



Public service 24syv

Public service-redegørelse 2014

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- og ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C
60	Bilag D
61	Bilag E
62	Bilag F

Radio24syvs Public service-redegørelse for 2014 forholder sig til den sendetilladelse, Radio- og tv-nævnet har tildelt radioen, og er opbygget i overensstemmelse med den vejledning, Radio- og tv-nævnet har udarbejdet.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Radio24syv

Public service-redegørelse 2014

Pkt. 1: Overordnet redegørelse for public service-virksomheden

Radio24syvs målsætning er at opbygge en moderne taleradio med fokus på følgende områder:

- **Radio24syv skal udgøre et markant alternativ til den etablerede taleradio.**
- **Radio24syv skal (også) henvende sig til de yngre lyttere (40+).**
- **Radio24syv har et globalt udsyn.**
- **Radio24syv er aktuel radio med masser af livesending og aktuelle debat- og aktualitetsprogrammer.**
- **Radio24syv skal fungere som talentfabrik – eksperimenter og tage risici.**
- **Radio24syv vil satse på lytterne og deres engagement i programmerne.**

Radio24syvs sendeplan er bygget omkring tre hovedområder – debat, aktualitet og nyheder, der sikrer lytterne indsigt i og præcis information om, hvad der sker nationalt og internationalt – når det sker. Radio24syvs sendeplan er primært baseret på programmer, der sendes direkte og med en døgnbemandet nyhedsredaktion.

Radio24syv sender således direkte alle hverdage 16 ud af døgnets 24 timer, mens der i weekenderne sendes direkte radio fra 7.00 til 10.00 og igen fra 0.00 til 3.00.

En modelsendeplan fremgår som bilag E, og de enkelte programområder gennemgås nærmere nedenfor.

Public service-redegørelsen beskriver Radio24syvs programvirksomhed i 2014 – herunder hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt og med dokumentation for det sendte.

I de tilfælde, hvor Radio24syv ikke har opfyldt et eller flere af kravene i sendetilladelsen, redegør Radio24syv for årsagen.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Radio24syv

Public service-redegørelsen hovedpunkter

Pkt. 2.1: Nyheder – ”Krav og tilsagn om 1140 minutters nyheder pr. uge – dog minimum 2 timers nyheder pr. døgn i udsendelse af minimum 5 minutters varighed”.

Radio24syv har i 2014 sendt i gennemsnit 164 minutters nyheder pr. døgn – svarende til godt 2 ½ times nyheder pr. døgn – og alle årets 365 dage sendt minimum 120 minutters nyheder.

I 2014 har Radio24syv i gennemsnit sendt 1.145 minutters nyheder pr. uge – men i 6 uger er der dog sendt mindre end 1.140 minutters nyheder pr. uge. Uge 1 og uge 53 indgår ikke i opgørelsen, da begge uger er korte uger. Se Bilag A2.

Underopfyldelsen af kravet om minimum 1.140 minutters nyheder pr. uge i uge 16, 17, 20, 22, 24 og 52 skyldes, at Radio24syv i uger med helligdage har en særlig sendeplan, der modsvarer sendeplanen i weekender.

Ændringerne i radioens sendeplan på helligdage sker med basis i et markant anderledes nyhedsbillede og en ændret radiolytningen på helligdage og i weekender – set i forhold til hverdage. En lang række hverdagsaktiviteter, arbejdspladser og politiske aktiviteter er lukket, og det påvirker medierens nyhedsbillede – og dermed også radioens nyhedsudsendelser.

Befolkningens lyttevener er også markant anderledes, idet hverdagens to faste radiotidspunkter – morgen og sen eftermiddag ikke spiller nær den samme rolle på helligdage og i weekender.

Det er årsagen til, at de direkte aktualitetsmagasiner i morgen- og eftermiddagstimerne med deres nyhedsopdateringer og businessnyheder ikke sendes.

Radio24syv sender i gennemsnit og samlet set flere nyhedsminutter på dags- og ugebasis end sendetilladelsens krav – men i fem-seks uger om året med helligdage er sendeplanen tilrettelagt, så den tager udgangspunkt i lytningen og udbuddet af nyheder. Konsekvensen er, at der i disse uger ikke er sendt minimum 1.140 minutters nyheder pr. uge.

Som en konsekvens ansøgte Radio24syv Radio- og tv-nævnet om dispensation, således at det i såkaldte ”helligdagsuger” blev muligt at fravige kravet om 1.140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge. Den 22. december 2014 modtog radioen dispensation, og kravet er fremover følgende:

Krav og tilsagn om 1140 minutters nyheder pr. uge, dog undtaget uger med helligdage (påske, st. bededag, Kristi himmelfartsdag, pinse og jul).

Nyhedsudsendelser sendes alle dage på hele klokkeslæt med en varighed på 5 minutter – dog med 7 minutters nyhedsudsendelser kl. 12:00 på hverdage. Derudover sendes på hverdage nyhedsopdateringer på klokkeslæt xx:15, xx:30 og xx:45 i programmet 24syv Morgen, på klokkeslæt xx:30 i programmet 24syv Eftermiddag/Reporterne samt businessnyheder på klokkeslæt xx:30 i programmerne 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag/Reporterne. Endelig indgik nyhedsudsendelser i nyheds- og aktualitetsprogrammerne Globus og Datolinjen. Se bilag A1, A2 og A3.

Ambitionen med Radio24syvs nyhedsdækning er at tilbyde danskerne troværdig, seriøs og velredigeret nyhedsdækning i timenyhederne. Radioen arbejder ligeledes med at opdyrke egne historier og opnå opfølgning og omtale i andre medier. Radio24syv ønsker at fremstå som et hurtigt, præcist og stærkt prioriteret nyhedsmedie, der skaber overblik og indsigt hos lytterne.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

En søgning i Infomedia viser, at Radio24syv i 2014 er citeret for 152 forskellige nyhedshistorier i andre medier. Nedenfor er et udpluk af de historier, som radioen bragte, og som opnåede citat i et andet medie:

Januar

1/1	SF-formandsskifte eller exit fra regeringen
4/1	29 rejser har byrådsmedlemmerne i Aalborg foretaget siden 2010
13/1	Thulesen Dahl: DF vil gerne samarbejde med S
16/1	S-forslag: Arbejdsløse skal genoptjene dagpenge ved uddannelse
17/1	Corydon afviser højere bud på DONG
23/1	DF vil ikke stemme for DONG-handel
28/1	Markant flere sager om forældremyndighed ender i fogedretten

Februar

4/2	Fortsat lange ventetider på akuttelefon i Hovedstaden
6/2	Lars Løkke kræver genforhandling af energiaftale
26/2	Færre danske skilsmisser – ikke flere
27/2	Politiforbundet vil forbyde organiserede bander
27/2	Politisk kommentator: Forslag om fri hash er en gratis omgang

Marts

1/3	Danmark skal hjælpe japanerne med at blive gamle
7/3	DR trækker i DAB-håndbremsen
12/3	Borgerlige blæser til kamp mod statsløsekonvention
14/3	Danske turister forlader Sinai i weekenden
26/3	AGF-træner: Fortryder nazi-ordvalg

April

3/4	Region er forbavset over frikendelse af akutlæger
11/4	R, V, K og DF vil have skilsmisseynd stoppet
11/4	Skilsmisseadvokater rådgiver i snyd
20/4	Omdiskuteret moské tager til genmæle mod politikere
29/4	Tidligere Se og Hør-ansatte bekræfter overvågning af kendte
29/4	Se og Hørs tys-tys-kilde var ansat i IBM
30/4	GGGI har atter rod i regnskaberne
30/4	Venstres børnecheckpres på Thorning kan give bagslag

Maj

8/5	Passagerer udsat for massiv forurening i nye DSB-tog
13/5	Tøjindkøb skader Lars Løkke
15/5	Svensk pres mod dansk svinekød stiger voldsomt
18/5	Hjort: Slut med partibetalte rejser til formandens familie
19/5	Teleselskaber er lemfældige med kunders privatoplysninger
23/5	Folketinget vil ændre kunststøtten
27/5	Rusland opfordrer Ukraine til at stoppe militæraktioner

Juni

6/6	Skilsmisseorganisationer: Drop Statsforvaltningen
19/6	Farlig MRSA-bakterie konstateret hos svineformand
23/6	Venstre-ordfører kraftigt i rette med eget partis bundskatteforhøjelse
30/6	Enige eksperter: Om ti år har alle svin MRSA
30/6	Thorning: Intet nyt i omfanget af EU-modstand i Danmark
30/6	Thorning: Udlændingepolitikken forbliver stram
30/6	Stramme regler for frivillighed sætter ledige i klemme

Juli

3/7	V-ordfører frygter russisk provokation i Baltikum
4/7	Robot finder dit CPR-nummer på under et minut
6/7	Ny dagpengereform spås svær gang på jord
10/7	Unge studerende føler sig presset til at arbejde gratis
30/7	Korrespondent: Den nuværende konflikt i Gaza kan tage uger

August

11/8	Frygt for dansk svinekød spredt sig til Storbritannien
12/8	Briter opfordrer til boykot af dansk svinekød
15/8	Ni ud af ti lejligheder er for dyre
20/8	Terrormærkater sælges åbent i Danmark
21/8	V vil bruge penge på at bekæmpe hashmisbrug på ungdomsuddannelser
22/8	S-formænd opfordrer til øjeblikkeligt dagpengeopgør med De Radikale
26/8	Landmænd efterlyser viden om multiresistent svinebakterie

September

5/9	Tyve stjal personfølsomme oplysninger om Thornings skattesag
8/9	Dansk IS-kriger praler med afhuggede hoveder
10/9	Syrienkrigere hverver muslimske kvinder fra Danmark
18/9	Landbrugslobby vildleder landmænd i MRSA-brev
19/9	Folketinget afbrød tv-transmission efter pres fra ambassade
24/9	Forskere: Dansk efterretningstjeneste undervurderede IS
26/9	Førende au pair-bureau opfordrer til lovbrud

Oktober

3/10	Frygt for Islamisk Stat får danske soldater til at smide uniformen
7/10	Personale i børnesager mangler kvalifikationer og ressourcer
9/10	Tidligere Stasi-agent hiver Bent Jensen i retten
11/10	Dansk statsborger er på fri fod efter mordforsøg på Lars Hedegaard
13/10	Danske F-16-fly slår revner
13/10	Politi advarer mod lukning af omstridt moské
31/10	Kommende læger går ind for dødshjælp

November

6/11	Masseovervågning: Politiet vil gemme oplysninger om uskyldige borgere i 30 dage
11/11	Små børn får dårligt selvværd af deres udseende
15/11	Over 3.000 bådflugtninge reddet af danske handelsskibe

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

19/11	Udgifter til udenlandske SU-modtagere tidoblet på to år
22/11	Radikale går til valg på flere reformer
26/11	Rohde bekræfter: Kristian Jensen skulle være formand
30/11	Stor mangel på plejefamilier: Udsatte børn lades i stikken

December

5/12	Øjenlæge advarer: Så farligt er det at se 3D
7/12	Advokater arbejder gratis i børnesager
10/12	Transportministeren lover forenklet rejsekort i 2015
15/12	Hundredvis af flygtningebørn er voksne
16/12	Danmarks rigeste familier hiver millioner hjem i landbrugsstøtte
16/12	Antallet af sager med fri proces er styrtdykket
18/12	Boligejerne plages af tårnhøje gebyrer

Radio24syvs nyheder og aktualitetsprogrammer prioriterer især følgende områder:

Politik. Rapportering og analyse fra det politiske liv, beslutningsprocesser og konsekvenserne af de politiske beslutninger spiller en helt afgørende rolle i Radio24syvs dækning. Vi har styrkt fokus på Folketinget, de store institutioner og organisationer, kommuner og regioner og ikke mindst på, hvordan beslutninger herfra påvirker danskernes liv. Radio24syv har også en intensiv dækning af samspillet mellem befolkningen og politikere/beslutningstagere og arbejder konstant med at inddrage lytterne i dækningen med kommentarer og indspil.

Danmark gennemgår i disse år en række store forandringer i kraft af globalisering, økonomisk krise, indvandring og international uro. Radio24syv har en tæt dækning af disse forhold, og hvordan de påvirker samfundet.

Udland. Radio24syv har en tæt og løbende dækning af det globale og internationale stof, både i timenyheder og i de daglige aktualitetsprogrammer. Nyhedsudsendelserne indeholder som udgangspunkt en-to internationale historier. Foruden USA og EU/Europa er Radio24syvs dækning fokuseret på nyhedsudviklingen i Asien/Kina samt naturligvis verdens konfliktområder.

Radio24syv prioriterer globale historier, der afspejler sig i Danmark, og hvor danske nyheder lægger sig op ad globale dagsordener.

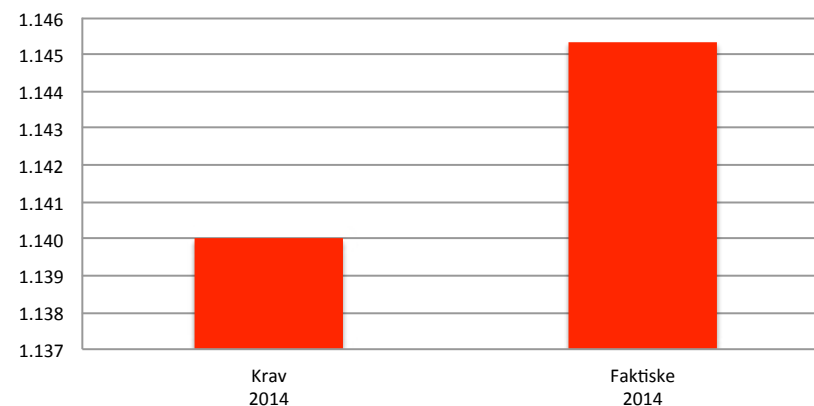
Økonomi/Erhvervsliv/arbejdsliv. Radio24syv dækker erhvervs-, finans- og arbejdsmarkedsstof tæt. Det er en prioritering af områder, som spiller en væsentlig rolle for udviklingen af samfundet. Dækningen sker løbende i alle aktualitetsprogrammer og i fastlagte businessnyhedsudsendelser i morgen- og eftermiddagsfladen samt nyhedsudsendelserne, hvor stofområdet har høj prioritet.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen producerede i 2014 foruden time-nyheder også aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, Globus, Reporterne, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Søndagspolitikken og diverse ad hoc-programmer i forbindelse med aktuelle begivenheder. Redaktionen består af cirka 35 journalistiske medarbejdere, der arbejder på både timenyhederne og aktualitetsprogrammerne, hvilket sikrer den optimale fleksibilitet og ressourceudnyttelse.

Nyhedsminutter

(pr. uge i gennemsnit)

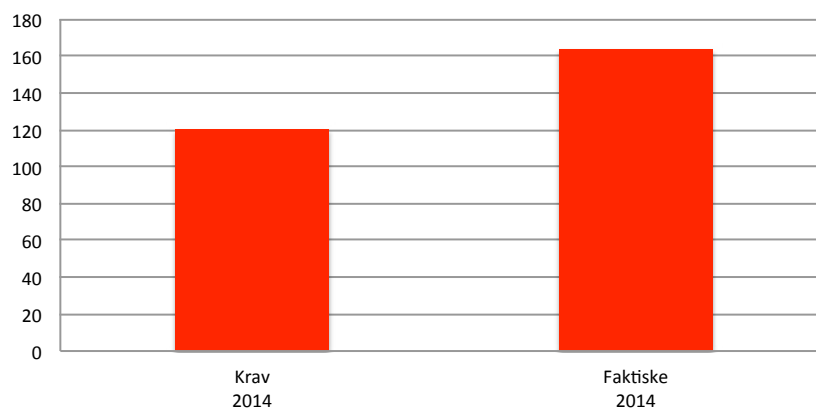
	Tilsagn 2014	Faktiske 2014
Nyheder	1.140	1.145
	1.140	1.145



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Nyhedsminutter (pr. dag i gennemsnit)

	Krav 2014	Gennemsnit 2014
Nyheder	120	164
	120	164



Pkt. 2.2: Sportsprogrammer – ”70 minutters sportsnyheder pr. uge”

Radio24syv opfylder sendetilladelsens krav om 70 minutters sportsnyheder pr. uge med det aktuelle fodboldmagasin Fodbold FM med fokus på dansk og international fodbold. I 2014 har radioen sendt 110 minutters sport pr. uge. Dog er der ikke sendt sport i uge 1, idet det er en kort uge på kun fem sendedage startende onsdag – og Fodbold FM har fast sendetid mandage.

