandede museer har i gennemsnit indsamlet ca. 15.000 genstande/værker/præparater årligt. Det svarer til 10 pct. af de indsamlede genstande/værker/præparater. Kunstmuseerne har i gennemsnit indsamlet ca. 2.700 værker pr. år. Det svarer til 2 pct. af de indsamlede genstande/værker/præparater.

TABEL 23
Antal indsamlede genstande/værker/præparater efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017	Gns. pr. år 2013-17
Blandet	21.200	11.721	16.194	9.026	18.382	15.305
Kultur	58.218	147.019	129.389	113.413	98.368	109.281
Kunst	1.049	1.297	8.274	1.169	1.516	2.661
Natur	1.730	2.768	47.242	19.753	54.747	25.248
Alle	82.197	162.805	201.099	143.361	173.013	152.495

Tabel 24 viser det gennemsnitlige antal indsamlede genstande/værker/præparater i hvert år i perioden fordelt på kategori. Det fremgår, at der er store variationer både mellem de enkelte kategorier og mellem de forskellige år. Den eneste klare tendens er, at kunstmuseerne indsamler langt mindre end de øvrige kategorier.

TABEL 24
Antal indsamlede genstande i gennemsnit pr. museum efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	2.356	1.302	1.799	1.003	1.838
Kultur	954	2.492	2.193	1.922	1.696
Kunst	37	46	296	42	56
Natur	865	1.384	23.621	9.877	27.374
Alle	822	1.661	2.052	1.463	1.784

Tabel 25 viser, at museerne med en omsætning under 10 mio. kr. har stået for en meget lille andel af indsamlingen i perioden. Museerne med en omsætning på

under 5 mio. kr. har i gennemsnit indsamlet 455 genstande/værker/præparater årligt. Det svarer til 0,3 pct. af det samlede antal indsamlede genstande/værker/præparater. Museerne med en omsætning på 5-10 mio. kr. har i gennemsnit indsamlet ca. 4.500 genstande/værker/præparater årligt, svarende til 3,0 pct. Tabellen viser, at over 95 pct. af periodens indsamling er foretaget af de 57-64 museer, som i de enkelte år havde en omsætning på mere end 10 mio. kr.

TABEL 25
Gennemsnitlig årlig indsamling i forhold til omsætning

	Gns. antal genstande pr. år 2013-17	Procent
<5 mio. kr.	455	0,3
5 - 10 mio. kr.	4.519	3
10 - 25 mio. kr.	41.556	27
25 - 50 mio. kr.	51.728	34
≥50 mio. kr.	54.238	36
Alle	152.495	100

Skriftlige retningslinjer for indkomst

Langt de fleste museer havde skriftlige retningslinjer for modtagelse af genstande/værker/præparater. Andelen er samlet set steget fra 88 pct. i 2013 til 94 pct. i 2017.

Kunstmuseerne lå med 71-93 pct. lidt lavere end de kulturhistoriske og de blandede museer. De to naturhistoriske museer har varieret mellem 0 og 100 pct. Der er ingen klar sammenhæng med museernes størrelse.

Indsamling begrundes som led i registreringen

Andelen af museer, der som led i registreringen begrundes sin indsamling, er steget fra 78 pct. i 2013 til 91 pct. i 2017. Andelen er vokset støt for kunstmuseerne fra 50 til 74 pct., og for de kulturhistoriske museer fra 90 til 100 pct. For de blandede har den varieret mellem 78 og 89 pct. Begge naturhistoriske museer har begrundet indsamlingen som led i registreringen, med undtagelse af et enkelt år, hvor det kun var det ene.

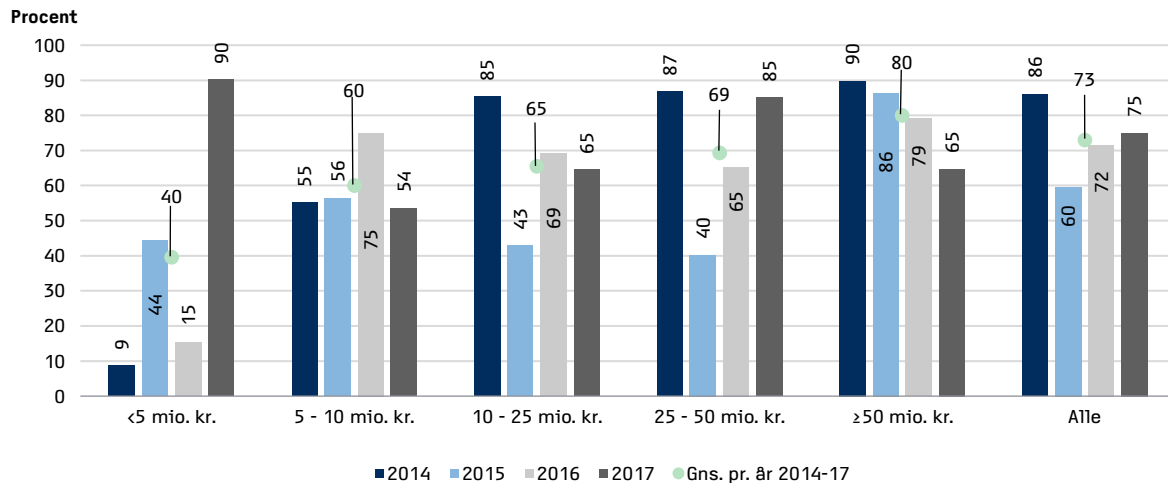
Indsamling relateret til forskning

Siden 2014 har museerne oplyst, hvor mange genstande/værker/præparater, de har indsamlet i relation til museets forskning.

Figur 41 viser, at andelen af forskningsrelateret indsamling svinger meget. De lysegrønne prikker i figuren angiver den gennemsnitlige andel af forskningsrelateret indsamling i 2014-17 for museer af forskellig størrelse. De største museers andel på 80 pct. er dobbelt så høj som de mindste museers andel på 40 pct. De største museers andel af forskningsrelateret indsamling er dog faldet støt fra 2014-2017.

FIGUR 41

Andel af indsamlede genstande/værker/præparater, som har relation til museets forskning, efter omsætning



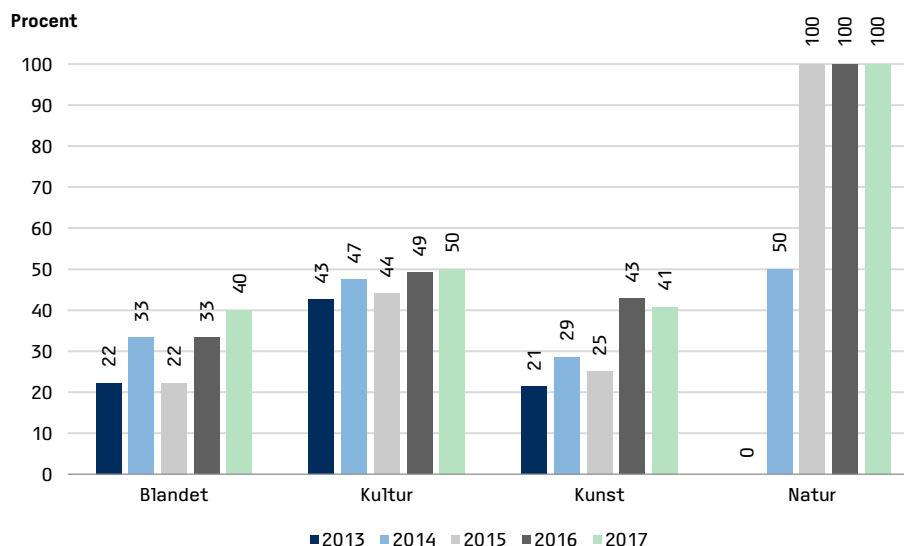
Med et gennemsnit på 34 pct. fra 2014-17 ligger de naturhistoriske museers andel af forskningsrelateret indsamling lavest. Kunstmuseerne har den forholds- mæssigt største forskningsrelaterede indsamling med 81 pct. i gennemsnit. De blandede museers forskningsrelaterede indsamling ligger i gennemsnit på 75 pct. i perioden og de kulturhistoriske på 77 pct.