Se Bilag A2.

Fodbold FM – programmet produceres af Sporten.dk under Berlingske Media A/S. Radio24syv har ikke en selvstændig sportsredaktion, og ambitionen om at sikre en kvalitetsmæssig stærk dækning af området gør det naturligt at samarbejde med Sporten.dk, der kan trække på stor redaktionel faglighed. Fodbold FM er et værtsbåret program med fodboldjournalisten Søren Klæstrup bag mikrofonen hver mandag aften. Her diskuterer

værten med et skiftende panel af kompetente eksperter aktuelle fodboldbegivenheder og nyheder og ser frem mod kommende nationale og internationale kampe. Lytterkommentarer på Facebook, sms og tweets indgår som en fast og vigtig bestanddel af programmet.

I 2014 bestod panelet bl.a. af fodboldtrænere, sportsjournalister og tidligere fodboldspillere som Asker Hedegaard Boye, Flemming Fjeldgaard, Esben Hansen, Martin Borre, Ove Pedersen, Dan Hammer, Mikkel Bischoff, Keld Bordinggaard, Carsten V. Jensen, Mette Cornelius, Peter Piil og Niels Christian Frederiksen.

Programmet har en række faste elementer, men er altid helt aktuelt i forhold til det, der sker i national og international fodbold. Emnerne behandles med debatter og analyser.

17. november diskuterede Søren Klæstrup og panelet de interne konflikter i DBU, som har fået ny ledelse, kæmper med underskud og er i mediekonflikt med landstræner Morten Olsen. Unge danske talenter problemer i udlandet, de interne lønhierarkier i storklubber, Messi på højrefløj i Barcelona og den tidligere Manchester United-træner David Moyes' comeback i Baskerlandet. Panelet var tidl. sportsdirektør Carsten V. Jensen, fodboldkommentator på Canal 9 Jesper Simo og sportsjournalist og tidligere professionel fodboldspiller Martin Borre. [Klik og lyt.](#)

1. september sendte Fodbold FM en særudgave på tre timer som afslutning på sommerens transfervindue. Panelet gennemgik de store transfers og fulgte de sidste handler helt frem til midnat. [Klik og lyt.](#)

30. juni så Fodbold FM på det perfekte straffespark, og hvor det bør sidde. Panelet så også på, hvad Morten Olsen bør lære af at se VM, og om Louis van Gaal har noget at være stolt over, når han vinder med et hollandsk hold, der ikke spiller hollandsk? Fodbold FM sætter også det foreløbige drømmehold ved VM og ser på, hvem der spiller i den flotteste trøje. Panelet var Mikkel Bischoff, fodboldkommentator på 6'eren og tidligere professionel fodboldspiller, træner Johnny Mølby og sportsredaktør Flemming Fjeldgaard. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

14. april diskuterede Fodbold FM's panel, om AaB nu er på sikker guldkurs i Superligaen – og hvem der overhovedet kan true nordjyderne. Hvad har AGF fået ud af fyringen af Peter Sørensen, og hvordan gik Brian Steen Nielsen fri? Også Premier League, Liverpools tophold og Champions League-semifinalerne er på programmet. Panelet er Morten Glinvad, Martin Borre, og Michael Hemmingsen. [Klik og lyt.](#)

Fodbold FM er blandt Radio24syvs mest podcastede programmer med godt 970.000 downloads i 2014 og en meget dedikeret lytterskare, som følger og kommenterer programmet via Twitter og Facebook – også mens programmet sendes direkte mandag aften.

Tour de France FM – en serie på fire programmer om Tour de France. Et program, der gik i dybden med verdens største cykelsportsbegivenhed – Frankrig rundt på cykel. I Tour de France FM diskuterede cykelentusiasten Søren E. Jensen og hans panel af folk med stor forstand på cykelsporten alle aspekter af Touren.

11. juli. [Klik og lyt.](#)

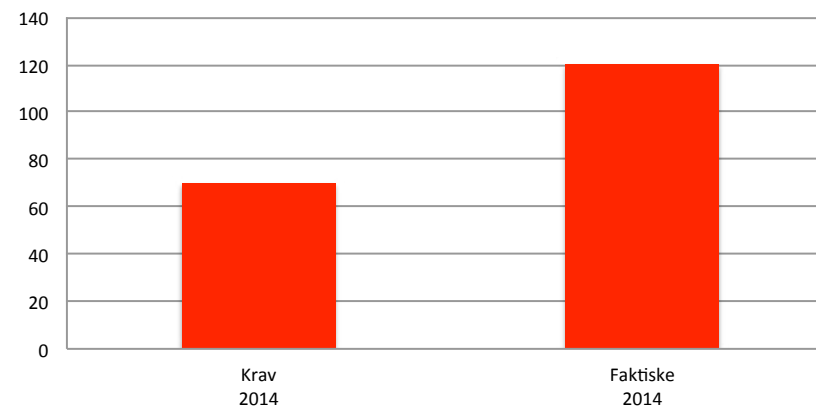
18. juli. [Klik og lyt.](#)

Radio24syv dækker desuden større sportsnyheder i de normale timenyheder og i aktualitetsmagasiner – primært med fokus på nationale sportsbegivenheder og danske sportsudøvers aktiviteter internationalt. Disse sportsnyheder opgøres ikke særskilt.

Sportsnyhedsminutter

(pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2014	Faktiske 2014
Sportsnyheder	70	120
	70	120



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 2.3: Aktualitet – ”30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06:00-18:00”.

Radio24syv har i 2014 i gennemsnit sendt 33 timers aktualitetsprogrammer pr. uge og dermed opfyldt sendetilladelsens krav om minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge i alle uger undtagen uge 28. Søndag den 13. juli udgik aktualitetsprogrammet søndag morgen pga. akut sygdom – og det var ikke med det korte varsel muligt at erstatte programmet. Uge 1 og uge 53 indgår ikke i opgørelsen, da begge uger er korte.

Aktualitetsprogrammerne er i 2014 opgjort som sendetimer a 55 minutter, og derudover er der foretaget fradrag for diverse nyhedsudsendelser. Se Bilag B1.

Aktualitetsprogrammerne på Radio24syv i 2014:

24syv Morgen – radioens dagsaktuelle morgenmagasin sendes på hverdage fra 6.05 til 9.00 afbrudt hver hele time af nyhedsudsendelser. I programmet indgår ligeledes faste nyhedsoverblik og businessnyheder. 24syv Morgen opdaterer lytterne på dagens aktuelle historier fra ind- og udland og har i løbet af morgenen besøg af en række aktuelle gæster.

24syv Morgen bygges op omkring en række faste programelementer, der naturligvis varieres afhængigt af dagens nyhedsflow.

Programmet redigeres ud fra traditionelle væsentlighedskriterier og formidles i en uformel henvendelsesform med appel til radioens hovedmålgruppe, de 35-50-årige.

Ambitionen er at give lytterne viden om og indsigt i dagens vigtigste nationale og internationale historier. 24syv Morgen sendes live, og indslag og gæster er primært liveproduceret. Programmet har to skiftende værtspar.

Programmet produceres af radioens nyhedsredaktion og indeholder derudover erhvervsnyheder på fem minutter på minuttal 30 – leveret af Berlingske Business. Berlingskes udenrigskorrespondenter og en række internationalt baserede freelancejournalister bidrager til dækning af aktuelle internationale begivenheder sammen med redaktionens tre internationale medarbejdere.

Globus Kina – et ugentligt program med fokus på Kinas voksende betydning i verden – økonomisk, politisk, kulturelt og militært. Der er i dag næppe en eneste global beslutning, som ikke på den ene eller anden måde har relation til Kina – fra klimaforandringer, vedvarende energi og forurening til verdenshandel, menneskerettigheder eller internationale indsatser i konfliktområder som Afrika og Syrien. Internt i Kina sker der en rivende udvikling med fortsat økonomisk vækst, voksende sociale spændinger, korrupsion, store miljøproblemer og en kolossal vandring fra land til by. Programmet skaber større indsigt i og forståelse for, hvordan Kina agerer på verdensscenen. Programmets vært er journalist Christina Boutrup, der har boet i Kina i flere år, og som hver uge har et udvalg af gæster med indgående kendskab til Kina. Globus Kina er sendt på søndage i 2014.

7. december handlede Globus Kina om valget i Taiwan, som har vist sig at blive noget af en gyser for regeringspartiet KMT (Kuomintang). KMT har siddet massivt på magten i mange år og går ind for samarbejde og dialog med Kina. Michael Danielsen fra Taiwan Corner, som følger udviklingen tæt, er gæst i studiet. Globus Kina ser også på kinesiske biler – og det kinesiske marked for biler, der er verdens største marked. Hatla Thelle, tidligere ansat ved Institut for Menneskerettigheder, er gæst og fortæller om Kinas kontroversielle Hukou-system, som opdeler den store befolkning i et A-hold og et B-hold – alt efter, om man er født på landet eller i byerne. [Klik og lyt.](#)

14. september havde programmet besøg af en af Kinas modigste demokratiforkæmpere Zeng Jinyan og den finske journalist Sami Sillanpää, som har skrevet bogen Beijing Love Story. Bogen fortæller historien om Zeng Jinyans kærlighed til aktivisten Hu Jia, som i flere år har siddet fængslet og stadig lever under husarrest i Beijing. Zeng Jinyan og parrets datter bor i dag i Hongkong – og det er derfor, hun har mulighed for at rejse ud af landet. Globus Kina handlede om ytringsfrihed og demokrati – og tager pulsen på menneskerettighederne i Kina. Sidst i programmet er Bjarne Andreasen fra Institut for Menneskerettigheder gæst – han er ansvarlig for instituttets projekter i Kina. [Klik og lyt.](#)

11. maj ser Globus Kina på Kinas stadig større rolle i Afrika. Gæst er journalist Jørgen E. Petersen, der har skrevet bogen 'De sorte kinesere' om netop Kinas ekspansion i Afrika. Lektor Peter Kragelund ved Roskilde Universitet er også gæst til en diskussion om, hvad Kina ønsker at opnå i Afrika. Christina Boutrup har besøgt byen Prato i Italien, hvor illegal

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

kinesisk arbejdskraft overtager produktionen af tøj, til stor frustration for de lokale italienerne. Og til slut et indslag om graffitimalere i Beijing, der har overraskende gode forhold.

[Klik og lyt.](#)

16. februar zoomer programmet ind på kinesiske kvinders rettigheder og danske virksomheder i Kina. Gæster er seniorforsker i Asien-studier Cecilia Milwertz og kinesiskstuderende i Danmark Cancan Wang, der giver deres vurdering af, hvordan situationen er for kvinder i Kina. Catherine Cax, der arbejder for Investeringsskolen for Udviklingslande, som hjælper danske virksomheder med at investere i Kina, er i studiet og fortæller om, hvorfor IFU betragter Kina som et udviklingsland. [Klik og lyt.](#)

Globus – er et ugentligt internationalt magasin, der koger ugens internationale nyheder ind til en bouillonterning på 55 min. Hvis man i den travle hverdag ikke har fulgt med i verdens gang, så samler Globus op. Vært er Radio24syvs internationale redaktør Louise Windfeld-Høeberg.

Reporterne – et aktuelt program, der tager dagens og tidens historier op til kritisk gennemsyn. Reporterne faste værter Asger Juhl, Jens Anton Klinken og Anders Olling vælger at se på både store og små, nationale og internationale og alvorlige og skæve historier i løbet af programmets sendetid. Ofte med en anderledes vinkel og indgang end de traditionelle aktualitetsprogrammer. Programmet skabes i tæt dialog med lytterne, der på tweets, sms og via mails og Facebook kommenterer på programmet og ofte ringes op af værterne for at uddybe deres synspunkter. Programmet har en uhøjtidelig og personlig tone og er sendt dels i to timer, dels i tre timer i tidsrummet 15:05-18:00 på alle hverdageeftermiddage, kun afbrudt af timenyheder.

28. november så Reporterne på folkeskolelærerne, der ofte er et udsældt folkefærd – de arbejder for lidt, og ungerne lærer ikke nok henne i skolen, mener mange. Det betyder, at nogle lærere er begyndt at lyve om deres profession i sociale sammenhænge for ikke at skulle stå på mål for lærerstanden. Reporterne talte med lærerne og hyldede dem. Programmet behandlede også fænomenet Black Friday i USA. Årets vildeste indkøbsdag. Og i 2014 har Danmark for alvor taget indkøbstraditionen til sig, og masser af forretninger som Elgiganten og Bilka holdt ekstra åbent med særtillbud. [Klik og lyt.](#)

5. marts undersøgte Reporterne rygterne om, at unge århusianske piger er taget til Syrien for at kæmpe i borgerkrigen. Reporterne spørger, hvad pigerne laver dernede. Et andet emne er, at danskerne brokker sig over, at polakker, der arbejder i Danmark, skal kunne få del i børnepengene til deres børn i Polen.

Men er det ikke hyklerisk, for hvad gør danskerne, når vi arbejder i andre EU-lande?

[Klik og lyt.](#)

24syv Eftermiddag – et dagligt aktualitetsprogram, der i 2014 blev sendt på alle hverdage i januar og februar i tidsrummet 15.05-18.00 – afbrudt af nyhedsudsendelser på hele klokkeslæt, nyhedsopdateringer på minuttal 20 og 40 og erhvervsnyheder på minuttal 30. Programmet er bygget op efter samme model som 24syv Morgen og behandler dagens aktuelle historier fra ind- og udland.

Programmet har to erfarne journalister som værter og bygger på det materiale, Radio24syvs journalistiske daghold har produceret. Programmet dækker såvel nationale som internationale historier og har bredt fokus på aktuelle samfundsemner.

Datolinjen – et aktuelt nyhedsmagasin, der sendes mandag-torsdag kl. 23.05-24.00. Programmet kigger frem mod de nyheder, der vil præge morgendagen, og samler op på dagens vigtigste emner. Datolinjen sendes live og kan hurtigt sadle om og dække historier, der udvikler sig nationalt og internationalt i løbet af aftenen.

Datolinjen vægter internationale begivenheder og historier højt, og ambitionen er at udnytte tidsforskellen verden rundt og dække historier fra de egne af verden, som danske medier ikke traditionelt beskæftiger sig så meget med. Det drejer sig f.eks. om BRIK-landene, Next Eleven-landene og Asien.

Den løbende nyhedsovervågning og produktionen af de ovenstående aktualitetsprogrammer varetages af de fastansatte nyhedsjournalister i samarbejde med Berlingske Nyhedsbureau, nyhedsbureauet Reuters samt vha. lydclip fra TV 2. Derudover har redaktionen en intensiv overvågning af debatter og nyheder på sociale medier som Twitter og Facebook – medier, som politikere og myndigheder i stigende grad benytter til kommunikation.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Derudover udsendte radioen i 2014 følgende aktualitetsprogrammer på hverdage i tidsrummet 6.00-18.00. Disse programmer er ikke produceret af radioens egen nyhedsredaktion.

Millionærklubben – radioens daglige program om finansmarkeder og international økonomi. Programmet har to skiftende værter – Pernille Enggaard og Bodil Gantzel – som sammen med to faste investorer og en række gæster med indsigt i økonomi, erhvervsliv og finansielle forhold belyser en bred vifte af emner.

Programmets to faste investorer har hver en investeringspulje på 250.000 kr., der anvendes til løbende køb af aktier og værdipapirer. Programmets ambition er at gøre de komplicerede og aktuelle finansielle og økonomiske beslutninger konkrete og forståelige. Hvert program har desuden et eller flere aktuelle temaer om f.eks. større selskabers regnskaber, renteutvikling nationalt og internationalt, euro og valutamarkeder, udvikling i råvarepriser, boligfinansiering og meget andet. Millionærklubben er i 2014 sendt alle hverdage fra 09.05-10.00 og er produceret af Berlingske Media A/S.