Samlingens relation til ansvarsområdet

Figur 42 viser andelen af museer, som har oplyst, at dele af deres samling er uden relation til museets ansvarsområde. Siden 2015 har begge de naturhistoriske museer oplyst, at dele af deres samlinger er uden relation til museets ansvarsområde. I 2013 var det ingen af de to og i 2014 et af dem. De blandede museer og kunstmuseerne har den laveste andel af museer med samlinger uden relation til museets ansvarsområde, men andelen er stigende i perioden. Andelen af kulturhistoriske museer med samlinger uden relation til museets ansvarsområde ligger lidt højere og er også svagt stigende i perioden.

FIGUR 42

Andele af museerne, som angiver at dele af deres samling er uden relation til museets ansvarsområde, efter kategori



Udskilte genstande/værker/præparater

Tabel 26 viser, at antallet af udskilte genstande/værker/præparater har varieret kraftigt fra år til år og mellem kategorier. Kunstmuseerne og de naturhistoriske museer har udskilt få værker og præparater. Det skyldes blandt andet, at kunstmuseernes samlinger er væsentligt mindre end samlingerne i museerne i de øvrige kategorier. Det meget høje antal udskilte genstande i 2017 skyldes primært store antal udskillelser på tre museer.

TABEL 26

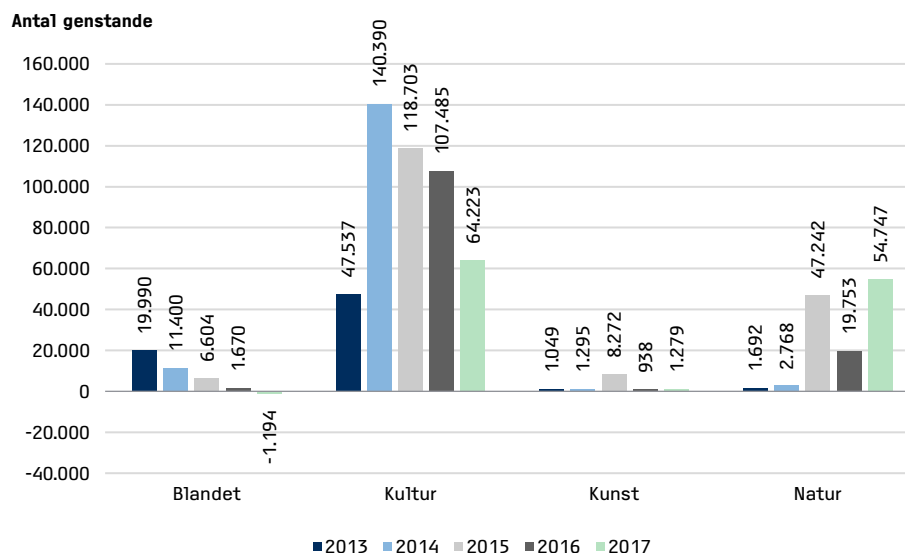
Antal udskilte genstande/værker/præparater efter kategori

	2013	2014	2015	2016	2017	I alt 2013-17	Gns. pr. år 2013-17
Blandet	1.210	321	9.590	7.356	19.576	38.053	7.611
Kultur	10.681	6.629	10.686	5.928	34.145	68.069	13.614
Kunst		2	2	231	237	472	94
Natur	38					38	8
Alle	11.929	6.952	20.278	13.515	53.958	106.632	21.326

Det gennemsnitlige antal udskilte genstande/værker/præparater pr. år på ca. 21.000 kan ses i forhold til det gennemsnitlige antal indsamlede genstande/værker/præparater på ca. 152.000 pr. år (se tabel 23).

Figur 43 viser nettotilvæksten i museernes samlinger fordelt på kategori. Det ses, at nettotilvæksten er størst blandt de naturhistoriske og de kulturhistoriske museer.

FIGUR 43
Samlet nettotilvækst (indsamlede minus udskilte genstande) efter kategori, antal genstande



Tabel 27 viser den gennemsnitlige nettotilvækst i samlingen pr. museum inden for de fire museumskategorier. For de blandede museer er den gennemsnitlige nettotilvækst faldet markant i perioden, og i 2017 udskilte de blandede museer mere, end de indsamlede. For de øvrige kategorier er der ingen klar tendens i den gennemsnitlige nettotilvækst over årene, men trods store udsving i den gennemsnitlige nettotilvækst er det klart, at den er væsentligt højere på de to naturhistoriske museer end i de øvrige kategorier i 2015-17.

TABEL 27
Gennemsnitlig nettotilvækst i museernes samlinger (indsamlede minus udskilte genstande) efter kategori, antal genstande

	2013	2014	2015	2016	2017
Blandet	2.221	1.267	734	186	-119
Kultur	779	2.379	2.012	1.822	1.107
Kunst	37	46	295	34	47
Natur	846	1.384	23.621	9.877	27.374
Alle	703	1.590	1.845	1.325	1.227

Tabel 28 viser nettotilvæksten i museernes samlinger fordelt efter museernes omsætning. Det ses, at museerne med en omsætning på under 5 mio. kr. samlet set har fået næsten 10.000 færre genstande/værker/præparater i deres samlinger i perioden. Samlingerne er vokset moderat med 16.000 genstande/værker/præparater for museerne med en omsætning på 5-10 mio. kr. Det er museerne med en omsætning over 10 mio. kr., som står for hovedparten af nettotilvæksten på ca. 656.000 genstande/værker/præparater i museernes samlinger fra 2013-17.

TABEL 28
Nettotilvækst i museernes samlinger efter omsætning, antal genstande

	2013	2014	2015	2016	2017	I alt 2013-17	Gns. pr. år 2013-17
<5 mio. kr.	-104	-25	45	-157	-9.543	-9.784	-1.957
5 - 10 mio. kr.	7.157	6.603	-1.055	1.562	1.914	16.181	3.236
10 - 25 mio. kr.	26.232	32.324	90.073	27.163	17.594	193.386	38.677
25 - 50 mio. kr.	15.760	62.025	17.782	46.529	59.791	201.887	40.377
≥50 mio. kr.	21.223	54.926	73.976	54.749	49.299	254.173	50.835
Alle	70.268	155.853	180.821	129.846	119.055	655.843	131.169

Tabel 29 viser den gennemsnitlige nettotilvækst i museernes samlinger fordelt på omsætning. Med undtagelse af 2015 er der den sammenhæng, at jo større omsætning et museum har, des større er samlingens nettotilvækst.

TABEL 29
Gennemsnitlig nettotilvækst pr. museum (indsamlede minus udskilte genstande) efter omsætning, antal genstande

	2013	2014	2015	2016	2017
<5 mio. kr.	-7	-3	6	-22	-1.060
5 - 10 mio. kr.	247	236	-41	54	74
10 - 25 mio. kr.	846	951	2.574	937	628
25 - 50 mio. kr.	1.126	4.430	988	2.115	2.718
≥50 mio. kr.	1.769	4.577	6.725	4.977	4.108
Alle	703	1.590	1.845	1.325	1.227

REGISTRERING

Registrering af samlingen er en af de fem centrale opgaver for de statsanerkendte museer. De kunst- og kulturhistoriske museer skal desuden indberette deres registreringsdata til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID)².

Uddannede registratorer

Andelen af alle museer med uddannede registratorer har ligget mellem 88 og 93 pct. i perioden. De blandede og de kulturhistoriske museer har ligget højest med henholdsvis 94 og 96 pct. i gennemsnit over årene. Af kunstmuseerne har 81 pct. uddannede registratorer i gennemsnit over årene, og for de naturhistoriske museer 50 pct.

Anvendelse af gældende standarder for registrering

Siden 2014 har alle blandede museer og alle kunstmuseer anvendt gældende standarder for registrering. Det samme gælder 97-98 pct. af de kulturhistoriske museer. Ingen naturhistoriske museer anvendte standarderne i 2015-17.