Fra efteråret 2014 har Millionærklubben også fået en tv-udgave på TV 2 News.

26. november var emnerne i Millionærklubben bl.a. centralbankerne, der med nye udpumpninger af penge sikrede en god jul og et godt nytår på aktiemarkedet – det mente både Domenick Beskos, Momentum Markets, og spekulant Tom Hougaard. Millionærklubben så på, hvilke aktier og sektorer investorerne skal gå ombord i, og hvilke de skal holde investeringerne væk fra. [Klik og lyt.](#)

30. juli var det regnskabstid for det børsnoterede danske transportselskab DSV. Selskabet kom med et flot regnskab og adm. direktør Jens Bjørn Andersen fortalte om regnskabet, om fremtiden og om betydningen af EU's økonomiske sanktioner mod Rusland. [Klik og lyt.](#)

20. marts var mede Millionærklubben op til den kommende børsnotering af O.W. Bunker. Desuden talte værten om råvaremarkedet med Ole Hansen, Saxo Bank, og så nærmere på Janet Yellens udmeldelse efter det netop overståede møde i FOMC. [Klik og lyt.](#)

Weekendtillægget – lørdage, søndage og helligdage erstattes 24syv Morgen af Weekendtillægget, som sendes kl. 7.05-10.00 – afbrudt af time-nyheder. Programmet har et roligere tempo end aktualitetsprogrammet på hverdage. Der er stadig fokus på aktuelle historier fra ugen og mere tidsaktuelle emner. Søndagsudgaven har altid inviterede gæster, som forholder sig til og debatterer aktuelle emner. Programmet har to markante værter med en bred mediemæssig baggrund.

Globus USA – et ugentligt udenrigspolitisk magasin med udgangspunkt i Washington D.C., USA. Værten, Kristian Mouritzen, har mange års erfaring som udenrigskorrespondent i DR og Berlingske. Globus USA rapporterer og analyserer internationale begivenheder og udviklingstendenser set fra verdens eneste egentlige supermagt.

Programmet indeholder ligeledes aktuelle historier og analyser af politiske, økonomiske og kulturelle emner i selve USA. Programmet blander reportager, kommentarer og interviews med eksperter og politikere. Globus USA udgik af Radio24syvs sendeplan den første november.

Programmet blev produceret af Berlingske Media A/S.

De 6 Hatte – den 9. november 2014 vendte Radio24syvs aktuelle program for og om iværksættere tilbage til sendeplanen. De 6 Hatte sætter fokus på danske iværksættere, deres idéer og udfordringer i bestræbelserne på at skabe nye virksomheder, der kan vokse.

Programmet stiller et panel af erfarne iværksættere og finansielle eksperter til rådighed for udvalgte virksomheder og giver kvalificeret, konkret og håndfast respons på idéer og forretningsplaner.

9. november handlede De 6 Hatte om David Dencker, der har stiftet virksomheden Muuse, der bygger bro mellem tidens hotteste, nye modedesignere og det stærkt konkurrenceprægede marked, de forsøger at bryde igennem på. Han fortæller om de erfaringer, han og virksomheden har gjort sig, siden de i februar 2012 medvirkede i De 6 Hatte første gang, og om hvordan Muuse har evnet at vokse fra fem til 20 medarbejdere og har fået flere investorer med ombord. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

7. december fik programmet besøg af makkerparret Peter Zigler og Christian Legêne, der for fem år siden fik idéen til Autobutler. Firmaet giver alle bilejere, som ikke har en mekanikeronkel eller fætter, adgang til gode tilbud og høj kvalitet på reparation og service af biler. Autobutler har netop vundet verdens største konkurrence for vækstskebere, EY Entrepreneur Of The Year, i start-up-kategorien, og Peter Zigler er i studiet og fortæller om deres rejse fra idé til verdenssucces. [Klik og lyt.](#)

Aflyttet – Radio24syvs kritiske program om overvågning, efterretningsvæsen, agenter, sikkerhedspolitik og alt andet hemmeligt og skjult har næppe nogensinde været mere aktuelt end i 2014, hvor afsløringer af aflytning, overvågning og krænkelse af privatlivet fortsatte, samtidig med at især Syrienkrigen satte fokus på terrortrusler og krav om stærkere registrering af mistænkelig adfærd.

31. oktober behandler Aflyttet dommen i sagen om CSC-hackerangrebet, hvor en 21-årig dansker og den svenske aktivist og hacker Gottfrid Svartholm Warg i denne uge blev fundet skyldige i at bryde elektronisk ind i amerikanske CSC's danske afdeling. De, der er trængt ind, har kopieret hele kørekortregisteret, CPR-registeret og store dele af Schengenregisteret, og de data er sidst set på en server i Iran, før de forsvandt ud i det blå digitale hav.

Aflyttet taler med Wargs advokat og har en reportage fra retten på Frederiksberg, hvor der siden starten har været et stort publikum på, og analyserer, hvad man kan lære af denne sag – og ikke mindst: Hvordan danskernes følsomme persondata egentlig har det efter indbruddet? [Klik og lyt.](#)

26. september så Anders Kjærulff på cybertruslen mod Danmark. Er den reel, og er dansk it-sikkerhed i fare? Chef for Center for Cybersikkerhed Thomas Lund-Sørensen melder klart ud i Aflyttet, der også har besøg af advokat Rasmus Paludan, der står bag uddelingen af såkaldt røde kort, borgerne kan give til politiet, når sikkerheden svigter. Aflyttet er også på kunstudstilling for solvpapirshatte – kunstner Niels Bonde er aktuell med Tin Foil Helmet, en kommentar til overvågningssamfundet, der kan ses på galleri Martin Asbæk. [Klik og lyt.](#)

8. august er hovedemnet personfølsomme registreringer. Ministeriet for Sundhed og Forebyggelse kræver, at lægerne indrapporterer diagnoser til regionerne, angiveligt for at kunne kontrollere lægerne for snyd. Men der er en anden dagsorden bag, mener læge

Trine Jeppesen, der står bag en protest mod denne registrering – underskrevet af 1.200 kolleger. De mener, at staten ønsker at dele patienternes data og diagnoser med lægemiddelindustrien for at skabe vækst, men i den beregning ryger lægernes tavshedspligt og patienternes retssikkerhed. Hun sekunderes af Jesper Lund fra IT-Politisk Forening, der advarer mod store databaser med følsomme data. Og så kan du møde Nick Briz, der har en model, man kan forlade Facebook på – tror han nok. [Klik og lyt.](#)

2. februar er spørgsmålet, hvor meget de magtfulde elitenetværk egentlig styrer verden? Aflyttet taler om Bilderberg og Den Trilaterale Kommission med ph.d. Dino Knudsen, som er den første, der har fået indsigt i TriCom's arkiver. Vi ser på sikkerheden i DONG-underskriftindsamlingen på skrivunder.net, og så har vi besøg af journalist på Information, Sebastian Gjerding, en af folkene bag afsløringen af NSA's spionage mod COP15-deltagere m.m. i 2009. [Klik og lyt.](#)

Programmet er sendt ugentligt på søndage i 2014.

De Tunge Nisser – i juledagene sendte Radio24syv De Tunge Nisser. Hver morgen fik Morten Lindberg – også kendt som Master Fatman – besøg af en række celebre gæster, som diskuterede tunge og aktuelle emner med ham. De Tunge Nisser var en sund modvægt til julens generelle overfladiskhed, og Morten Lindberg og de andre nisser talte om emner, som virkelig fylder noget i landskabet, som for eksempel problemer med ældreomsorgen, ligestilling, fraværet af rationalitet i politik og mennesket som et ekstremt destruktivt væsen.

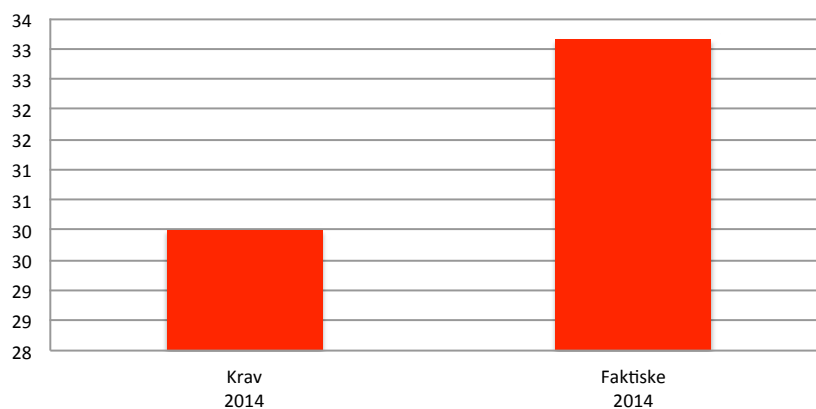
26. december. De Tunge Nisser indledte anden juledagsmorgen med en lidt speciel bøn fra den første gæst, Thyra Frank. Efter 37 års arbejde inden for ældreomsorgen sender hun for en sikkerheds skyld en lille aftenbøn op til Vorherre, som lyder: "Kære Gud – den dag, det er min tur, så tag mig helt og ikke halvt". For hende er det fuldkommen uforståeligt, at ældreomsorgen stadig halter. [Klik og lyt.](#)

24. december var en af gæsterne i De Tunge Nisser levedanden og modehandleren Erik Brandt. Det blev til en samtale om at finde bud på løsninger på nogle af verdens store, uforløste og vanskelige spørgsmål. Og Erik Brandt har valgt det fine, men også drønsvære emne, nemlig at savne. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Aktualitetsprogrammer (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2014	Gennemsnit 2014
Nyheder	30	33
	30	33



Pkt. 2.4: Aktualitetstemaer – ”24 aktualitetstemaer pr. år”

Radio24syv har sendt minimum 24 aktualitetstemaer i 2014. Nedenfor beskrives 24 udvalgte aktualitetstemaer og de programmer, der indgik i dækningen af temaet. Listen er ikke en fyldestgørende opgørelse over aktualitetstemaer og udtrykker heller ikke nogen redaktionel prioritering, men skal tjene til at vise mangfoldigheden i de aktualitetstemaer, Radio24syv har sendt i 2014.

1. Salget af Dong – Radio24syv havde i januar og februar en intensiv dækning af sagen om den danske stats salg af en aktiepart i energiselskabet Dong. Køberne var den amerikanske investeringsbank Goldman Sachs og ud over en voldsom debat om det fornuftige i overhovedet at sælge dele af et vigtigt energiselskab til private investorer, så rejste sagen også spørgsmålet om skattetænkning, idet Goldman Sachs anbragte Dong-aktierne i en række selskaber i såkaldte skattelylande. Dong-salget blev dækket i Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, 24syvMorgen, Nyhederne, Datolinjen, 24syv Eftermiddag, Cordua & Steno og SøndagsPolitikken.

2. SF træder ud af regeringen – den 30. januar trådte regeringspartiet SF ud af regeringen pga. uenighed i partiet om betingelserne for salget af DONG. Samtidig skiftede partiet leder – Annette Vilhelmsen gik af og blev erstattet af Pia Olsen Dyhr. De dramatiske dage for partiet, der deltog i sin første regering, blev dækket i Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, 24syvMorgen, Nyhederne, Datolinjen, 24syv Eftermiddag, Cordua & Steno og SøndagsPolitikken.

3. Krigen i Ukraine – den løbende optrapning af borgerkrigen og konflikten mellem Rusland og Vesten omkring Ukraine var i flere perioder genstand for meget tæt journalistisk dækning.

I januar og februar dækkede Radio24syv opstanden i Ukraine med udgangspunkt i demonstrationerne på Uafhængighedspladsen, i marts var det Ruslands annektering af Krimhalvøen og Vestens økonomiske sanktioner, der var i centrum for dækningen. I maj dækkede radioen præsidentvalget i Ukraine, i juli var dækningen koncentreret om nedskydningen af

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

et passagerfly fra Malaysia over Ukraine, og i september måned var især forhandlingerne om våbenhvile, i centrum for radioens dækning. Konflikten i Ukraine er dækket ud fra en række vinkler – opstanden mod regeringen, borgerkrigen i Ukraine, Ruslands involvering i konflikten, de økonomiske sanktioner, konsekvensen af sanktionerne i Danmark og den internationale situation. Konflikten er dækket i timenyheder, 24syv Morgen, Datolinjen, 24syv Eftermiddag, Reporterne, Millionærklubben, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing og Cordua & Steno.

4. Påsken 2014 – Radio24syv benyttede påsken 2014 til at sætte fokus på kristendommen og religiøsitet. Det skete i en række forskellige programmer, der på hver sin måde havde religion som emne. Værterne Gertrud Højlund og Iben Maria Zeuthen diskuterede skærtorsdag, langfredag og anden påskedag kristendom med udgangspunkt i deres personlige forhold til religion. Rushys Roulette så på påskens betydning for hhv. muslimer, jøder, kristne og sekulære danskere og satte spørgsmålet om fastholdelsen af religiøse helligdage til debat. Iben Thranholm var i fire programmer vært for samtaler om religion og spiritualiteten. Flaskens Ånd havde hærprovst Thomas Beck som gæst til en samtale om tro og overtro. Dokumentarprogrammet handlede den 19. og 25. april om kristendom i Afrika – henholdsvis i Ghana og Etiopien.

5. EU-parlamentsvalg – søndag den 17. april var der valg til Europa-Parlamentet. I en række optaktsprogrammer og på selve valgdagen samt i dagene efter dækkede Radio24syv valgkampen og valgresultatet. Udsendelserne så på de væsentligste temaer, på de opstillede kandidater fra samtlige otte partier/lister og naturligvis også på, hvem der blev valgt ind – samt på valgresultatets mulige signaler i forhold til partiernes position nationalt. Det foregik i Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno – der bl.a. var i Spanien for at se på den spanske valgkamp – timenyhederne, 24Syv Morgen, Reporterne og Datolinjen. Derudover sendte radioen fire særudgaver af programmet Europa i Flamme, hvor de to tidligere EU-kommissærer Ritt Bjerregaard og Henning Christophersen diskuterede valgtemaer med partiernes spidskandidater.

6. Se og Hør og tys-tys-kilden – den tidligere Se og Hør-journalist Ken B. Rasmussen udgav i april måned en bog om sit liv på Se og Hør. Her røbede han, at bladet havde gjort brug af en hemmelig kilde, der med indblik i en række datasystemer var i stand til at aflure kendte danskeres brug af deres dankort. En indsigt, han solgte til bladet. Bogen afstedkom stor skandale og en generel debat om kildebeskyttelse, datasikkerhed og etik i medier. Sagen blev dækket i april, maj og juni i en lang række programmer – timenyheder, 24syv Morgen, Reporterne, Uenigheden, AK 24syv, Syvkabalen, Datolinjen, Cordua & Steno og Huxi og Det Gode Gamle Folketing.

7. Serie med integrationsordførerne i Rushys Roulette – programmet havde i en serie programmer med start den 23. april besøg af integrationsordførerne for Folketingets partier til en debat om integrationsindsatsen i Danmark.

8. Berlin og Cannes Filmfestival – i februar og maj måned 2014 dækkede Radio24syv filmfestivalerne i Berlin og Cannes og den danske tilstedeværelse på to af verdens største og mest betydningsfulde filmfestivaler. Det skete i programmerne AK 24syv, 24syv Morgen, timenyheder, Reporterne og Datolinjen.

9. Foldbold-VM – fra 12. juni til 13. juli fulgte Radio24syv verdensmesterskaberne i fodbold i Brasilien. Også i ugerne op til starten af turneringen satte en række programmer fokus på Brasilien og sporten. Emnerne var både de økonomiske, sociale og politiske forhold i værtslandet, betydningen af det store arrangement og under turneringen naturligvis de mange kampe og resultater. Dækningen foregik i Millionærklubben, Det Røde Felt, Cordua & Steno, Forfra med Jeppesen, 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen, timenyheder og naturligvis Fodbold FM.