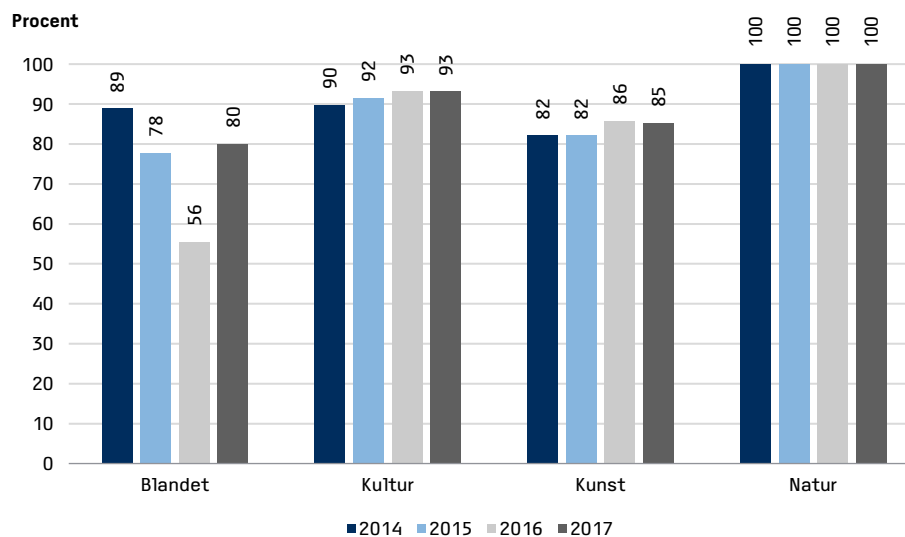
Dokumentation af registreringspraksis og -historik

² Begge registre er fra 2019 afløst af SARA.

Figur 44 viser, at andelen af museer, som dokumenterer deres registreringspraksis, ligger forholdsvis stabilt i perioden.

FIGUR 44

Andel museer, som dokumenterer deres registreringspraksis og –historik, efter kategori

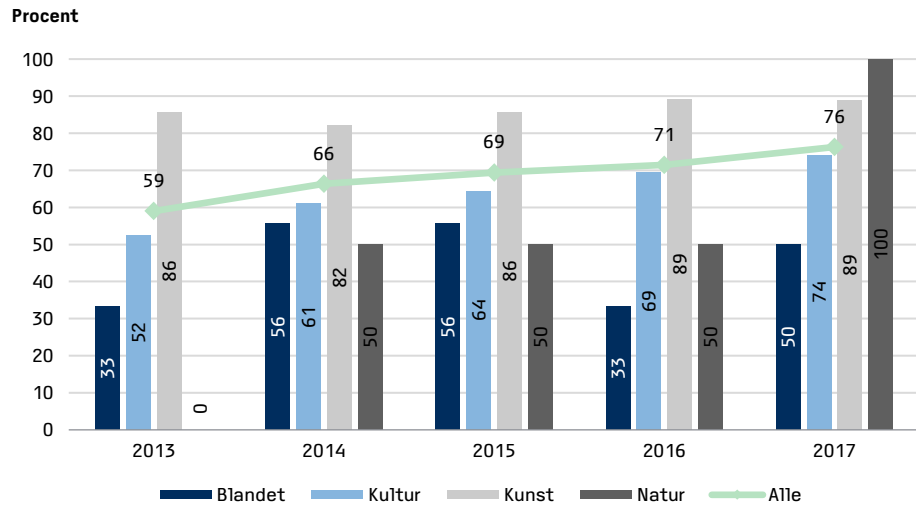


De mindre museer har i lidt højere grad end de større museer dokumenteret deres registreringspraksis og -historik. I 2015 og 2016 dokumenterede alle de mindste museer deres registreringspraksis og –historik.

Andel af samlingerne, som er registreret digitalt eller analogt

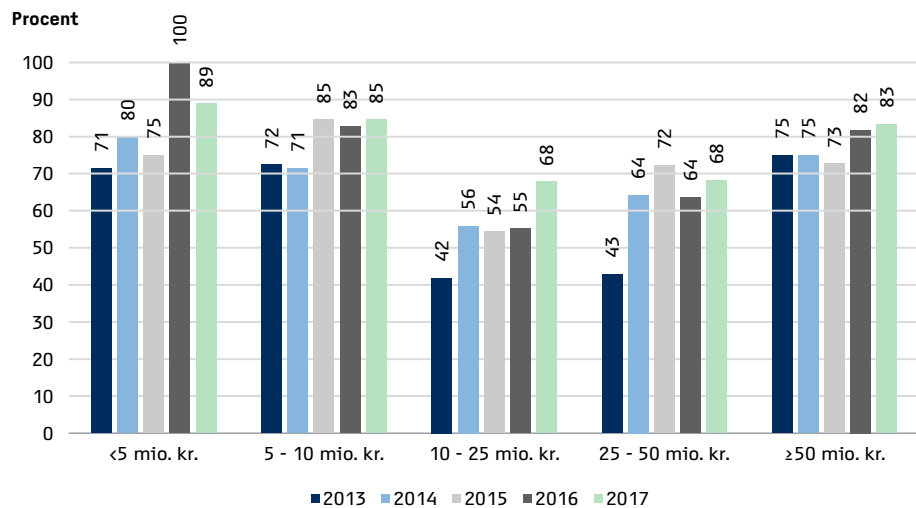
Figur 45 viser andelen af museer, som har registreret mere end 95 pct. af deres samling analogt eller digitalt. Figuren viser store udsving mellem kategorierne, men kurven viser, at andelen for alle museer, er støt stigende fra 59 pct. af museerne i 2013 til 76 pct. i 2017. I 2013 havde ingen af de naturhistoriske museer registreret 95 pct. eller mere af deres samling, men det havde de begge i 2017. For de blandede og de kulturhistoriske museer er andelen steget fra henholdsvis 33 og 52 pct. til 50 og 74 pct. For kunstmuseerne var andelen 86 pct. i 2013 og 2015 og 89 pct. i 2016 og 2017.

FIGUR 45
Andel museer, som har registreret mere end 95 pct. af deres samling, efter kategori



Figur 46 viser, at der trods mange udsving over årene er en tendens til en øget andel museer med fuldt registrerede samlinger inden for alle omsætningsintervaller.

FIGUR 46
Andel museer, som har registreret mere end 95 pct. af deres samling, efter omsætning



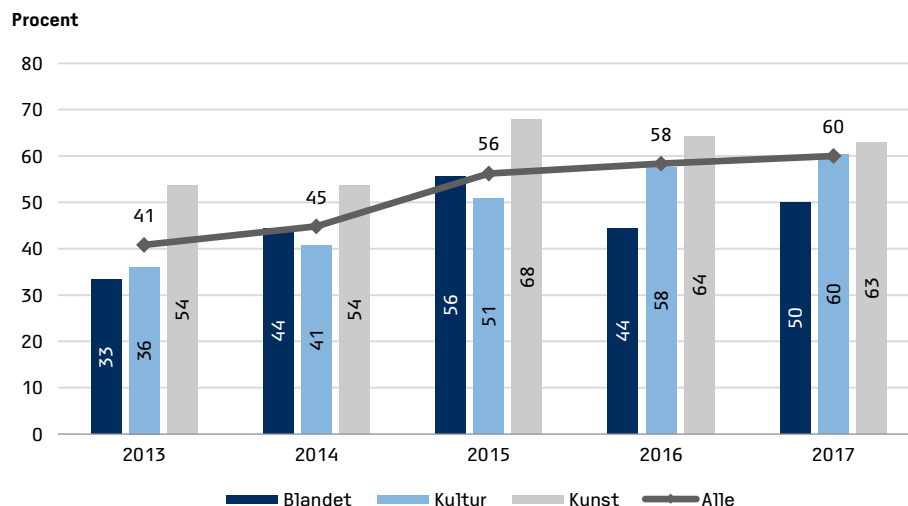
Andel af samlingen, som er indberettet til de centrale kulturarvsregistre

Alle museumskategorier med undtagelse af de naturhistoriske museer er lovmæssigt forpligtede til at indberette deres registreringer til de centrale kulturarvsregistre, Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID)³.

Figur 47 viser en samlet stigning i museerne indberetning til de centrale kulturarvsregistre. I 2013 havde 41 pct. indberettet mere end 95 pct. af deres registreringer til de centrale kulturarvsregistre. I 2017 var andelen steget til 60 pct. Andelen af kunstmuseer, som har indberettet 95 pct. af sine registreringer, er højst gennem hele perioden. Det skyldes formentlig, at kunstmuseerne har mindre samlinger end de øvrige kategorier.