10. Danmarks Röst – i en serie daglige programmer i perioden 2. til 30. juli diskuterede værten og debattøren Mikael Jalving udviklingen i vores naboland Sverige. Emnerne var især svenskernes debatkultur, den påståede politiske korrekthed og mangel på kritik af bl.a. indvandringspolitikken, den svenske feminisme og forholdet mellem eliten i Stockholm og landbefolkningen.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Programmet havde overvejende svenske debatdeltagere, og der blev udviklet en særlig app, som blev markedsført i Sverige med det formål at få svenkere til at lytte. Programmet er indtil nu downloadet 227.000 gange.

11. Krigen mellem Israel og Hamas – krigshandlingerne, der strakte sig over flere uger i foråret, var naturligvis løbende genstand for intensiv dækning i Radio24syv – særlig i juli måned, hvor krigen eskalerede. Dækningen så på baggrunden for konflikten, parternes krigshandlinger, de internationale forsøg på at etablere våbenhvile og de voldsomme civile tab og lidelser. Det blev især behandlet i programmerne Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Rushys Roulette, Cordua & Steno, Globus Ugerevy, Millionærklubben, timenyheder, 24syv Morgen, Reporterne og Datolinjen.

12. Lars Løkkes habitsag – den 3. juni holdt partiet Venstre ekstraordinært hovedbestyrelsesmøde for at afklare, om der fortsat var tillid til Lars Løkke Rasmussen som partiets formand. Årsagen var en række afslørende artikler i Ekstra Bladet om partiets indkøb af tøj, sko og undertøj til Lars Løkke. Afsløringen udviklede sig til en større politisk belastning for partiet, og Radio24syv dækkede sagen i en række programmer op til – og sendte direkte i forbindelse med hovedbestyrelsesmødet. Dækningen skete i Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno, 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen, SøndagsPolitikken og naturligvis timenyhederne.

13. Den nye folkeskole – i uge 33 startede folkeskolen igen efter sommerferien til det første skoleår med den nye skolereform. Kritikken havde haglet ned over folkeskolereformen, før den overhovedet kom i gang, og specielt lærerne har haft bekymringer ved udsigten til længere skoledage og anderledes planlægning. I hele uge 33 satte 24syv Morgen fokus på den nye folkeskole, der skal uddanne Danmarks ungdom.

Det skete gennem samtaler og interviews med elever, lærere, skoleledere, forældre, politikere og andre, der kan give bud på, om forudsætningerne er der for at skabe en bedre skole. Derudover er skolereformens start også behandlet i Datolinjen, Reporterne, Cordua & Steno og timenyheder. På Radio24syv er programmerne samlet under overskriften 'Skole Danmark'.

24syv Morgen har desuden med ugers mellemrum haft et fast panel af elever i studiet til en opfølgning på, hvordan de oplever arbejdet med at få igangsat skolereformen.

14. Det svenske valg – i perioden op til det svenske valg den 14. september behandlede radioen de temaer, der var fremme i debatten i Sverige under valgkampen og i dagene efter resultatet af valget – ikke mindst fremgangen til det indvandrerkritiske parti Sverigedemokraterna var i fokus. Men også svensk økonomi var et tema i dækningen. Radioen havde en udsendt medarbejder i Sverige i dagene op til og på valgdagen. Valget i Sverige blev primært behandlet i timenyhederne, 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen, Det Røde Felt, Rushys Roulette, Cordua & Steno, AK 24syv og Millionærklubben.

15. Danmark går i krig mod Islamisk Stat – Folketinget besluttede i september, at Danmark gik med i en koalition, som de facto erklærede Islamisk Stat krig. Beslutningen om at deltage i koalitionen blev fulgt op med at sende danske F16-jagerfly og støttepersonel til Irak for at deltage i bombardementer af Islamisk Stats tropper i Irak. Optakten til folketingsbeslutningen og dækningen af begivenhederne efterfølgende blev dækket i timenyheder, 24syv Morgen, Reporterne, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Rushys Roulette, Cordua & Steno og Datolinjen.

16. Det arabiske forår – i oktober måned så Radio24syv i tre særlige tema-programmer med titlen Globus Mellemøsten nærmere på situationen i de arabiske lande, der for tre år siden var i centrum for det arabiske forår. Hvad var status for den politiske udvikling og den politiske opposition efter militærkuppet i Egypten, sammenbruddet i Libyen og den uhyggelige borgerkrig i Syrien. Det var blot nogle af emnerne i de tre udsendelser, som blev fulgt op af en høring mandag den 20. oktober – arrangeret i samarbejde med Dansk Institut for Internationale Studier (DIIS) og livestreamet via radioens hjemmeside.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

17. Folkeafstemningen om uafhængighed i Skotland – skotterne gik til afstemning om uafhængighed af Storbritannien den 18. oktober. Radio24syv fulgte den politiske kamp om Skotlands fremtidige tilhørshold i en række programmer, der så på de økonomiske og politiske emner, der prægede debatten, og naturligvis på konsekvensen af et eventuelt skotsk nej til uafhængighed og perspektivet for et fremtidigt udvidet selvstyre.

Det blev behandlet i programmerne 24syv Morgen, Millionærklubben, Det Røde Felt, Cordua & Steno, timenyheder, kulturprogrammet AK 24syv, Reporterne og Datolinjen.

18. Statsforvaltningen og skilsmisser – hvert år afslutter Statsforvaltningen ca. 28.000 sager om, hvem der skal have forældremyndigheden, hvor barnet skal have fast bopæl, og hvor meget hver forælder skal være sammen med deres barn. Sager, der i rigtig mange tilfælde har dramatiske konsekvenser for både forældrene og især børnene. Den danske forældreansvarslov skal som udgangspunkt sikre børnene ved en skilsmisse, og i en lang række programmer så især Reporterne kritisk på konsekvenserne af loven.

Temaet blev også dækket i 24syv Morgen, timenyheder, Datolinjen, 24syv Dokumentar og Råbånd. Indslagene er samlet under overskriften 'Skilsmisse Danmark' på Radio24syv.dk.

19. Svine-MRSA – i en række programmer hen over sommeren og efteråret satte Radio24syv spot på fremkomsten af den stærkt multiresistente bakterie MRSA, som findes i langt de fleste danske svinebestande.

Læger og forskere kalder situationen for en tikkende bombe under sundhedssystemet, mens bl.a. landbrugets interesseorganisation Landbrug & Fødevarer har advaret mod at starte et hysteri, der er ude af proportioner. Svine-MRSA blev især dækket tæt i Reporterne, men også i 24syv Morgen, Datolinjen og timenyhederne, og der er oprettet et særligt emnefelt på Radio24syv.dk.

20. 1864 – Danmarks dyreste tv-serie – den 12. oktober havde DR premiere på den dyreste og mest omdiskuterede historiske tv-serie nogensinde: Ole Bornedals serie om det danske nederlag i krigen i 1864. Allerede før

seriens første afsnit var sendt, angreb en række historikere og politikere serien for at forvrænge historien, politisere og være blottet for kunstnerisk værdi. I en serie indslag i programmerne AK 24syv, 24syv Morgen, Cordua & Steno, Reporterne og Datolinjen blev en række elementer i serien diskuteret. Det gjaldt dels det historiske indhold, den politiske kamp om den historiske sandhed, det kunstneriske produkt, DR's uafhængighed, politisk indblanding i kulturen og også indslag om selve produktionen af en så stor og historisk tv-serie.

21. Danske syrienkrigere – Danmark er i top tre over lande, der har flest unge krigere i Syrien for at deltage i kampen for diverse islamistiske terrorgrupper. Radio24syv har løbende – men især i efteråret – haft en tæt dækning af årsagerne til, at så relativt mange danskere drager i krig. Radioens programmer har set på rekruttering, moskeernes rolle, det forebyggende arbejde, de politiske initiativer og naturligvis selve kampene i Irak og Syrien. Emnet blev intensivt behandlet i 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen, Nyhederne, Rushys Roulette, Det Røde Felt og Cordua & Steno.

22. Den store danske hackersag – en gruppe hackere trængte i 2012 ind i serverne hos det internationale IT-selskab CSC, der hoster en stor del af det offentlige Danmarks oplysninger. 30. oktober blev to hackere kendt skyldige i at stå bag den ulovlige indtrængen i CSC-systemer, der bl.a. gav adgang til CPR-registret, politiets register og et register over internationalt efterlyste personer. Radio24syv fulgte retssagen og ikke mindst spørgsmålet om beskyttelsen af personfølsomme oplysninger tæt. Det skete i programmerne Aflyttet, 24syv Morgen, timenyhederne, Reporterne og Datolinjen.

23. Skattesagskommissionens beretning – i november 2014 afgav Skattesagskommissionen omsider beretning efter flere års undersøgelser af håndteringen af Helle Thornings daværende personlige skatteforhold. Afgørelsen i sagen blev udførligt dækket i timenyheder, 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing og Cordua & Steno.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

24. Grønlandsk valg – 28. november gik grønlænderne igen til valg efter knap 1 ½ år med næsten uafbrudt politisk krise og en række sager om politikeres misbrug af offentlige midler og stillinger. Samtidig er den grønlandske økonomi i dyb krise, og de forventede investeringer i udvinding af råstoffer gået i stå.

Temaerne i den grønlandske valgkamp blev dækket i Det Røde Felt, som sendte direkte fra Nuuk den 24. november, i Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno, timenyheder, 24syv Morgen, Reporterne, Datolinjen og SøndagsPolitikken.

Radio24syv har på tilsvarende vis dækket de politiske diskussioner om dagpengereform, gymnasierreform, midtvejsvalget i USA, ebolaepidemien i Afrika og en række andre nationale og internationale temaer.

Pkt. 2.5: Kulturnyheder – ”70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet 06:00-18:00”.

Radio24syv har i gennemsnit sendt 127 minutters kulturnyheder pr. uge. Uge 1 og uge 53 indgår dog ikke i opgørelsen, da begge uger er korte uger.

I 2014 sendte Radio24syv løbende kulturnyheder i de daglige aktualitetsmagasiner – primært 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Reporterne, Datolinjen og magasinprogrammerne lørdag og søndag morgen.

Radio24syv prioriterer kultur på lige fod med politik, økonomi og samfund i nyhedsdækningen. Det er baggrunden for at integrere kulturnyheder direkte i det almindelige nyhedsflow.

Kulturnyhederne dækkes bredt og indeholdt derfor både kulturpolitiske nyheder, arrangementer, udstillinger og anmeldelser. Historierne blev dækket i de ovennævnte programmer med enten selvstændige indslag fra redaktionen, relevante gæster eller anmeldere. Se Bilag A2.

Her er eksempler på kulturnyhedshistorier, Radio24syv har dækket i 2014:

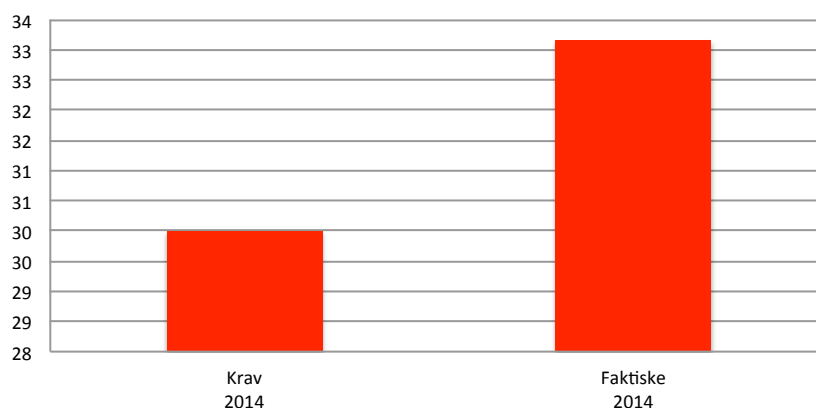
- De internationale filmfestivaler i Berlin og Cannes – med fokus på dansk deltagelse.
- Nordisk Råds kulturpriser.
- Større kulturelle prisoverrækkelser, bl.a. Robert, Bodil, Oscar og Grammy.
- Nordisk Råds bog- og filmpriser.
- Aarhus festuge.
- Roskilde, Tønder, SPOT og Skanderborg musikfestivaler.
- Rifbjergs jubilæumsbog nr. 150.
- Manglen på kvindelige kunstnere på danske museer.
- Stivnede kønsroller i dansk film.
- Debatten om DR's dramaserie 1864.
- Krise i dansk heavy metal-musik – Volbeat dominerer.
- Dan Park, svensk kunstner og provokatør, fængsles og debatten i Danmark.
- Teater på kirkegårde provokerer de pårørende.
- Bibliotekspenge er skjult kulturstøtte til de forkerte kunstnere.
- Danske biografers billetsalg styrtdykker.
- Kunststøtten går oftest til unge kunstnere – men de ældre får flest penge.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

- Dansk porno trængt i knæ af østeuropæisk konkurrence.
- Nobelprismodtager er ukendt af litteraturredaktører.
- Kritiker: Danske forfattere fortjener en Bad Sex Award.
- Kvindelige krimier topper bibliotekernes hitlister.
- Filmforlig medfører flere billige film.
- Faste filmanmeldelser i morgenprogrammet hver torsdag.

Kulturnyheder (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2014	Faktiske 2014
Kulturnyheder	70	127
	70	127



Pkt. 2.6: Satire – ”25 minutters satire dagligt”

Radio24syv har i gennemsnit sendt 54 minutters satire dagligt. Sendetilladelsen forpligter Radio24syv til at sende minimum 25 minutters satire dagligt – men en omlægning af sendeplanen for at sikre bedre lytning af satireprogrammerne har i 2014 medført en utilsigtet overtrædelse af bestemmelsen i sendetilladelsen. Radio24syv har således sendt satireprogrammer mandage til lørdage – men ikke søndage, idet sendeplanen blev tilrettelagt således, at der på lørdage i stedet blev sendt to satireprogrammer. Dette gav samlet set bedre lyttortal.

Ved en fejl ansøgte Radio24syv først om dispensation for de daglige satireudsendelser hos Radio- og tv-nævnet i november 2014.

Radio24syv modtog dispensationen fra Radio- og tv-nævnet den 22. december 2014 – sendeplanen er derfor de facto tilrettelagt således, at der i hele 2014 ikke er sendt satire på søndage. Antallet af satireminutter pr. uge er dog uændret og ligger langt over det minimum, der kræves i sendetilladelsen. Dog er der i uge 5 (30. januar) og uge 24 (14. juni) ikke sendt et satireprogram. Det skyldes, at Radio24syv den 30. januar ryddede sendefladen og sendte et direkte aktualitetsprogram hele eftermiddagen og aftenen pga. SF's udtræden af regeringen og den 14. juni ligeledes ændrede sendefladen pga. Folkemødet på Bornholm.

Satiren indgik i 2014 som fast element i programmerne Bæltstedet, Genialos og AK 24syv Kultur samt sommerprogrammet Antidemokratisk Festival.

Bæltstedet – satireprogrammet, hvor værterne Simon Jul og Jan Elhøj ser på alverdens store og små problemer med både kærlighed, undren og indimellem også direkte vantro. Titlen baserer sig på det faktum, at Bæltstedet er kroppens ækvator. Under ækvator findes der rigtig mange lækre funktioner – fødder, ben, knæskaller, de ydre forplantningsorganer og evnen til at (for de fleste af os) transportere os selv rundt.

Over ækvator har vi så mærkelige ting som navlen, armhuler, næsebor, kinder, albuehud og øjenfarver, men fælles for alle de mystiske ting, vi har på begge sider af kropsækvator: Så er det alt sammen noget, vi er glade for, vi har.

Jan Elhøj & Simon Jul er samlet, men har hver sin vinkel på verden. Jan Elhøj er

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

forfatter, har to børn og spiser sundt, Simon Jul har en shaman og elsker at gå på museum. Sammen giver de dagligt hele verden et satirisk hovedeftersyn.

27. november. [Klik og lyt.](#)

29. august. [Klik og lyt.](#)

24. april. [Klik og lyt.](#)

15. april. [Klik og lyt.](#)

Antidemokratisk Festival – hen over sommeren 2014 satte de to værter Rasmus Bruun og Frederik Cilius sig for at give det danske demokrati et grundigt eftersyn. Ifølge Freedom House har begrebet frihed været på tilbagetog på verdensplan de seneste otte år. Nye demokratier som Sydafrika er ved at forfalde, og mængden af nationer, som Bertelsmann Foundation karakteriserer som værende 'defekte demokratier', er nu steget til 52. Værterne igangsatte en satirisk undersøgelse med bidrag fra en lang række personer og organisationer, som med fredelige midler ønskede demokratiet udskriftet med en anden form for styre – monarki, folkeligt selvstyre, religiøst styre og andre former for antidemokratisk styreform.

Baggrunden var dels en løbende debat om det repræsentative folkestyres styrker og mangler – dels en række meningsmålinger rundt omkring i Europa, som viste, at et stigende antal borgere ikke var tilfredse med demokratiet.

Med et humoristisk, satirisk glimt i øjet interviewede værterne repræsentanter for en række strømninger, der har det til fælles, at de ikke ser demokratiet som en brugbar styreform i dagens Danmark. Programrækken mundede ud i en egentlig Antidemokratisk Festival på Charlottenborg den 2. august.

Programmet var indstillet til prisen som 'Årets Nyskabelse' ved den årlige prisuddeling – Prix Radio 2014.

31. juli er forberedelserne til den store Antidemokratisk Festival ved at være på plads.

[Klik og lyt.](#)

15. juli inviterede værterne den libertære socialist Janus Rønbaek i studiet, hvor han fortalte om glæderne ved den ekstreme venstrefløj. [Klik og lyt.](#)

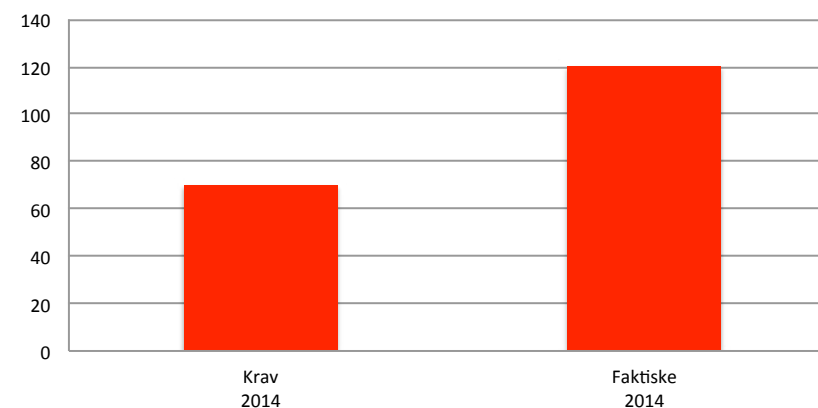
Genialos – endnu engang var Genialos i radioen hen over jul og nytår 2014. Programmet, hvor de to faste værter – fysiker Holger Bech Nielsen og realitystjernen Sidney Lee – ser frem og tilbage på året, der kommer, og året, der gik. Og det er mildt sagt forskellige ting, de to værter husker 2014 for. Et program med overraskende samtaler, utrolige misforståelser og mange grin.

1. januar. 2014 Nytåret, hvor værterne med forventning ser frem mod 2014. [Klik og lyt.](#)

31. december. 2014 lukkede de ned for selvsamme år med tanker og erindringer om det, de hver især hæftede sig ved. [Klik og lyt.](#)

AK 24syv – Radio24syvs daglige kulturprogram har mandag til torsdag et fast satirisk element under overskriften 'Kulturnyhederne'. Her tager værterne René Fredensborg og Anders Christiansen i skarp satirisk form fat på aktuelle og uaktuelle begivenheder og events fra kulturens verden. Der bliver givet og taget – ikke mindst i forhold til mediernes dækning af dansk kulturliv, en dækning, som 'Kulturnyhederne' værter langtfra et tilfredse med.

Satire	(pr. dag i gennemsnit)	
	Krav 2014	Faktiske 2014
Satireprogrammer	25	54
	25	54



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 2.7: Kulturprogrammer – ”20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge”

Radio24syv har i 2014 sendt i gennemsnit 21,5 timers kulturprogrammer pr. uge. Sendetilladelsen forpligter radioen til at sende minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer, og det mål er opfyldt bortset fra ugerne 30 og 34. Dog indgår uge 1 og uge 53 ikke i opgørelsen, da begge uger er korte uger.

Både i uge 30 og 34 udgik et ugentligt kulturprogram som følge af fejl i planlægning af sommerperioden og deraf følgende erstatningsprogrammer. Derfor overholdt Radio24syv ikke minimumskravet om 20 timers kulturprogrammer i disse uger.

Kulturprogrammerne er opgjort som sendetimer a 55 minutter.

Se Bilag B1.

Værterne på Radio24syvs kulturprogrammer var også i 2014 en række erfarne kulturjournalister, udøvende kunstnere og kulturfolk som f.eks. Knud Romer, René Fredensborg, Christiane Vejøl og Niels Pedersen. De er udvalgt ud fra kriterierne om at have stor faglig indsigt i kulturområdet og en stærk og markant profil og at være i stand til at formidle stoffet med stor kompetence og entusiasme.

AK 24syv – er Radio24syvs daglige kulturmagasinet, som tager fat på en bred vifte af aktuelle kunst- og kulturemner – med hovedfokus på musik, film, litteratur og teater. Programmets redaktion består af erfarne kulturjournalister, og indholdet er en blanding af indslag om kultur, anmeldelser, portrætsamtaler med kunstnere og kulturfolk, tematiske serier om kulturemner og journalistiske debatter om kulturpolitiske spørgsmål. Programmets faste værter er journalisterne René Fredensborg, Mikkel Clausen og Anders Christiansen.

AK 24syv har som sit varemærke at gå til kulturstoffet med stor nysgerighed og lille ærbødighed og har tid til at gå i dybden med detaljerne og udfordre dogmerne.

Programmet er både debatskabende og konfliktsøgende og ser med lige stor lyst og engagement på klassisk musik og nye computerskydespil.

2. december så værterne på, om der mangler fiktion i de danske aviser? Programmet spurgte også, om de danske forsamlingshuse nu er en del af kulturarven? Og så tager værterne på besøg i det københavnske undergrundsburleskemiljø og får svar på, hvordan man får guldstøv til at sidde fast i numsen. [Klik og lyt.](#)

30. oktober var emnerne i AK 24syv bl.a. krigen mod narko i Mexico, som har medført en bølge af halshugninger, hvilket har påvirket flere mexicanske kunstnere. Værterne så også på et legendarisk dansk tv-drama, hvor der pludselig er dukket et meget politisk ukorrekt ord op. Og så er der for lidt ny dansk dramatik på de danske teatre. [Klik og lyt.](#)

14. maj tog AK 24syv fat i debatten om, om de regionale filmfonde gavner dansk filmproduktion. Producent Regner Grasten fremførte i programmet hård kritik af de danske regionale filmfonde. Programmet får også besøg af idémanden bag 'Voteman', og endelig ser værterne på den sidste bastion, hvor mennesket fortsat kan slå computeren. [Klik og lyt.](#)

23. marts handlede AK 24syv om, hvad der sker på et lille museum på Vestfyn, når de opdager, at to af deres små malerier måske er mange millioner værd? Er USA på randen af et sammenbrud? Og hvordan går det, når Kulturnyhederne lancerer en ungdomskanal? [Klik og lyt.](#)

27. januar spurgte AK 24syv, om det er en god idé for billedkunsten, at der indføres et billedforbud? Om poetry slam er blevet for leflende? Og hvorfor en digter udgiver en presmeddelelse i stedet for en digtsamling? Endelig ser programmet også på, hvordan det gik Bent Larsen i VM-semifinalen mod Mikhail Tal. [Klik og lyt.](#)

Programmet sendes fra 18.05 til 20.00 – kun afbrudt af timenyheder på hverdage – og har i 2014 været sendt henholdsvis lørdage og søndage i formiddagstimerne.

Syvkabalen – radioens ugentlige musikalske portrætprogram, hvor aktuelle personer typisk med baggrund i kulturens verden er gæster til en samtale om kunst og livet i almindelighed. Programmets faste vært, René Fredensborg, inviterer til en helt åben snak om det, der optager gæsterne – men bestemt også det, der optager ham, og samtalen kommer vidt omkring, dog

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

med et skelet af op til syv musiknumre, som gæsterne har medbragt. Syvkabalen sendes fredage 18.05-20.00, og blandt gæsterne i 2014 var så forskellige gæster som operasanger og stifter af Dukkepartiet, Per Jel-lum, komikerne Frank Hvam og Finn Nørbygaard, filminstruktørerne Tobias Lindholm, Hella Joof og Jonas Elmer, teaterdirektør Morten Kirkskov, forfatterne Ken B. Rasmussen, Dennis Jürgensen og Daniel Dencik, musike-ren Mikael Simpson og multimennesket Jørgen Leth.

29. august var Syvkabalens gæst teaterdirektør ved Aalborg Teater og kommende skuespilchef på det kgl. Teater Morten Kirkskov. [Klik og lyt.](#)

14. marts havde René Fredensborg besøg af komikeren Frank Hvam. [Klik og lyt.](#)

Skriftestolen – Radio24syvs ugentlige program om tro, religion, værdier og eksistens, hvor værten, Mads Holger, har en række gæster i studiet til debat og samtale. Programmet tilstræber at give kommentarer til aktuelle emner og debatter om netop tro og religion med et panel af gæster – hentet blandt præster, rabbinere, imamer, politikere, kunstnere og debattører. Programmet stoppede med udgangen af november 2014. Blandt de man-ge emner med relation til religiøse, filosofiske og eksistentielle spørgsmål i Skriftestolen i 2014, var:

2. november er emnet i Skriftestolen det arbejde, den nedsatte kirkekommission har udført. Politisk ser det ud til, at kommissionens arbejde efter stor kritik tilsidesættes. Mads Holger drøfter kirkepolitik med DF's kirkepolitiske ordfører Christian Langballe samt sognepræsterne Rebecca Rudd og Rasmus Nøjgaard. [Klik og lyt.](#)

28. september handler Skriftestolen om begrebet tilgivelse som teologisk fænomen. Gæster hos Mads Holger er tidligere formand for Etisk Råd Erling Tiedemann, teolog og liturgiekspert Rasmus Nøjgaard og ateist Louise Pierrel. [Klik og lyt.](#)

10. august diskuterer Mads Holger betydningen af 1. verdenskrig. I 2014 er det 100 år si-den, at 1. verdenskrig indledtes, og hvordan det påvirkede vores kristne og eksistentielle tro på autoriteter er emnet i Skriftestolen. [Klik og lyt.](#)

5. april ser Mads Holger og hans gæster i Skriftestolen på danskernes forhold til religiøse kristne minoriteter og på, hvor langt man kan og bør gå, når man driller eller driver satire over andre kristne. Er der stadig en økumenisk ambition i Folkekirken? Gæster hos Mads Holger er den katolske teolog Iben Thranholm samt sognepræsterne Rasmus Nøjgaard og Rebecca Rudd. [Klik og lyt.](#)

Bernaise er Dyrenes Konge – et radioprogram om madanmeldelser og samtaler med aktuelle gæster. Forfatteren Martin Kongstad, der også er en anerkendt madanmelder, inviterer hver uge en aktuel gæst på restaurant og hen over et godt måltid mad fortælles historier og diskuteres. Til slut får restauranten karakterer efter den gode gamle 13-skala.

27. september gæstede værten sammen med Mette Fugl restaurant Aamanns. [Klik og lyt.](#)

Den 19. juli var gæsten Københavns overborgmester Frank Jensen, og restauranten var restaurant Tivolihallen. [Klik og lyt.](#)

31. maj inviterede værten forfatterne Line Knutzon og Naja Marie Aidt på restaurant Kul. [Klik og lyt.](#)

Stream Team – et program, der beskæftiger sig med den voldsomt voksende interesse for at se film og tv på diverse streamingstjenester. Værterne Kasper Lundberg og Frederik Dirks Gottlieb ser stort set det hele og giver råd og anbefalinger om, hvad der er værd at se. Ud over nyheder om film og tv-serier og anbefalinger/advarsler har værterne besøg af gæster, som fortæller om deres brug af og oplevelser med tv-serier, som i disse år oplever et både publikums- og kvalitetsmæssigt boom. Programmet sendes mandag aften, og blandt gæsterne i 2014 var bl.a. socialminister Manu Sareen, filminstruktør Anne-Grethe Bjarup Riis, tv-vært Ane Cortzen, komiker Lasse Rimmer, politiker Johanne Schmidt-Nielsen og filmanmelder Maria Månson.

Elektronista – Radio24syvs ugentlige program om alt inden for digital kultur bestyres af Christiane Vejøl. Her er aktuelle gæster, anmeldelser, debat-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

ter om digital kultur, sociale medier, trends og gadgets. Programmet besøger også messer og møder om digital kultur og digitalt udstyr.

12. december var gæsten erhvervsmanden Lars Tvede. Fra sit udgangspunkt i Schweiz giver han bl.a. sit bud på, hvordan Vesten vinder fremtiden. Lars Tvede er børshøj, investor og virksomhedsrådgiver og brænder for innovation og for den rolle, teknologien kommer til at spille i fremtiden. [Klik og lyt.](#)

16. september havde Elektronista besøg af TV 2-redaktør David Guldager til en snak om hadefulde Facebook-beskeder, førerløse biler, Apple som religion, Minecraft i hænderne på Microsoft og det, som kunne blive din redning fra forældreinfra. [Klik og lyt.](#)

24. juni var den internationale topchef for SAP Jim Hagemann Snabe gæst. Han er en af de få danskere med en absolut toppositioneret, global teknologiprofil. Han fortæller om et hektisk arbejdsliv med møder med Angela Merkel, bestyrelsesmøder i B&O, Siemens eller Danske Bank. Og så sidder han med i World Economic Forums Foundation Board. I dag taler han om digitalisering af Europa, Tesla-biler og yndlingsapps med Christiane Vejøl. [Klik og lyt.](#)

30. januar er Elektronista i jubilæumshumør. Mac-computeren fylder 30, og Facebook fylder 10 år. Det taler Christiane Vejøl med journalist, forfatter og ph.d.-studerende Morten Bay om. De ser også på, om de sociale medier nærmest giver brugerne noget, der minder om love drugs, og om, hvor internettet egentlig befinder sig, og om det ligefrem er noget, man kan røre ved? [Klik og lyt.](#)

RomerRiget – hver lørdag indtager Knud Romer radiostudiet med programmet RomerRiget. Knud Romer kan tale om alt og ved stort set alt om alt. Og alt hvad han siger, er stort set interessant. Og morsomt. Og intelligent. Derfor bliver RomerRiget omsat til en fortløbende system- og kulturkritik med dybe og tankevækkende spadestik i vores verden. Programmet tager gerne afsæt i aktuelle problematikker, fænomener og begivenheder – ting, folk taler om i kantinen, eller når de mødes ved kaffeautomaten. I selskab med Knud Romer og hans gæster kan selv det mest trivielle og endimensionelle blive til magisk og mangfoldig taleradio.

19. december talte Knud Romer og hans gæster om julekriser. Juleaften bryder verden sammen, og en tredjedel af skilsmisserne finder sted efter jul. Programmet dykkede ned i julehelvedet med Mette Horn og fik hjælp af cand.psyk. Charlotte Diamant og parterapeut Peter Kongshaug. [Klik og lyt.](#)

9. oktober var emnet hjemløse. Knud Romer købte et Hus Forbi af den hjemløse mand foran SuperBrugsen og tænkte på hjemløse, og hvordan det er ikke at have sin egen seng og bo på gaden. Gæster i RomerRiget var forstanderen for Mændenes Hjem, Ivan Christensen, og direktør i Projekt Udenfor, Ninna Hoegh. [Klik og lyt.](#)

23. maj så Knud Romer og hans gæster nærmere på fænomenet ungdom og den ungdomsdyrkelse, der finder sted i samfundet, samtidig med at der er flere gamle end nogensinde. Alderdomsforskerne Karen Munk, Anne Blaakilde, Christine Swane og Henning Kirk tog til genmæle over for et samfund, som ikke har brug for mennesker over 50 år og helst ser, at de gamle sætter sig på en isflage og driver til havs. [Klik og lyt.](#)

22. marts talte Knud Romer om gambling. Når man lægger tallene sammen på rouletten, giver de 666. Værten slipper spilledjævelen løs lige fra sandsynlighedsregning til adfærdøkonomi og lottokuponer med professor i matematik Mogens Steffensen, Carsten Nielsen fra Institut for Psykologi og Christian Wad, tidligere Senior Manager på Casino Copenhagen. [Klik og lyt.](#)

Ibens – er et kulturprogram med debat om kultur i den brede definition – livsstil, samlivsformer og menneskelige relationer. Programmet er i 2014 sendt frem til den 12. september.