FIGUR 47

Andel museer, hvor mere end 95 pct. af samlingen er indberettet til de centrale kulturarvsregistre, efter kategori



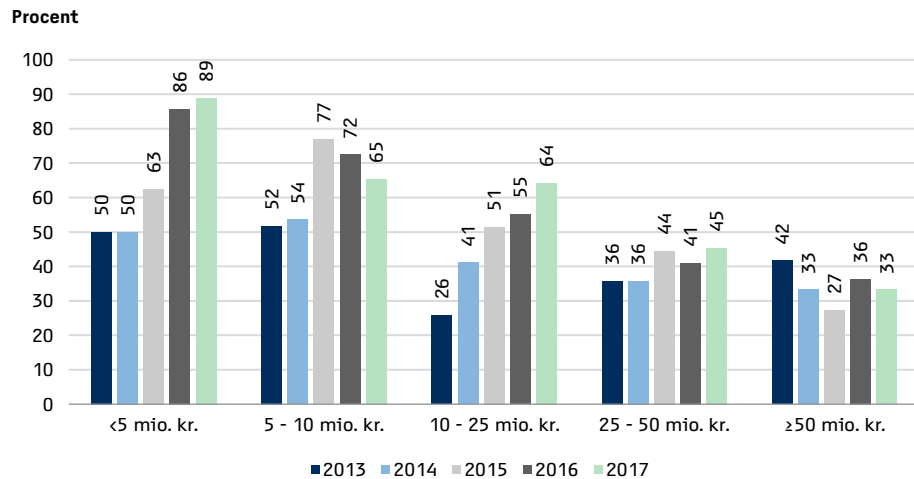
Anm.: Ekskl. naturhistoriske museer

Figur 48 viser, at 89 pct. af de mindste museer havde indberettet mere end 95 pct. af deres samling i 2017. Det var det derimod kun en tredjedel af de største museer, som havde.

³ Begge registre er fra 2019 afløst af SARA.

FIGUR 48

Andel museer, hvor mere end 95 pct. af samlingen er indberettet til de centrale kulturarvsregistre, efter omsætning



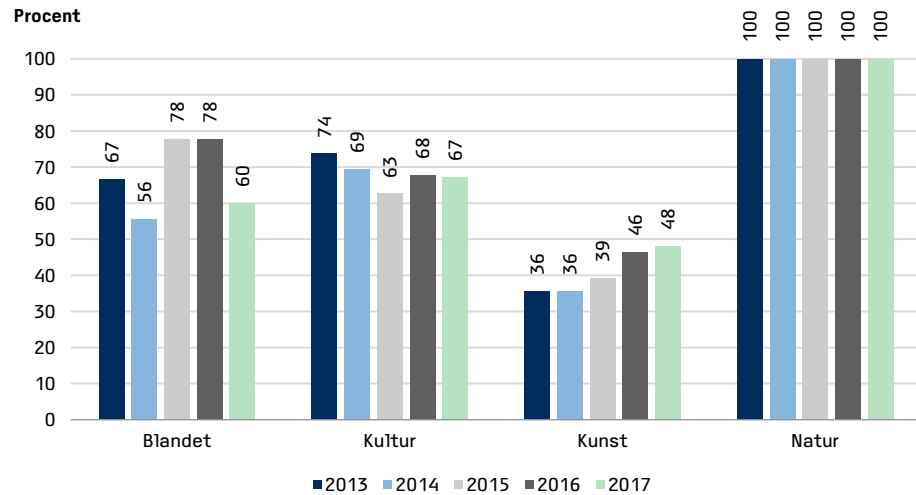
BEVARING

Bevaring af samlingen er en af de fem centrale opgaver for de statsanerkendte museer. Bevaring omfatter opbevaring, sikring, opsyn og konservering. Arbejdet har til hensigt at sikre samlingernes fortsatte tilgængelighed og værdi for forskning og formidling.

Det konserveringsfaglige opsyn med museernes samlinger er en vigtig del af bevaringsarbejdet. Det giver museet mulighed for at følge samlingens bevaringstilstand over tid, så museet kan gribe ind, hvis der sker ændringer

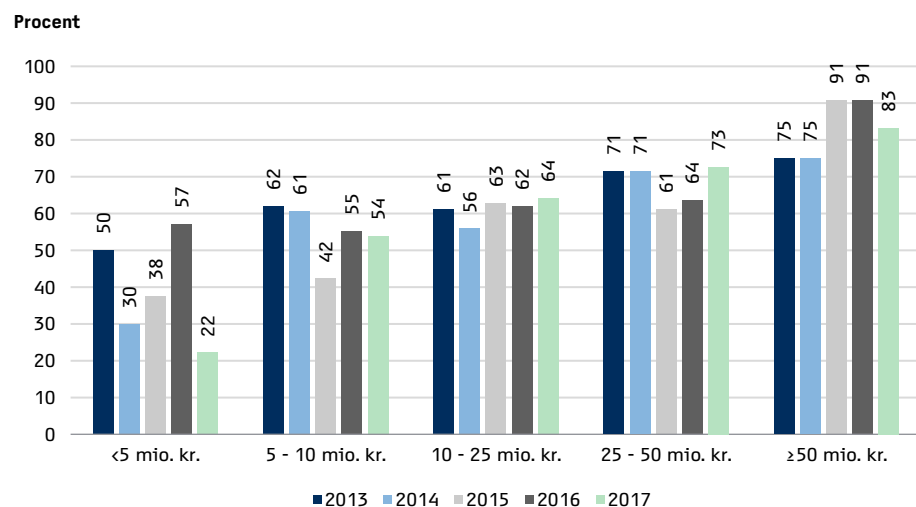
Andelen af museer, som har ført konserveringsfagligt opsyn med hele samlingen efter faste terminer, har ligget stabilt mellem 59 pct. og 63 pct. i perioden, men figur 49 viser, at der er betydelige forskelle mellem kategorierne. Begge naturhistoriske museer har i hele perioden ført konserveringsfagligt opsyn efter faste terminer, mens kun under halvdelen af kunstmuseerne har gjort det. Det er dog en stigende andel af kunstmuseerne, som fører konserveringsfagligt opsyn med samlingerne efter faste terminer gennem perioden.

FIGUR 49
Andel museer, som fører konserveringsfagligt opsyn med hele samlingen efter faste terminer, efter kategori



Figur 50 viser, at andelen af museer, der fører konserveringsfagligt opsyn efter faste terminer, er betydeligt højere blandt museerne med en omsætning over 25 mio. kr. end blandt de mindre museer. I 2017 førte 83 pct. af museerne med en omsætning på over 50 mio. kr. konserveringsfagligt opsyn efter faste terminer. Den tilsvarende andel for museerne med en omsætning på under 5 mio. kr. var på 22 pct.

FIGUR 50
Andel museer, som fører konserveringsfagligt opsyn med hele samlingen efter faste terminer, efter omsætning



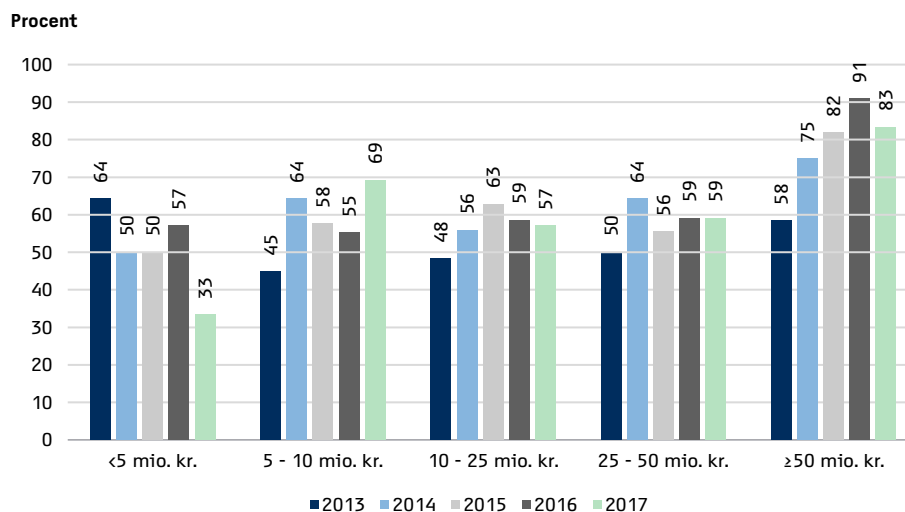
Museer som fører logbog i forbindelse med opsynet

Andelen af museer, som har ført logbog i forbindelse med opsynet med samlingen, har ligget stabilt på 61-62 pct. siden 2014. I 2013 lå andelen generelt lavere (51 pct.). Andelen har siden 2014 ligget højest for de blandede museer med 70-78 pct. og noget lavere for de kulturhistoriske museer og kunstmuseerne med henholdsvis 64-68 pct. og 46-56 pct. Ingen af de naturhistoriske museer har ført logbog i forbindelse med de faste opsyn.

Figur 51 viser, at siden 2014 har museer med en omsætning på mere end 50 mio. kr. i højere grad ført logbog i forbindelse med deres konserveringsfaglige opsyn end de øvrige museer.

FIGUR 51

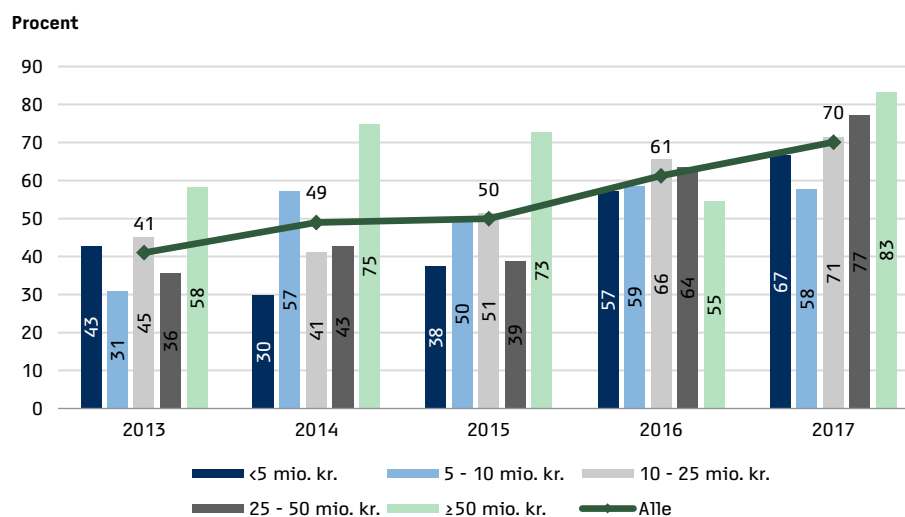
Andel museer, som fører logbog i forbindelse med opsynet, efter omsætning



Museer med en prioriteret bevaringsplan

Figur 52 viser, at andelen af museer, som har en prioriteret bevaringsplan, er steget støt fra 41 pct. i 2013 til 70 pct. i 2017 (den generelle udvikling ses af kurven). Set over hele perioden har flere museer med en omsætning på mere end 50 mio. kr. (med undtagelse af 2016) haft prioriterede bevaringsplaner end museerne i de øvrige omsætningskategorier.

FIGUR 52
Andel museer med prioriteret bevaringsplan efter omsætning



I alle årene har et af de to naturhistoriske museer haft en prioriteret bevaringsplan. For de blandede museer lå andelen i 2017 på 60 pct. og for kunstmuseerne på 78 pct. Den største stigning i perioden er sket for de kulturhistoriske museer, hvor andelen af museer med en prioriteret bevaringsplan er steget fra 34 pct. i 2013 til 69 pct. i 2017.

Bevaringstilstand

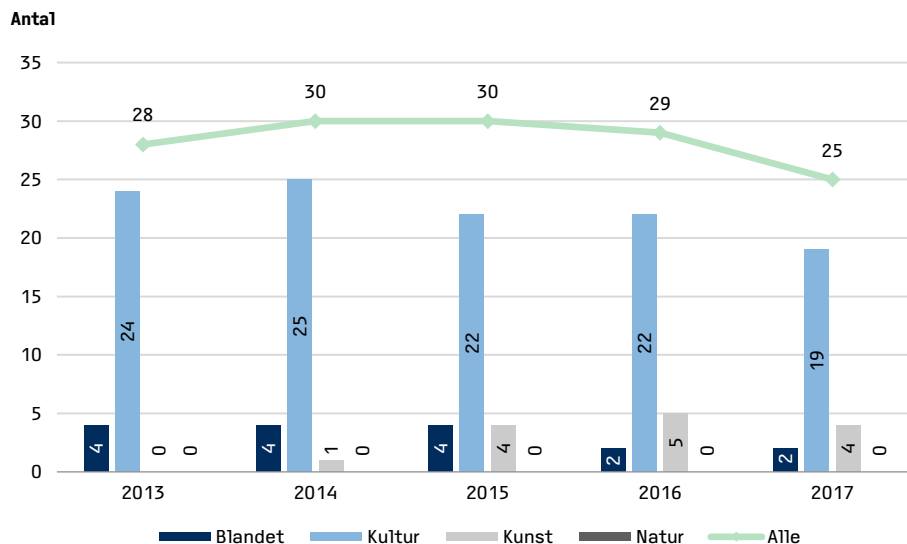
Museerne har gennem hele perioden oplyst, hvor stor en del af deres samling, der er i henholdsvis formidlingseget, stabiliseret, behandlingskrævende og svært skadet tilstand.

Bevaringstilstanden kan belyses på forskellige måder. Her gøres det ved at opgøre antallet af museer, hvor mere end 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. er behandlingskrævende.

Figur 53 viser, at antallet af museer, hvor mere end 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. af samlingen var behandlingskrævende, ligger forholdsvis stabilt på 25 til 30 museer i perioden. Antallet er lavest i 2017, hvor det er 25 museer. Af de blandede museer er antallet faldet fra fire i 2013-15 til to i 2016-17. Antallet er stabilt på de kulturhistoriske museer, hvor antallet er mellem 19 og 25 og lavest i 2017. Af kunstmuseerne er antallet steget fra nul i 2013 til fire i 2017. Ingen af de to naturhistoriske museer har i perioden haft større andele af samlingen, som var svært skadet eller behandlingskrævende.

FIGUR 53

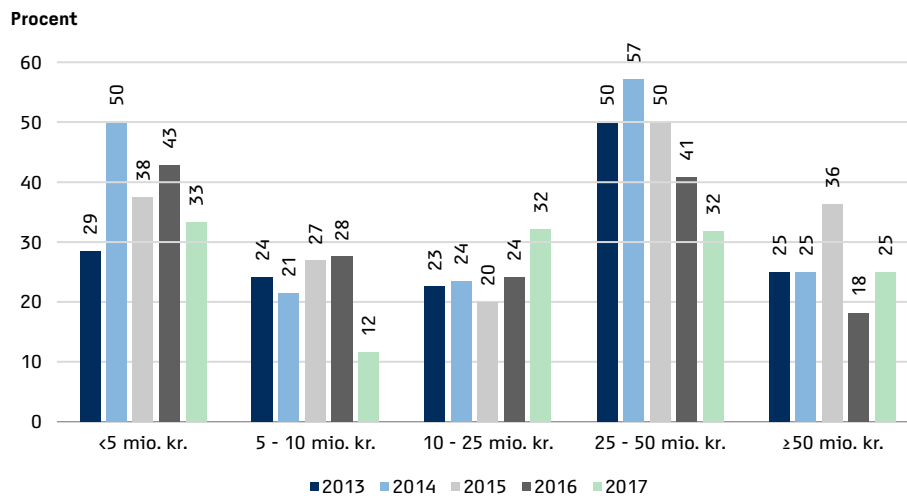
Antal museer, hvor mere end 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. var behandlingskrævende, efter kategori



Set over hele perioden har i gennemsnit 29 pct. af alle museer årligt indberettet, at mere end 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. var behandlingskrævende. Figur 54 viser, at der ikke er en klar sammenhæng mellem museernes størrelse målt på deres omsætning og andelen af museer, hvor 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. var behandlingskrævende.

FIGUR 54

Andel museer, hvor mere end 5 pct. af samlingen var svært skadet eller mere end 10 pct. var behandlingskrævende, efter omsætning



Fra 2014 til 2017 har der kun været ét museum, hvor mere end 25 pct. af samlingerne har været svært skadet. Tilsvarende har der i perioden kun været fire museer, hvor mere end 40 pct. af samlingerne har været i en behandlingskrævende tilstand. I 2017 havde ingen museer samlinger, hvor mere end 40 pct. var behandlingskrævende.

SIKRING

Brandalarmer

Næsten alle museer havde brandalarmer med automatisk signaloverførsel i hele perioden. Kun 1-2 kulturhistoriske museer har ikke haft det.