Ibens behandler tilværelsens store og små spørgsmål – altid i tæt dialog med programmets lyttere. Værten er Iben Maria Zeuthen, og hun har skiftende gæster til at diskutere og behandle konflikter, tanker og dilemmaer, sorger og glæder med hinanden og lytterne. Programmet tilrettelægges sammen med lytterne, som deltager i programmet og debatterne på telefon, via mails og Facebook. Indspil og spørgsmål fra lytterne er i høj grad også med til at bestemme emnerne i programmet, ligesom lyttere ofte inviteres i studiet eller deltager som gæster på telefon.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

28. august var emnet hos Iben, om der findes en perfekt afslutning på et ægteskab? Hvad betyder en skilsmisse for børnene? Giver vi op for let, og har vi glemt, hvordan det er at kæmpe for kærligheden? Måske skal vi i virkeligheden tænke i helt nye, futuristiske baner, når vi snakker om ægteskab. I studiet havde Iben besøg af fremtidsforskeren Liselotte Lyngsø. [Klik og lyt.](#)

6. juni så Ibens på den voldsomme stigning i antallet af politianmeldelser fra forældre, der mener, at læreren har slået deres barn. Hvad er disse tal et udtryk for? Er forældrene blevet emsigere? Er lærerne pressede? Eller er eleverne provokerende? I studiet var bl.a. Jeanette Sjøberg fra DLF's hovedbestyrelse. [Klik og lyt.](#)

2. marts drøftede panelet kvindernes kommende internationale kampdag. Men er der stadig brug for kvindekamp i dagens Danmark? Og hvordan står det egentlig til med søstersolidariteten? I studiet var journalist og forfatter Lone Kühlmann, der talte om, hvad der egentlig er sket i løbet af de sidste 30-40 år. Rikke Grossell var ligeledes gæst med den kontroversielle mening, at kvinder skal holde deres mund. [Klik og lyt.](#)

Flaskens Ånd – her har værten og vinkenderen Poul Pilgaard hver uge besøg af gæst til en samtale hen over en eller flere flasker god vin. Flaskens Ånd er ikke et program, hvor værten og gæsten taler om vin – men hvor de taler over vinen om det, der optager dem, og det, gæsten er i gang med. Programmet optages i værtens lejlighed, hvor den store karnap danner rammen om diskussioner, anekdoter og livserfaring. Flaskens Ånd blev sendt lørdage, og i 2014 gæstede bl.a. madmagasinet Gastros redaktør Jesper Uhrup Jensen, skuespilleren Joen Bille, billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen, EU-politikeren Britta Thomsen, sangerinden Marie Carmen Koppel og Gyldendals litterære direktør Johanne Riis Flaskens Ånd.

15. november smagte Gyldendals litterære direktør Johannes Riis på vin i Flaskens Ånd. [Klik og lyt.](#)

29. september var sanger Maria Carmen Koppel gæst i Flaskens Ånd. [Klik og lyt.](#)

15. maj besøgte EU-parlamentsmedlemmet Britta Thomsen programmet. [Klik og lyt.](#)

19. april havde Flaskens Ånd besøg af skuespiller Joen Bille. [Klik og lyt.](#)

Bilradio – er et ugentligt program, som tager bilstoffet alvorligt og behandler ugens nyheder fra bilernes verden. Programmet er både for motorheads og dem, der bare vil opdateres og kunne snakke med, når der skal sparkes dæk foran forsamlingshuset. Programmet inviterer hver uge en aktuel gæst i studiet til en snak om biler – og har derudover altid en række nyheder om biler, trafik og udstyr. Programmets værter er bilkenderne Mikkel Thomsager og Ulrik Aarhus.

12. december inviterede værterne sangerinden og forfatteren Annette Heick i studiet til en snak om kvinder og biler. [Klik og lyt.](#)

5. september var gæsten finansminister Bjarne Corydon til en snak om hans bilpark gennem tiden, og hvad der betyder noget for ham, når der skal vælges bil. [Klik og lyt.](#)

Efter Otte – er et fast værtsbåret aftenprogram, der samler op og tematiserer på en række af de historier, radioen har sendt. Frem til og med uge 33 var der fast programsat to ugentlige timer til kulturindhold i Efter Otte fredag aften. En evaluering i sommeren viste, at det gav en bedre lytteroplevelse og fleksibilitet at fordele kulturindholdet hen over ugedagene og som delelementer i sendetimerne – frem for som en samlet blok. På den baggrund ophører indholdet i Efter Otte med at tælle som kultursendetimer fra uge 34 og frem.

24syv Monogram – Radio24syvs faste musikprogram, der ikke bare spiller musik, men også bestiller ny dansk musik hos en række danske musikere og grupper.

Programmet er en blanding af musik, interviews og reportage og tager lytterne med i øvelokalet hos musikerne for at høre om den musikalske tilblivelsesproces, inspirationskilder, koncerter, ambitioner og kunstneriske drømme.

24syv Monogram stiller de medvirkende den opgave at nyindspille tre musiknumre. Én helt ny Monogram-komposition, en coverversion af et mu-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

siknummer, som har haft stor kunstnerisk betydning for den pågældende kunstner, og en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne tidligere numre. Indspilningen sker med en række kunstneriske 'benspænd' – således er der maksimalt syv timer til forberedelse og optagelse og kun 24 optagespor i studiet, og indspilningen skal ske i én direkte optagelse direkte ned på en gammeldags vinylplade.

Radio24syv udgiver musikken på vinylplader, som sælges fra forskellige musikbutikker og på Radio24syvs hjemmeside. Lytterne kan også lytte til musikken på en særlig programhjemmeside: monogram.radio24syv.dk.

Radio24syv og produktionsselskabet, der står for programserien, har i 2014 haft et advisory board, der medvirker til udvælgelsen af musikere til 24syv Monogram. Advisory boardets medlemmer var:

Peter Engel, producent
Mikkel Malta, jurist
Tjill Dreyer, sekretariatschef DJBFA
Mikael Bertelsen, programchef
Frank Birch Pontoppidan, studieproducer
Poul Krebs, musiker
Line Hoeck, musiker
Anders Reuss, musikjournalist
Kristian Leth, musiker.

Derudover har der været tilknyttet en række musikere og musikjournalister på ad hoc-basis.

Programmet sendes som 2 x 55 minutter – afbrudt af timenyheder. I den oprindelige model for 24syv Monogram var der planlagt 5 x 55 minutters radio om tilblivelsesprocessen og indspilningen. Men erfaringerne fra de første år viste klart, at den model ganske enkelt ikke medførte den fornødne kvalitet, og derfor er programmerne også i 2014 udsendt som 2 x 1 time, hvor tilrettelæggeren følger processen omkring udvælgelse af musiknumre og selve indspilningen. De færre udsendelsestimer har ikke medført

nogen besparelse i forhold til udgangspunktet, idet reduktion i radioudsendelser kun har betydet en marginal reduktion af udgifterne til selve opsætningen og indspilningen af musiknumre – samtidig med at de manglende Monogram-timer er erstattet af andre programmer.

Blandt de musikere, som indspillede til 24syv Monogram i 2014 var: Ginger Ninja, Ida Gard, Michelle Birkballe, Østkyst Hustlers, Niels Lan Doky, CTM (Cæcilie Trier), Navneløs, Nelson Can, Lorenzo Woodrose/Uffe Lorentzen, Rune Funch, Black Book Lodge, Shiny Darkly, Future 3 og Lydmor.

I alt er der i 2014 indspillet og sendt 52 nye musiknumre i 24syv Monogram.

Kollektionen – en programserie om mode, der sendes fire gange om året med journalist og modeskribent Niels Pedersen som vært. Kollektionen ser hvert år på henholdsvis forårs-, sommer-, efterårs- og vinterkollektionen og har således en fast programskebelon som udgangspunkt for en programrække, der både anmelder, analyserer og diskuterer aktuel mode.

Et Hundeliv – 7. november sendte Radio24syv den første udgave af et program om hunden – menneskets bedste ven. Vært er Anette Røpke, dyreadfærdsspecialist og så afgjort hundens bedste ven. Hunden har fået status som et ekstra medlem af familien. 450.000 danske familier holder hund – hvilket gør hunden til Danmarks mest udbredte kæledyr. Der er tale om en milliardindustri. I 2010 brugte danskerne omtrent 3,6 milliarder kroner på deres kæledyr, og alt peger på, at dette beløb fortsat stiger. Anette Røpke forstår at sætte ord på hundens verden og formår at formidle viden om hunde på en overraskende, underholdende og begavet måde.

20. december var emnet hundelivet i jule og nytårsdagene – hvor der både er masser af fed julemad med mange rester til hunde, og hvor nytåret med fyrværkeri er en voldsom belastning for mange hundeejere. [Klik og lyt.](#)

22. november handler Et Hundeliv om hundens daglige udfordringer med menneskets cykler, biler og trapper. Iben er gæst i programmet sammen med hunden Frigg, der mildt

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

sagt synes, bilkørsel er ulidelig. En anden gæst har den udfordring, at hendes hund er bange for trapper, og hun får råd af Anette Røpke, så hun i fremtiden ikke behøver at bære hunden. [Klik og lyt.](#)

Wiki-værkstedet – en sommerserie om danskernes foretrukne leksikon – Wikipedia. Hvert sekund, døgnnet rundt, slår danskerne ord, steder, navne og begreber op i Wikipedia, internettets store brugerbevægelse og brugergenerede digitale opslagsværk. Men det danske Wikipedia halter bagefter og trænger til en kærlig hånd.

I Wiki-værkstedet har værten Torben Sangild kloge gæster i studiet, der kan fortælle om det spændende ved alt fra agurk til afføring, fra Koranen til dansktop. Efter udsendelsen opdateres de pågældende opslag på Wikipedia.

1. august var emnerne charterferier og seriemordere. Ferien er ved at være forbi, men ikke på Wikipedia-værkstedet, der undersøgte charterferiens historie, og hvorfor den har en lavstatus. Programmet havde også besøg af en ægte Wikipedia-administrator, der fortalte om, hvordan en seriemorder kan få indflydelse på artiklen om sig selv.

[Klik og lyt.](#)

5. juli så programmets panel bl.a. på Koranen og dansktop. Hvad er Danskoppen egentlig for en størrelse? Lytterne fik også information om Koranen, Islams hellige tekst, som de færreste danskere kender til. Og så skal Wikipedia-artiklerne om de to emner opdateres.

[Klik og lyt.](#)

Pharaos Cigarer – er Radio24syvs litteraturprogram, hvor forfatter og radiojournalist Karsten Pharaos læser op af verdenslitteraturen og fortæller om forfatterne og deres værker.

20. december læste Karsten Pharaos op fra novellen 'Julegaver' fra samlingen 'Ravnene' af Herman Bang. Den udkom i 1902. [Klik og lyt.](#)

8. november læste Karsten Pharaos op af Victor Hugos store roman – 'De Elendige', der netop var udkommet i en uforkortet oversættelse. Pharaos Cigarer bringer også et interview med oversætteren Hans Peter Lund. [Klik og lyt.](#)

Redens Julekoncert – en juletradition betød, at Radio24syv også i december 2014 sendte julekoncert fra værestedet 'Reden' på Vesterbro i København. Et kor bestående af stedets brugere sang et udvalg af julens kendte sange og salmer under ledelse af korleder Julie Smed Jensen. Programmet blev sendt den 23. december 2014.

Jagten på Røde Oktober – en programserie om et ukendt socialistisk eksperiment på Fyn. Torben Steno tog i serien tilbage til sin ungdomsby Svendborg og undersøgte, hvad der blev af drømmen om at skabe det ideelle samfund. En drøm og livsstil, han selv engang var en del af som medlem af den kollektivistiske bevægelse '2. oktober'. I en sommerserie på fire programmer talte han med de tidligere medlemmer af kollektivet om livet og kulturen dengang, og hvordan deres liv og drømme ser ud nu.

2. august besøgte Torben Steno Morten Krøgholt og Channe Nussbaum, der var blandt hans nærmeste venner på 80'ernes røde Sydfyn. De var ikke specielt orienterede mod det politiske projekt, '2. oktober' havde sat i gang, de var bare tre unge, der boltrede sig i det enestående musikmiljø omkring Kloster Moster. [Klik og lyt.](#)

5. juli besøgte Torben Steno de gamle medlemmer af '2. Oktober' på deres traditionelle halvårslige træf. [Klik og lyt.](#)

Det, vi taler om – er Danmarks eneste sladder magasin, der tager sladder alvorligt. Værten Ditte Okman og hendes skiftende panel ser på ugens og tidens store skandaler og overraskelser og det, der forarger. Uanset om det er i de kulørte blade, på Christiansborg, i tv- og filmbranchen, blandt topchefer og i kulturlivet. Programmet startede i september 2014.

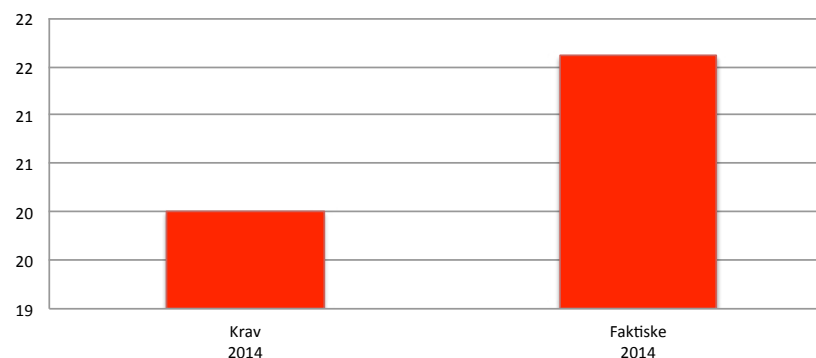
21. november var emnerne i programmet bl.a. Anders Fogh Rasmussens nye job som international konsulent med base i Luxembourg og med foredrag som en del af jobbeskrivelsen – foredrag til meget høje beløb. Panelet, der bestod af journalist Nicolaj Vraa, tidlig chefredaktør og politisk rådgiver Henrik Qvortrup og kommunikationsrådgiver Anna Thygesen, diskuterede også kongehuset og især kronprinsesse Marys rejse til Tyskland for at modtage en såkaldt 'Bambi-pris' for sit velgørenhedsarbejde for kriseramte kvinder. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

19. december diskuterede panelet den foredragsturne, den tidligere skatteminister Troels Lund Poulsen og hans presserådgiver Peter Arnfeldt nu drager ud på under overskriften 'House of cards'. Et andet emne var retssagen mod den tidligere bestyrelsesformand i Parken – Flemming Østergaard – og Parkens direktør Jørgen Glistrup. De står anklaget for kursmanipulation med selskabets aktier. Endelig vendte panelet også det foredrag toprockeren Brian Sandberg holdt for Venstres Ungdom i Aalborg. [Klik og lyt.](#)

Øvrige kulturprogrammer (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2014	Faktiske 2014
Kulturprogrammer	20	22
	20	22



Pkt. 2.8: Debat – ”55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet kl. 09-18 på 6 af ugens dage”.

Radio24syv har i 2014 sendt minimum 55 minutters debatprogrammer pr. dag i tidsrummet 9.00-18.00 på seks af ugens dage og i gennemsnit 110 minutters debatprogrammer de pågældende dage. Dog mangler der et debatprogram i uge 49, hvor et program om lørdagen udgik pga. omlægning af sendeplanen.

Radioens debatprogrammer sendes fortrinsvis direkte på faste ugedage og tidspunkter med adgang for lytterne på mail, SMS, telefon, Twitter og Facebook. På hverdage sendes debatprogrammerne i tidsrummet 10.05-12.00 afbrudt af timenyheder kl. 11.00. Debatprogrammerne lørdag og søndag er sendt i eftermiddagstimerne. Se Bilag A1.