Andelen af museer med brandalarmanlæg, som dækker hele samlingen er steget fra 65 pct. i 2013 til 69 pct. i 2017. Næsten alle kunstmuseer har i hele perioden haft fuldt dækkende brandalarmanlæg, mens andelen for de blandede og de kulturhistoriske lå på 60 pct. i 2017. I perioden er der ingen sammenhæng mellem brandanlæg, som dækker hele samlingen, og museernes omsætning.

Opsyn med museets udstyr til brandbekæmpelse

Så godt som alle museerne har ført regelmæssigt opsyn med museets udstyr til brandbekæmpelse. I 2014 var der ét blandet museum, og i 2016 var der ét kulturhistorisk museum, som ikke førte regelmæssigt opsyn. Begge havde en omsætning på 10-25 mio. kr. I 2017 førte alle museer opsyn med brandbekæmpelsesudstyret.

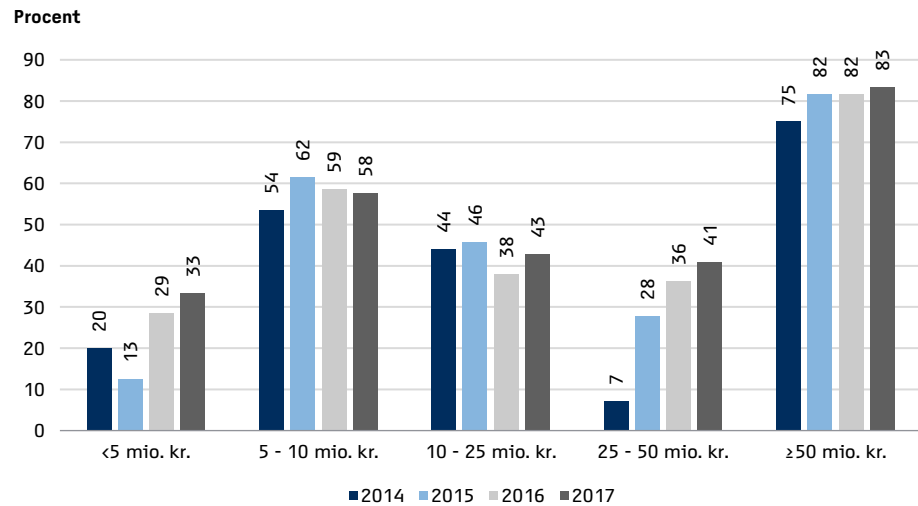
Evakueringsplan

Siden 2014 har museerne oplyst, om de har en evakueringsplan, herunder en værdiredningsplan. Det havde 51 pct. af museerne i 2017. Det var lidt flere end i de foregående år (43-48 pct.).

Årlige brandøvelser

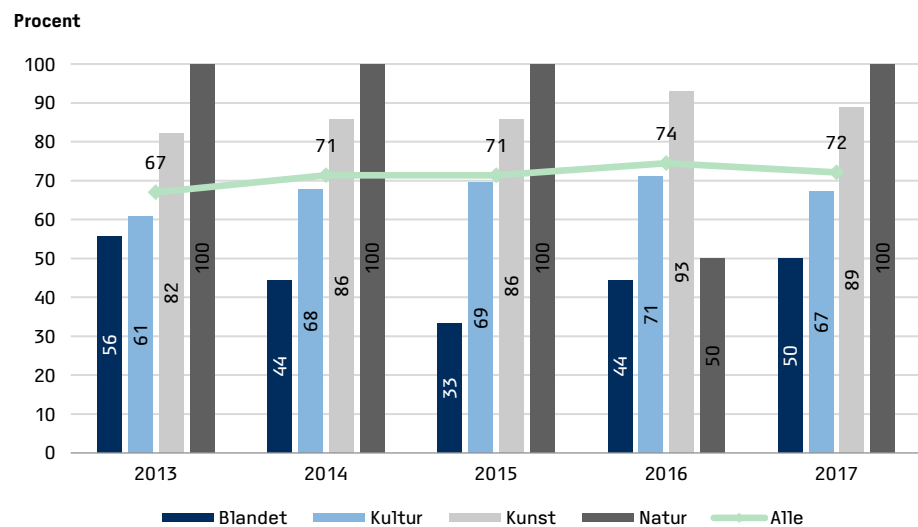
Figur 55 viser, at der er flest blandt de største museer, som har en evakueringsplan (75-83 pct. i 2014-17), men der er ingen klar sammenhæng mellem evakueringsplaner og museernes omsætning.

FIGUR 55
Andel museer, som har en evakueringsplan, herunder en værdiredningsplan, efter omsætning



Figur 56 viser, at andelen af museer, som gennemfører årlige brandøvelser, steg fra 67 pct. i 2013 til 72 pct. i 2017 (kurven repræsenterer alle museer).

FIGUR 56
Andel museer, som gennemfører årlige brandøvelser, efter kategori



Begge naturhistoriske museer og flere kunstmuseer end de øvrige kategorier har gennemført årlige brandøvelser i næsten hele perioden.

Figur 57 viser, at jo større museernes omsætning er, des flere gennemfører årlige brandøvelser. I 2014 og 2015 afholdt alle de største museer årlige brandøvelser, men denne andel er siden faldet til 83 pct. i 2017.

FIGUR 57
Andel museer, som holdt årlige brandøvelser, efter omsætning

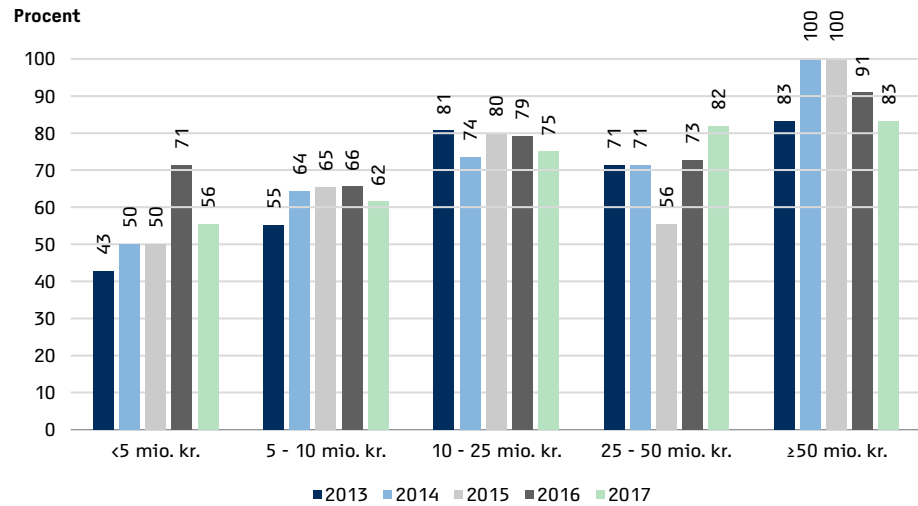




Foto: Thijs Wolzak, M/S Museet for Søfart

METODE

DMiT er primært baseret på oplysninger indsamlet med et spørgeskema, som årligt udsendes til alle de statsanerkendte museer (se spørgeskema fra 2017 i bilag 3). Disse data er beriget med andre data, Slots- og Kulturstyrelsen indsamler fra de statsanerkendte museer. Data om museernes økonomi stammer fx fra de regnskabsskemaer, museerne årligt indberetter til Slots- og Kulturstyrelsen. Data om besøgstal og forbrugerprisindekset stammer fra Danmarks Statistik.

Undersøgelsen baserer sig på museernes egne indberetninger, så selvom Slots- og Kulturstyrelsen har forsøgt at validere de indkomne data, er det ikke muligt at gennemføre en fuldstændig validering.

Med en besvarelsesprocent på 100 pct. er undersøgelsen fuldt ud repræsentativ. Nogle af museumskategorierne er dog ganske små, der er fx kun to naturhistoriske museer og 9-10 museer i den blandede kategori. Det betyder, at selvom undersøgelsen er udtømmende, kan selv ganske små forskydninger i data have en afgørende effekt i udfaldet i de to kategorier.

Det er også vigtigt at være opmærksom på, at museer kan flytte sig mellem omsætningsintervaller over årene, så ændrede resultater kan skyldes, at museerne flytter omsætningsinterval. I rapporten bliver det skrevet, når det er vurderet, at ændret omsætning har en afgørende indflydelse på resultatet.

Alle museer har besvaret spørgeskemaet til DMiT. I år, hvor fusioner har fundet sted i løbet af året, har Slots- og Kulturstyrelsen bedt museerne indberette for de museumsenheder, som eksisterede ved årsskiftet. Fusionen af bl.a. Københavns Museum og Thorvaldsens Museum til Historie og Kunst i februar 2016, slår derfor først igennem i data fra 2017. Nordsjællands Museum fusionerede 1. januar 2014. Museet har indberettet samlet regnskab for 2013, men besvaret DMiT for de oprindelige museer. Slots og Kulturstyrelsen har fordelt økonomien på de oprindelige museer i 2013 på baggrund af en fremskrivning fra 2012. Fusionen mellem Øhavsmuseet og Langelands Museum fandt sted i 2015. De to museer har indberettet DMiT for 2015 hver for sig, og Slots- og Kulturstyrelsen har fordelt økonomien mellem de to museer.

Museernes bruttoudgifter er valgt som et størrelsesmål, da de afspejler museernes aktivitet. Der kunne være valgt andre størrelsesmål, fx antal brugere eller antal fastansatte. Fælles for alle størrelsesmålene er dog, at de lider under forskellige svagheder afhængigt af, hvad det er, man vil analysere. Der er en mangel i datagrundlaget for 2013. I dette år er det i stedet museernes samlede indtægter, som er brugt som udtryk for museernes omsætning. Dette skaber en mindre usikkerhed, men selvom indtægter og udgifter varierer mellem årene, så balancerer de over længere tid.

BILAG

BILAG 1: MUSEERNES KATEGORIER 2013-17

Museum ⁴	2013	2014	2015	2016	2017
Arbejdermuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
ARKEN - Museum for Moderne Kunst	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
ARoS Aarhus Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Billund Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Bornholms Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Bornholms Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Brandts	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Danmarks Tekniske Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Dansk Jødisk Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Den Gamle By, Danmarks Kbstadmuseum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Designmuseum Danmark	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Energimuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Esbjerg Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Fiskeri- og Søfartsmuseet	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Folkemuseet	kultur				
Frederiksbergmuseerne	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Fuglsang Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Fures Museer	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Faaborg Museum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Gammel Estrup - Herregårdsmuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Give-Egnens Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Glud Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Greve Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
HEART Herning Museum of Contemporary Art	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Historie & Kunst					blandet
Holbo Herreds Kulturhistoriske Centre**	kultur				
Holstebro Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Horsholm Egnens Museum	kultur				
Industrimuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Industrimuseet Frederiks Værk	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
J.F. Willumsens Museum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Kastrupgaardssamlingen	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Kongernes Samling	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Kroppedal Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
KUNSTEN - Museum of Modern Art Aalborg	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst

⁴ Museernes navne er de aktuelle (som udgangspunkt fra museernes hjemmesider april 2019)

Museum ⁴	2013	2014	2015	2016	2017
Kvindemuseet i Danmark	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Københavnsmuseum	kultur	kultur	kultur	kultur	
KØS Museum for kunst i det offentlige rum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Langelands Museum			kultur	kultur	kultur
Lemvig Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Limfjordsmuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Louisiana - Museum of Modern Art	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Læsø Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
M/S Museet for Søfart	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Marstal Søfartsmuseum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Midelfart Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Moesgaard Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Morslands Historiske Museum	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Museerne Helsingør	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museerne i Brønderslev Kommune	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museerne i Fredericia	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museet for Samtidskunst	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Museet på Koldinghus	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museet på Sønderkov	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Amager	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Horsens	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Museum Jørn	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Museum Lolland-Falster	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Midtjylland	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Nordsjælland		kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Salling	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Museum Silkeborg	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Skanderborg	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Sydøstdanmark	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Sønderjylland	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Museum Thy	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Vestfyn	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Vestsjælland	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Museum Østjylland	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Naturama	natur	natur	natur	natur	natur
Naturhistorisk Museum, Aarhus	natur	natur	natur	natur	natur
Nivaagaards Malerisamling	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Nordjyllands Historiske Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Nordjyllands Kystmuseum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Ny Carlsberg Glyptotek	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Odense Bys Museer	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Randers Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst

Museum ⁴	2013	2014	2015	2016	2017
Ribe Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Ringkøbing-Skjern Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
ROMU – Roskilde Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Rudersdal Museer	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Skagens Kunstmuseer	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Skovgaard Museet	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Sor Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Struer Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Svendborg Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Sydvestjyske Museer	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Thorvaldsens Museum	kunst	kunst	kunst	Kunst	
Trapholt	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Vardemuseerne	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Vejen Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
VejleMuseerne	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Vendsyssel Historiske Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Vendsyssel Kunstmuseum	kunst	kunst	kunst	kunst	kunst
Vesthimmerlands Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Viborg Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Vikingskibsmuseet	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Ær Museum	kultur	kultur	kultur	kultur	kultur
Øhavsmuseet	kultur	kultur			
Øhavsmuseet Faaborg			kultur	kultur	kultur
Økomuseum Sams	kultur	kultur			
Østfyns Museer	blandet	blandet	blandet	blandet	blandet
Østsjælland Museum	blandet	blandet	blandet	blandet	Blandet
Antal museer	100	98	98	98	97

BILAG 2:
MUSEERNES OMSÆTNING 2013-17
MED MARKERING AF OMSÆTNINGSINTERVAL
 Sorteret faldende efter omsætning i 2017

Museum ⁵	2013*	2014	2015	2016	2017
	Kr.				
Louisiana – Museum of Modern Art	205.691.576	202.451.720	223.939.009	198.770.030	208.462.772
Moesgaard Museum	114.616.327	107.482.313	158.559.253	163.329.749	157.919.292
Den Gamle By, Danmarks Købstadmuseum	132.904.338	126.597.175	129.586.221	138.975.840	151.135.415
ARoS Aarhus Kunstmuseum	97.127.779	90.574.399	98.057.628	99.828.627	140.023.005
Odense Bys Museer	75.889.754	78.176.278	88.106.813	79.672.546	91.431.149
Museum Sønderjylland	79.250.719	75.626.477	74.871.025	74.712.938	82.746.582
Ny Carlsberg Glyptotek	56.319.104	56.072.712	71.499.319	70.128.429	72.946.677
ARKEN - Museum for Moderne Kunst	64.714.838	64.588.621	63.468.187	69.141.455	71.883.943
ROMU - Roskilde Museum	31.609.102	32.969.370	41.483.547	55.894.689	65.623.918
Vikingskibsmuseet	39.444.704	39.434.875	49.309.200	51.039.549	62.691.376
Museum Sydøstdanmark	59.314.647	59.135.608	63.140.751	59.682.288	57.810.280
Designmuseum Danmark	59.911.200	60.854.014	43.755.864	47.288.024	53.104.390
Kongernes Samling	34.352.391	33.686.375	40.756.257	43.479.634	46.798.919
Museum Horsens	20.069.689	20.069.689	23.430.083	49.067.358	44.509.529
Historie & Kunst					44.162.000
Museum Vestsjælland	38.505.982	38.598.938	36.977.227	40.789.291	43.823.804
Museum Østjylland	31.940.599	34.321.368	36.647.448	38.288.779	43.309.979
Nordjyllands Historiske Museum	32.463.727	32.449.654	33.953.186	34.672.217	41.931.434
KUNSTEN - Museum of Modern Art Aalborg	21.647.822	17.998.975	25.269.170	33.233.564	36.437.069
Vardemuseerne	17.802.610	17.681.219	20.143.187	16.573.687	36.407.542
Østfyns Museer	25.780.427	28.255.795	29.437.578	31.576.527	35.203.614
Ringkøbing-Skjern Museum	28.728.208	29.035.847	30.566.704	30.155.773	33.884.771
Museum Lolland-Falster	77.601.823	76.889.804	79.394.751	38.986.636	33.750.890
Sydvestjyske Museer	23.974.416	24.345.309	24.207.461	27.235.552	30.601.462
VejleMuseerne	22.401.201	22.825.563	25.735.988	26.972.662	30.251.798
De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune	30.819.582	25.770.400	30.632.158	32.905.263	30.151.055
Fiskeri- og Søfartsmuseet	28.869.956	29.819.000	31.224.000	31.768.000	29.790.000
M/S Museet for Søfart	32.555.313	29.101.852	32.871.763	30.729.408	28.117.390
Arbejdermuseet	22.564.345	25.027.342	27.999.506	25.028.041	27.240.106
HEART Herning Museum of Contemporary Art	15.429.605	15.493.811	16.896.140	18.559.356	26.453.757
Museum Nordsjælland		24.534.367	29.082.239	25.769.935	26.233.853
Naturhistorisk Museum, Aarhus	19.133.269	21.398.724	23.397.791	26.504.635	26.231.818
Skagens Kunstmuseer	79.340.342	79.030.283	55.208.327	32.626.770	26.056.004
Museum Jørn	13.614.264	13.553.878	10.538.943	15.503.111	25.695.988
Trapholt	26.131.733	24.935.915	21.930.011	24.048.949	24.656.784