Debatudsendelserne var fordelt på følgende programformater:

Det Røde Felt – hver mandag inviterer kommentator og samfundsdebatør Lars Trier Mogensen inden for i Det Røde Felt på Radio24syv. Værten har sit klare politiske udgangspunkt hos centrum-venstre, og med den angrebsvinkel tager han fat i aktuelle samfundsspørgsmål.

Det Røde Felt er typisk bygget op i to dele – en aktuel debat i time 1 og et mere tidsaktuelt emne i time 2. Lars Trier Mogensens gæster er hentet i hele det politiske spektrum, og programmet inddrager lyttere i debatterne med spørgsmål og kommentarer. Det Røde Felt var i 2014 indstillet til prisen for årets nyheds- og aktualitetsprogram ved Prix Radio.

Programmet er sendt på mandage kl. 10.05 til 12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11.00.

19. december var emnet ulighed. Øget ulighed hæmmer væksten. Det mener nu også OECD, som pludselig slår til lyd for social omfordeling: Hvad sker der dog i den økonomiske debat? Direktør for Cepos Martin Ågerup debatterede ulighed med direktøren for Cevea Kristian Weise. Derefter var direktøren for Tænk tanken Europa Bjarke Møller gæst til en debat om den bebudede EU-folkeafstemning: Er ja-partierne i virkeligheden på retræte?

[Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

20. oktober så Lars Trier Mogensen på indsatsen mod Islamitisk Stat. Han mener, regeringen er på afveje, og at alle retsprincipper er til salg. Samtidig bekæmper regeringen vores eneste allierede, kurderne. Grænserne lukkes således for folk, der flygter fra islamo-fascisterne – og på onsdag risikerer ti herboende kurdere at blive idømt hårde fængselsstraffe for at have indsamlet penge til Vestens nye alliancepartner, PKK. Hør først de radikales udlændingeordfører Marlene Borst Hansen forklare og forsvare de nye stramninger. Dernæst diskuterer advokat Gert Dyrn, som er forsvarer i den såkaldte 'kurdersag', og forsvarsadvokat i Roj TV-sagen Bjørn Elmquist, om og hvordan Vestens militære samarbejde med kurdiske oprører kan og bør ændre synet på PKK. [Klik og lyt.](#)

18. august mente Lars Trier Mogensen, at regeringen har erklæret dagpengekrig mod egne kernevælgere. Men hvad kan og vil venstrefløjens gøre her i de forestående finanslovsforhandlinger? Hør SF's gruppeformand Jonas Dahl og Enhedslistens socialordfører Finn Sørensen, som sidder med i forhandlergruppen, diskutere, hvordan de vil presse SR-regeringen til en konkret løsning på dagpengetragedien, samt andre kernekrav. [Klik og lyt.](#)

26. maj var emnet de overflødiges oprør. Det sker over hele Europa. Men vreden fra neden glider uden om venstrefløjens og løfter i stedet nationalisternes frem til historisk styrke. Værten havde inviteret til debat om det nye politiske jordskred med de to EU-eksperter Christine Nissen fra DIIS og Catharina Sørensen, forskningschef i Tænketanken Europa. [Klik og lyt.](#)

24. februar var emnerne solget af Dong og socialdemokraternes modstand mod den nye finansskat. Corydon & Co. er de eneste socialdemokrater i Europa, som ikke støtter finansskatten, som Tyskland og Frankrig blev enige om i ugens løb. Idéen er oplagt rødt hjerteblood. Det diskuterede kampagnechef for Ibis Lars Koch og Cepos-cheføkonomen Mads Lundby Hansen. Men måske er argumenter ligegyldige? Professor Peter Kemp hævder, at finansminister Corydon er sprunget ud som tyrann under Dong-balladen. [Klik og lyt.](#)

Huxi og Det Gode Gamle Folketing – et aktuelt debatprogram, der diskuterer aktuelle politiske emner med værten Huxi Bach i spidsen for et skiftende panel af tidligere folketingsmedlemmer og ministre. Udgangspunktet er, at

de nu forhenværende politikere har stor parlamentarisk erfaring og samtidig kan tale partipolitisk frit om tidens store politiske udfordringer.

Programmets panel diskuterede både aktuelle politiske forlig, politiske beslutningsprocesser, samarbejdet i Folketinget, personsager, forholdet mellem politikere og presse – kort sagt stort set alt, hvad der foregår på Christiansborg, i partierne og i ministerierne. Blandt de faste medvirkende var i 2014 bl.a. Henning Dyremose, Helle Degn, Niels Helveg Petersen, Mogens Camre, Preben Wilhjelmsen, Jørgen Lenger, Bent Hindrup Andersen, Frank Dahlgaard, Peter Brixtofte, Anne Birgitte Lundholt og Per Kaalund.

Programmet sendes på tirsdage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11. Blandt emnerne i 2014 var:

2. december stillede Huxi Bach panelet en række spørgsmål om landets største oppositionsparti, Venstre. Hvordan kan man være næstformand i Venstre, når alle ved, at man har stukket en kniv i ryggen på formanden? Hvordan kan man være en selvstændig folketingskandidat med holdninger og meninger, når man skal agere efter en debatmappe, der mest af alt minder om en manual til en McDonald's-restaurant? Hvordan kan man være Danmarks officielt største parti, men ikke ville tage regeringsansvar? Og er der i øvrigt nogen, der har set statsministeren? Tove Fergo, Kristen Touborg og Frank Dahlgaard forsøgte at svare. [Klik og lyt.](#)

23. september var emnerne landsmøder/årsmøder/kongresser. Kært barn har mange navne. Men hvad laver politikerne egentlig til de møder? Ikke mindst ude i korridorerne? Huxi Bach spurgte også, hvordan statsministeren vinder valget. For det har hun sagt, at hun skal. Skal det ske med fremrykningen af Dagepengekommission eller strammere asylregler? Det Gode Gamle Folketing – Kristen Touborg, Bent Hindrup og Henning Dyremose – øste af deres erfaring til statsministeren. [Klik og lyt.](#)

24. juni samlede Huxi Bach Det Gode Gamle Folketing for sidste gang inden sommerferien. Det var anledningen til at se nærmere på Helle Thorningsskjoldts flirt med EU, Lars Løkke Rasmussen og Søren Krarup så også tilbage på det sidste tumultariske halve år og kårede højde- og lavpunkter. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel

49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

25. februar så Det Gode Gamle Folketing på, hvorfor blå blok hylder Bjarne Corydon som den store økonomiske Messias. Et andet emne var, at SF fortryder alt, de har rørt ved i regeringen, og at tilliden til danske politikere er den laveste siden 1973. Og måske er Helle Thorning på vej til at forlade den synkende skude. Panelet var Birthe Skaarup, Ib Christensen og Jørgen Lenger. [Klik og lyt.](#)

Rushys Roulette – journalist og debattør Rushy Rashid er værten, der hver uge tager fat på et af de mest brændende spørgsmål i dagens Danmark – indvandring og integration. Danmark er et multietnisk samfund – men skal samfundet også være multikulturelt, og hvordan kan de forskellige kulturer og religioner sameksistere?

Programmet tager fat i både de store og små problemer, det danske samfund skal håndtere i forhold til integration på arbejdspladser, ytringsfrihed, gensidig respekt for religion og kultur, bander, æresdrab, etniske ældre, diskrimination, typecasting og ekstremisme.

Ambitionen med Rushys Roulette er at vise de mange forskellige sider af et moderne globaliseret samfund, så lytterne kan få indsigt i de svære temaer. Programmet er typisk bygget op med to emner og et skiftende panel – men inddrager også lytterne på forskellige måder med kommentarer og spørgsmål. Programmet sendes onsdage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af time-nyheder kl. 11.

17. december diskuterede Rushys Rashid vold mod kvinder. Mohammed slår pga. ære, mens Jens er voldelig – hvorfor denne forskel? Hvorfor ikke bare fokusere på sagens kerne: nemlig vold mod kvinder? Også tonen i udlændingedebatten var til debat. Over halvdelen af danskerne har nu fået nok af den hårde tone, men er forargelsen over de hårde meldinger nok til at påvirke, hvor danskerne vil sætte deres kryds næste gang? Endelig kigger udenrigsminister Martin Lidegaard forbi til en samtale om Danmarks nye linje i udenrigspolitikken, som kører efter devisen: "Min fjendes fjende er nu min ven". Har vi ingen skruler, når vi samarbejder med regimer, som står bag krænkelser af menneskerettigheder? [Klik og lyt.](#)

19. november var spørgsmålet, hvad der sker, når man vokser op mellem to kulturer, der til tider modarbejder hinanden? Det ved Susanne Fabricius, projektleder for www.etniskung.dk. Rushys Rashids faste panel diskuterer også, hvornår noget er et kompliment eller en

velmenende, men racistisk kommentar. Omar Marzouk kommer med et bud på, hvordan det er at blive kaldt præmieperker, og find ud af, hvem det var, der opfandt ordet, som nu er optaget i den danske ordbog. Dagens panel var: Farhiya Khalid, blogger og debattør – Bertel Haarder, tidl. integrationsminister – Mette Frobenius, komiker. [Klik og lyt.](#)

13. august var Venstres integrationsordfører Martin Geertsen inviteret. Rushy Rashid følte nemlig, at Venstre trak udlændingekortet igen og igen. Så Martin Geertsen blev spurgt, hvorfor partiet nærmest er nødt til at overgå DF i retorik for at få Venstres vælgere tilbage i folden igen? Hvorfor skal udlændinge stå for i Venstres forsøg på at finde fælles fodslag med DF? Programmets panel denne dag var medicinstuderende Mohammed Hassan, kommunalpolitiker for Venstre Latifa Ljørring og blogger på Modkraft Farhiya Khalid. [Klik og lyt.](#)

16. april så Rushy Rashid og hendes panel på de borgerlige partiers ønske om at kæmpe for tolerance og religionsfrihed og for, at man ikke dømmer andre på deres tro og tanker. Men det gælder tilsyneladende ikke for muslimer. Det er i hvert fald landsformand for LA Ungdom Rasmus Bryggers indtryk af de øvrige borgerlige politikere, og det tager han afstand fra. Har han ret i det? Panelet ser også på forslaget fra en folkeskolelærer, der foreslår: Gør arabisk til valgfag i folkeskolen – det vil fremme integrationen! Har han ret? Dagens panel består af: Latifa Ljørring, byrådsmedlem i Greve for V, Fatih Alev, imam, Thomas Wivel, komiker, samt Rasmus Brygger, landsformand LA Ungdom. [Klik og lyt.](#)

19. februar var emnet udmeldingen fra Danmarks nye integrationsminister, Manu Sareen: "Drop de fine fornemmelser, og træng endelig på, når Fatima og Muhammad ikke dukker op til fødselsdagen eller deres forældre udebliver fra forældremøder". Men skal han overhovedet blande sig i det? Salman Rushdies kamp for ytringsfriheden har været forgæves, for vores frygt for at krænke har helt taget overhånd. Det mener en britisk forfatter. Er vi enige? Studerende Khaterah Parwani, komikeren Thomas Wivel og debattøren Jaleh Tavakoli var sammen med Rushy Rashid panelet denne onsdag. [Klik og lyt.](#)

Cordua & Steno – hver uge tager Radio24syvs to borgerlige værter – Jarl Cordua og Torben Steno aktuelle politiske emner op og uddeler et par borgerlige ord til programmets skiftende gæster.

Jarl Cordua er interesseret i politik og økonomi, mens musikeren, journalisten og forfatteren Steno har sin styrke i kultur, dannelse og følelser. Tilsam-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

men danner de radioens blå debathold, der inviterer gæster fra både rød og blå blok i studiet for at diskutere politik.

Hver uge uddeler værterne også en politisk fidusbamse til en person, som har gjort noget særlig i dansk politik.

Programmet inviterer lytterne til at deltage med både kommentarer og spørgsmål og blev i 2014 sendt på torsdage fra kl. 10.05 til 12.00.

4. december var emnet i Cordua & Steno regeringskrisen i Sverige. Regeringen har fået stemt deres finanslovsforslag ned i riksdagen, og alt tyder på nyvalg den 22. marts 2015.

Gæst er Sveriges mest erfarne politiske iagttagere K-G Bergström. Derudover er regeringens nr. 2 og nye radikale partileder, økonomi- og indenrigsminister Morten Østergaard i studiet.

Værterne ser også på regeringens måske sidste reformforslag. Denne gang om gymnasiet. [Klik og lyt.](#)

6. november behandlede værterne Skattesagskommissionens konklusioner. Hvad lærte vi af det? Det taler værterne med bl.a. den tidligere chefredaktør på Ekstra Bladet Bent Falbert om. Et andet emnet er Berlinmurens fald. Cordua & Steno taler om begivenhedens betydning for tyskerne og alle os andre dengang og nu med Siegfried Matlok, tidl. chefredaktør på 'Der Nordschleswiger'. [Klik og lyt.](#)

7. august er Liberal Alliances leder Anders Samuelsen i studiet. Anledningen er, at partiet har meldt ud, at det gerne vil i regering. Og frigive hash. Samtidig lancerer partiet nu en socialpolitik, hvor de nederste i samfundet skal have mulighed for at arbejde skattefrit. Programmet ser også på sommergruppemøderne og evaluerer sommerens politiske debat og prøveballoner forud for en efterårssæson, der kan vende op og ned på dansk politik. [Klik og lyt.](#)

1. maj diskuterede værterne venstrefløjens ny ideologiske håb – den franske økonom Thomas Piketty, som har udgivet en omfattende analyse af kapitalismen. Piketty høster stor berømmelse i USA for tiden for sin bog om, at kapitalismens inderste væsen er at skabe ulighed. Børsens debatredaktør Christopher Arzrouni har læst Pikettys værk og anmelder bogen. En anden gæst er Enhedslistens toprådgiver og folketingskandidat Pelle Dragsted. Partiet mødes nu af kritik fra egne rækker om, at Enhedslisten er blevet for højredrejet. Men ifølge Dragsteds analyse er venstrefløjens krise ikke en "idékrise", men en "magtkrise". Hvad mener han med det? [Klik og lyt.](#)

13. februar ser værterne på begrebet partihoppere. De hyppige partiskift skaber voldsom forargelse i vælgerbefolkningen. På Christiansborg taler alle om problemet, men ingen gør noget ved det, og skal man gøre noget ved det? Det taler værterne med Peter Skaarup, MF Dansk Folkeparti (tidligere Fremskridtspartiet), og Simon Emil Ammitzbøll, MF Liberal Alliance (tidl. Det Radikale Venstre og Borgerligt Centrum), om.

Et andet emne er jagten på det anonyme socialdemokratiske folketingsmedlem bag bogen 'Den hemmelige socialdemokrat'. 'Fluen' er en anden sagnomspunden figur i nyere dansk politisk historie, som skabte røre med sin reportage fra en tumultagtig julefrokost i Det Konservative Folkeparti i 1998. Vi har inviteret journalist Arne Hardis til frokost for at tale om 'Fluen' og hans syn på frokosten som journalistisk redskab. [Klik og lyt.](#)

Forfra med Jeppesen – her er kommentatoren, kunstkritikeren og journalisten Michael Jeppesen vært i et program, som tillader sig bogstaveligt talt at diskutere alt mellem himmel og jord. Det gør han med et bredt udvalg af meget forskellige gæster, der har ét til fælles. De har en skarp og fordomsfri tilgang til emnerne og til at diskutere med Jeppesen. Et fast element er Det Åbne Studie, der sendes en gang om måneden. Her inviterer Jeppesen folk med en idé, en mening eller et projekt ind i studiet, hvor de får syv minutter til at præsentere deres tanker – så er det ud og velkommen til næste gæst. Programmet er i 2014 sendt på fredage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder.