⁵ Museernes navne er de aktuelle (som udgangspunkt fra museernes hjemmesider april 2019)

Museum ^a	2013*	2014	2015	2016	2017
Museet på Koldinghus	18.314.225	18.056.324	20.955.196	25.822.112	23.109.000
Museum Sølling	17.334.215	17.048.775	19.451.222	21.605.592	22.806.653
Museum Midtjylland	28.659.721	28.712.359	28.053.018	29.632.391	20.853.058
Frederiksbergmuseerne	10.956.333	12.754.511	14.743.704	17.550.186	20.143.086
Kroppedal Museum	19.226.529	20.189.928	17.000.013	20.454.072	19.540.643
Naturama	17.961.600	18.234.743	17.874.241	17.922.992	19.153.625
KØS Museum for kunst i det offentlige rum	21.470.597	21.524.227	11.798.770	18.846.814	18.510.512
Museum Skanderborg	13.310.897	13.702.086	12.055.638	12.559.857	16.999.426
Museum Silkeborg	14.105.623	14.394.098	12.805.531	16.595.801	16.291.551
Gammel Estrup - Herregårdsmuseet	15.465.077	15.455.098	11.335.041	13.748.944	15.474.738
Bornholms Museum	13.470.069	13.401.313	13.403.480	14.799.847	14.941.230
Museum Thy	9.196.535	9.470.038	11.976.010	12.943.124	14.706.748
Nordjyllands Kystmuseum	14.529.834	15.707.740	14.200.293	13.963.344	14.437.181
Viborg Museum	13.127.109	13.345.109	13.969.150	15.314.045	14.313.545
Industrimuseet	13.766.559	12.403.898	12.933.339	12.390.448	14.221.942
Vendsyssel Historiske Museum	16.324.981	16.681.704	12.877.023	13.876.768	13.821.211
Danmarks Tekniske Museum	14.580.479	11.641.415	12.479.265	11.842.980	13.791.827
Energimuseet	11.002.249	10.255.237	10.290.347	10.606.738	13.713.628
Brandts	15.638.170	15.619.043	11.713.730	16.347.415	13.351.535
Østsjællands Museum	16.130.648	16.426.395	16.505.873	16.790.571	13.041.750
Kvindemuseet i Danmark	10.631.273	13.531.396	11.366.362	10.717.398	12.342.999
Fuglsang Kunstmuseum	10.703.912	10.552.732	11.827.391	13.841.656	12.031.130
Nivaagaards Malerisamling	7.233.835	6.982.999	9.007.420	8.247.620	12.001.297
Langelands Museum***			11.535.836	10.205.746	11.980.515
Museerne Helsingør	7.985.421	8.036.377	10.800.333	11.352.810	10.983.947
Greve Museum	13.279.445	14.339.294	10.118.885	9.808.436	10.500.432
Randers Kunstmuseum	7.452.250	7.353.546	6.248.898	6.739.469	10.192.415
Museet på Sønderkov	8.389.908	7.829.223	8.425.159	8.794.437	9.926.774
Øhavsmuseet Faaborg***			10.139.025	10.594.846	9.400.766
Esbjerg Kunstmuseum	7.548.550	8.356.649	7.956.201	7.470.525	8.955.244
Vesthimmerlands Museum	8.076.928	8.727.706	10.019.059	10.946.069	8.930.222
Sorø Kunstmuseum	6.251.942	6.629.813	8.603.979	8.156.412	8.635.596
Bornholms Kunstmuseum	9.139.854	8.185.319	8.269.410	7.852.889	8.448.216
Museerne i Fredericia	8.441.308	9.074.000	9.879.000	9.498.000	8.426.000
Hølstebro Kunstmuseum	7.048.827	6.945.348	7.239.420	7.427.477	8.365.074
Faaborg Museum	4.627.981	4.692.568	8.622.233	9.018.137	8.251.104
Ribe Kunstmuseum	4.146.155	4.334.521	5.432.376	7.659.577	8.099.007
Svendborg Museum	8.891.797	14.436.000	10.061.000	8.804.000	8.023.000
Kastrupgaardssamlingen	5.136.815	5.136.815	5.207.380	6.718.886	7.360.457
Museum Vestfyn	7.320.396	7.212.785	7.753.751	7.326.100	7.060.565
Morslands Historiske Museum	4.498.797	7.783	6.656.000	7.282.086	7.039.993
Struer Museum	7.658.064	7.371.761	7.201.844	7.022.077	6.444.186

Museum [§]	2013*	2014	2015	2016	2017
Glud Museum	4.610.561	5.011.103	5.418.436	6.555.916	6.215.721
Limfjordsmuseet	8.841.619	9.103.722	6.247.003	6.080.124	6.173.308
Rudersdal Museer	6.462.454	6.462.454	6.631.701	6.946.668	6.133.823
Museet for Samtidskunst	6.596.988	9.270.734	5.915.089	6.738.122	6.003.416
Furesø Museer	5.428.422	5.508.467	5.173.228	5.414.419	5.928.539
Vendsyssel Kunstmuseum	5.901.296	6.055.982	6.971.296	5.915.475	5.814.815
Give-Egnens Museum	5.644.511	6.252.099	5.318.384	5.348.361	5.609.372
J.F. Willumsens Museum	4.683.186	5.649.696	5.481.534	5.343.436	5.603.375
Læsø Museum	3.755.073	3.641.155	3.250.829	3.527.199	5.531.511
Dansk Jødisk Museum	4.832.976	5.133.477	5.231.233	4.921.979	5.416.420
Museum Amager	4.689.308	5.686.000	4.580.686	5.092.869	5.253.205
Industrimuseet Frederiks Værk	5.020.902	5.020.902	4.523.263	4.368.009	4.880.196
Vejen Kunstmuseum	5.148.832	5.148.832	5.291.235	5.964.430	4.429.367
Marstal Søfartsmuseum	4.195.269	8.076.688	6.718.714	8.941.980	4.398.216
Middelfart Museum	5.457.188	6.673.443	4.907.344	5.480.617	4.384.945
Ærø Museum	3.123.361	3.122.368	3.335.505	4.178.716	4.116.131
Billund Museum	4.294.890	4.603.742	3.604.045	3.788.720	4.108.678
Museerne i Brønderslev Kommune	2.801.814	3.288.223	3.459.251	3.575.293	3.773.535
Lemvig Museum	3.200.897	3.203.840	3.104.986	3.939.883	3.734.531
Skovgaard Museet	5.182.640	4.731.990	5.701.667	5.699.016	3.461.319
Folkemuseet**	6.532.772				
Holbo Herreds Kulturhistoriske Centre**	8.663.357				
Hørsholm Egnsmuseum**	9.156.022				
Øhavsmuseet	8.885.459	21.807.417			
Københavns Museum	40.179.308	42.601.000	32.806.000	48.121.000	
Thorvaldsens Museum	20.733.939	20.926.787	20.645.000	20.006.000	
Økomuseum Samsø	3.226.240	3.078.753			
I alt	2.326.805.578	2.333.607.221	2.435.185.010	2.487.986.238	2.625.070.616

* I 2013 anvendes - grundet datamangel - indtægter, i de andre år anvendes udgifter

** Andel af Museum Nordsjælland er i 2013 fordelt efter fordeling i 2012

*** Udgifter fra tidligere Øhavsmuseet er i 2015 fordelt ligeligt mellem Langelands Museum og Øhavsmuseet Faaborg

Farvekoder

<5 mio. kr.	
5 - 10 mio. kr.	
10 - 25 mio. kr.	
25 - 50 mio. kr.	
≥50 mio. kr.	

Danske Museer i Tal 2013-2017

Juni 2019

Rapporten er udarbejdet af Museer og Folkeoplysning i Slots- og Kulturstyrelsen

Kontakt: muse@slks.dk



Foto: Geir Haukursson, Svendborg Museum