19. december så Jeppesen på antallet af køn. Der er nu registret 35 køn. I en tid, hvor alt er i opløsning kan vi ligeså godt begynde helt forfra. Så hvorfor ikke sætte manden og kvinden sammen på en ny måde, hvor vi ikke er defineret af vores kønsorganer, men af vores kromosomer. [Klik og lyt.](#)

10. oktober var der Åbent studie. Der blev leveret en råt for usødet feedback til en skøn palet af selvtilmeldte deltagere – og deres budskaber. [Klik og lyt.](#)

28. august så Jeppesen nærmere på de ti plager, der er over os mennesker. Listeria, ebola, salmonella, parasitter, MRSA, resistent malaria, bakterier, tuberkulose, ironman og Kählervasen. Mød hypokonderen Lasse og en flok professorer, inkl. ham, der har smittet sig selv med bændelorm. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

6. juni sagde Jeppesen undskyld til Troels Lund Poulsen, Peter Arnfeldt og Peter Loft. De er tilsyneladende rensset, efter at vi i flere år har mistænkt dem for at begå politiske forbrydelser i forbindelse med Helle Thornings skattesag. Det sætter Skattesagskommissionens afhøringer i et nyt lys. Jeppesen tager sagen forfra sammen med journalisterne Marie Louise Toksvig og Lars Nørgaard Pedersen. [Klik og lyt.](#)

7. februar er Ahmed Akkari gæst hos Jeppesen, der mener, at 2014 bliver Ahmed Akkaris år. Bog, tv-serie og Vild Med Dans. Og fra i dag er det også slut med den snævre bås, fra i dag er Ahmed Akkari en helt almindelig meningsdanner som alle os andre. [Klik og lyt.](#)

Zornigs Zone – et debatprogram med udgangspunkt i det udsatte Danmark. Lisbeth Zornig er vært i programmet, der tager lytterne med ind bag parcelhusets ligusterhæk, ghettoens betonmur og landsbysamfundets overfladiske idyl. Zornigs Zone taler med de mennesker i Danmark, som uanset social baggrund og opvækst havner i udsatte situationer. Et program om alt det, vi godt ved foregår, men sjældent taler om og næppe forstår. Lisbeth Zornig er med sin opvækst i en socialt udsat familie og sin brede baggrund og erfaring inden for det sociale område den rigtige vært til at give mennesker, som lever på kanten af vores samfund en stemme. Dem, hvis liv er forment af misbrug, svigt, sygdom eller fattigdom, men også af kærlighed, drivkraft og håb om en bedre tilværelse. Lisbeth Zornig vandt i 2014 prisen for årets bedste radiointerview.

15. november var Lisbeth Zornigs gæst Jan Mansur Hussain. Han var i mange år dybt kriminelt, indtil han begyndte at drømme om et almindeligt liv. Han fortæller sin historie om kriminaliteten, der gjorde ham følelsesmæssigt afstumpet, og om vejen tilbage til samfundet som socialrådgiver. [Klik og lyt.](#)

27. september besøgte Bo programmet. Han har, siden han var barn, vidst, at han var født i en forkert krop – en pige-krop. Han fortæller Lisbeth Zornig om sin smertelige, men også lykkelige historie om at finde hjem – i sig selv – og blive til en mand. [Klik og lyt.](#)

14. juni fik Zornigs Zone besøg af sangerinden Nanna Lüders. Som barn voksede Nanna op i et intellektuelt middelklassehjem præget af musik, politisk engagement, men også af psykisk vold. En temperamentsfuld far og en afvisende mor lagde

grundstenene i Nannas liv. Senere kom berømmelsen med sange som 'Buster' og 'Afrika'. Inden længe kom bagsiden af stjernelivet i form af sceneskræk, angst og misbrug af stoffer. [Klik og lyt.](#)

1. februar fortalte David Skov Pedersen om livet som hjemløs. Han levede første gang på gaden, da han var 16, efter at være stukket af fra et voldeligt hjem med en tyranniserende far og en mor, der aldrig fik lov til at trøste sine børn. Som 19-årig blev David selv far, men et stigende misbrug af hash og stoffer spolerede forholdet til familien. Efter en ungdom med hjemløshed, kriminalitet og misbrug er han i dag stadig hjemløs, men stofferne er udskiftet med medicin – og tiden bruger han på at forbedre forholdene for hjemløse. [Klik og lyt.](#)

Cavling Komiteen – Radio24syvs debatprogram om medier. De faste medlemmer af Cavling Komiteen – Peter Øvig Knudsen, Ulrik Dahlin, Erik Valeur og Morten Bohr – har alle modtaget Danmarks fornemste mediepris: Cavlingprisen. De tager hver uge temperaturen på pressen og mediebilledet sammen med inviterede gæster fra medierne. Programmet er sendt hver uge fra 1. februar 2014.

31. oktober så medlemmerne af komiteen på, om journalister må pynte på virkeligheden? Er journalister, der skriver lige så blændende som afdøde Jan Stage, mindre forpligtet af sandheden end andre? På baggrund af ugens mediedebat om journalist Lasse Ellegaards kendskab til Jan Stages mulige medvirken i et drab i 1971 i Vesttyskland på den mand, der skar hænderne af den argentinskfødte cubanske revolutionshelt Che Guevara, diskuterede Cavling Komiteens faste panel forholdet mellem fiktion og virkelighed. [Klik og lyt.](#)

16. september spurgte Cavling Komiteen, om medierne risikerer at gå IS' ærinde ved at omtale gidseldrabene? Gæsten var journalist Lars Nørgaard Pedersen, der sammen med to kolleger vandt Cavlingprisen 2010 for en lang række artikler om danske soldater, der var vendt hjem fra krig – fysisk og psykisk lemlæstede. [Klik og lyt.](#)

17. maj handlede programmet om den farlige journalistik. Da Peter Øvig meddelte, at han måtte opgive at skrive historien om Pusher Street pga. trusler, blev Cavlingvinder

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Morten Frich vred. Han var gæst i programmet til en debat om konsekvenserne af at beskæftige sig journalistisk med farlige områder af samfundet. [Klik og lyt.](#)

15. februar havde Cavling Komiteen besøg af Hanne Dam til en debat om, hvorfor Cavlingprisen næsten altid uddeles til mænd, og om der findes en særlig kvindelig journalistik. Hanne Dam er i øvrigt en af de få kvinder, der har vundet Cavlingprisen. [Klik og lyt.](#)

Europa i Flammer – er radioens aktuelle debatprogram om EU og EU's betydning for Danmark. Europa i Flammer er et anderledes debatprogram – der er ingen egentlig vært, men to engagerede og uenige EU-politikere og medlemmer af Europa-Parlamentet. På den ene fløj Jens Rohde, valgt for Venstre og glødende europæer – på den anden fløj, Morten Messerschmidt valgt for Dansk Folkeparti og lige så glødende EU-modstander. De inviterer gæster i studiet til at belyse og diskutere aktuelle EU-spørgsmål – og bølgerne går ofte højt, når fordele og ulemper ved EU kigges efter i sømmene. Men altid i en tone af gensidig respekt. Den 25. maj var der valg til EU-parlamentet, og derfor var det traditionelle Europa i Flammer i perioden 24. april til 25. maj erstattet af en særudgave af programmet, hvor de to tidligere EU-kommissærer Henning Christophersen og Ritt Bjerregaard havde spidskandidaterne for de opstillingsberettigede partier og lister i studiet.

I programmet den 16. februar så værterne på en ny EU-tænk tank og eurokrisen. Fagbevægelsen og Industrien – CO-Industri og Dansk Industri – har slået kræfterne sammen og oprettet en ny tænketank med fokus på Europa. Den nye direktør, Bjarke Møller, kommer i studiet og fortæller om, hvordan han og tænketanken vil påvirke europa-debatten. Men det står ikke alene. For hvordan går det lige med eurokrisen? Er den overstået, eller har vi stadig det værste til gode? For at besvare dette spørgsmål har Jens Rohde og Morten Messerschmidt inviteret markedsanalytiker Peter Lundgreen i studiet for at give sit bud. [Klik og lyt.](#)

13. april diskuterede værterne både arbejdsmarked, Europas forhold til Rusland og EU's forhandlinger om en frihandelsaftale med USA.

Social dumping er blevet en fast del af den politiske debat. Fradrag, mindstelønninger

og sociale ydelser fylder stadig mere og står måske til at blive det varmeste tema forud for valget til EU-parlamentet den 25. maj. Værterne debatterer også Rusland og den russiske politik over for EU.

Er der egentlig noget nyt i Putins adfærd, hvordan ser russerne på sig selv, og hvorfor er vi i Europa så dårlige til at forstå den russiske mentalitet? Sidst i programmet er emnet den store frihandelsaftale mellem EU og USA, som præsident Obama for nylig fremhævede i sin State of the Union-tale. Gæsterne var bl.a. kommentator for dagbladet Børsen Henrik Fogh Rasmussen og forhandler for EU-Kommissionens handelskommissær Claes Bengtsson. [Klik og lyt.](#)

12. oktober så værterne på den nye EU-kommission, som er til godkendelse i EU-parlamentet. For selvom medlemslandene har indstillet deres kandidater, så er det EU-parlamentarikerne, som foretager den endelige godkendelse. Jens Rohde og Morten Messerschmidt tager lytterne med bag den proces, der gennem de seneste uger er foregået for at opstille en ny kommission. Og programmet ser også på et af de helt store indenrigspolitiske spørgsmål, som også deler vandene i Bruxelles – krigen i Syrien. Hvad stiller EU op mod de rejsende terrorister? [Klik og lyt.](#)

14. december var emnet de danske retsforbehold. Skal de bestå, afskaffes eller ændres? Det ser de to værter, Jens Rohde og Morten Messerschmidt, vidt forskelligt på, og for at blive klogere på både historien bag og indholdet af EU's retspolitik har de inviteret Troels Ørting, der til daglig er chef for Europols cybercrimeafdeling, samt Holger K. Nielsen, der som formand for SF tilbage i 1992 stod fader til netop de danske forbehold, i studiet.

[Klik og lyt.](#)

Uenigheden – var et dagligt debatprogram med værten Gertrud Højlund – sendt i perioden marts til juli 2014. Uenigheden tog hver dag et højaktuelt emne op til debat med lytterne.

26. marts var emnet, hvorvidt politibetjente skal bære synlige numre eller ej, så de kan identificeres, når borgere klager over deres adfærd.

Ifølge rigsadvokaten er det et stort problem, at klager over politiet aldrig bliver opklaret, fordi betjentene bare ikke er til at finde – pist væk. Politiet frygter på sin side, at synlige numre vil føre til øget chikane af betjente fra kriminelle og fra højre- og venstres radikale elementer i samfundet. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

22. maj så Uenigheden på den tilsyneladende evige debat om ligeløn. Der er fortsat stor forskel på lønnen – en lønforskel på op mod syv procent i mændenes favør. Og det er meget svært at få kvinder til at køre en sag mod deres arbejdsgiver om netop løn.

Det er en af konklusionerne i en ny rapport fra Institut for Menneskerettigheder. [Klik og lyt.](#)

Myteradio – var en serie på seks programmer i efteråret 2014, hvor værten Tine Michael-Lindhard underkastede seks hyppigt omtalte myter om den offentlige sektor en kritisk gennemgang.

Den offentlige sektor står over for massive udfordringer og politiske krav om effektiviseringer. I Myteradio blev seks områder af den ofte meget udskaeldte offentlige sektor undersøgt i selskab med nogle af landets mest specialiserede forskere inden for kommunal og regional udvikling, og fakta og myter blev derefter diskuteret med toneangivende debattører og politikere.

24. august så Tine Michael-Lindhard på myten om, at alle er lige i vores veludbyggede velfærdssystem. Den lige adgang til uddannelse og fordelingen af SU burde give alle lige muligheder. Men det er i praksis en stor myte. I studiet er uddannelses- og forskningsminister Sofie Carsten Nielsen, professor fra AAU Martin D. Munk og direktør for Akademikerne A-kasse Michael Valentin. [Klik og lyt.](#)

10. august var det myten om det offentlige systems kolossale produktion af love, regler og cirkulærer, der var til eftersyn. Faktisk produceres der hvert år så mange love, at hvis man lagde alle de A4-ark, som sidste års love er trykt på ved siden af hinanden, kunne man løbe sig en tur på seks km. Men er det nødvendigt med så mange regler? Er det en myte, at man ikke kan få velfærd uden bureaukrati? Med i studiet er MF for SF Jonas Dahl, direktør for A-Kassernes Samvirke Verner Sand Kirk og professor og KORA-forsker Lene Holm Pedersen. [Klik og lyt.](#)

Danmarks Röst – i hele juli måned sendte Radio24syv et dagligt debatprogram til svenskerne, om alt det, de ikke kan, vil eller må tale om i svenske medier. Inspireret af Voice of America, der under Den Kolde Krig sendte radio ind over Jerntæppet, transmitterede Radio24syv radiosignaler over Øresund til svenske lyttere, så de får mulighed for at diskutere alle de tabubelagte emner, som de ikke kan, vil eller må diskutere i de svenske medier. Vært for

Danmarks Röst er historiker og debattør Mikael Jalving, som tidligere har bidt skeer med det svenske i bogen 'Absolut Sverige – en rejse i tavshedens rige'.

21. juli var emnet islam og islamofobi. Mona Walter var gæst – hun konverterede fra islam og fortalte sin historie. Aje Carlbom var også gæst i en debat med værten om islam og islamofobi. [Klik og lyt.](#)

14. juli diskuterede Mikael Jalving prostitution. Gæster var Pye Jakobsson fra Rose Alliance og præsident for organisationen NSWP – The Global Network of Sex Work Projects, som er en international organisation for sexarbejderes rettigheder, og Clara Berglund, vicepræsident i Sveriges Kvinnolobby. [Klik og lyt.](#)

Ugens Rapport – en serie på fem debatprogrammer sendt som en del af radioens sommerplan. En gang om ugen satte feminist, aktivist og journalist Irene Manteufel spørgsmål om feminisme og kønsdiskrimination til debat med gæster i studiet.

Hvorfor er 'luder' et hyppigt anvendt skældsord, mens 'luderkunde' ikke er det? Hvorfor kan kvinder se reklamer for at få lavet 'nye bryster' på busserne, mens der ikke er reklamer fra plastikkirurger, som tilbyder 'nye pikke'? Hvorfor er det altid et problem, at folkeskolen er blevet feminiseret, for hvem siger egentlig, at det partout er skæppeskønt med en maskulin folkeskole?

25. august stillede Irene Manteufel spørgsmålet: Hvorfor hader liberale kvinder? Mange af de mest ekstreme og hadefulde ytringer mod kvinder kommer fra liberale politikere og på liberale medier. Dagens gæst, Christopher Arzrouni, har siddet i den liberale tænketank CEPOS' bestyrelse. Han mener ikke, at der findes ligestillingsproblemer i Danmark, og han mener heller ikke selv, at han er sexist, eller at liberale hader kvinder. [Klik og lyt.](#)

6. juli forklarede vært Irene Manteufel og gæst Sanne Søndergaard, der er komiker og forfatter, en gang for alle, hvad sexismen er. Hvorfor sexismen er så belastende, hvorfor mænd ikke kan udsættes for sexismen, hvordan negertesten kan bruges til at forstå, hvad sexismen er, hvad forskellen på sexismen og hverdagssexismen består i, hvorfor både jokes, idéer og forespørgsler er bedst, hvis det er mænd, der kommer med dem, hvorfor det hedder femikrimier, men ikke slipseskrubberier, og hvorfor det er juleidiotisk at påstå, at folk, der er imod sexismen, hader alle mænd. [Klik og lyt.](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Potcast – et debatprogram om cannabisforbrug, -marked og –økonomi. Pot, skunk og hash udgør tilsammen danskernes foretrukne rusmidler – næst efter alkohol – og er samtidig en af de ældste varme kartofler i dansk politik.

40 procent af landets yngre voksne befolkning har prøvet at ryge cannabis – og størstedelen af danskerne støtter en form for legalisering.

Et kæmpe, accelererende, globalt, kulturelt skift er i gang, nemlig en legalisering af cannabis. I 2013 blev Uruguay det første land i verden, som lovliggjorde cannabis, og siden fulgte de amerikanske delstater Washington og Colorado trop.

Danmark har modsat strammet cannabislovgivningen, og på Christiansborg har planten kun få venner.

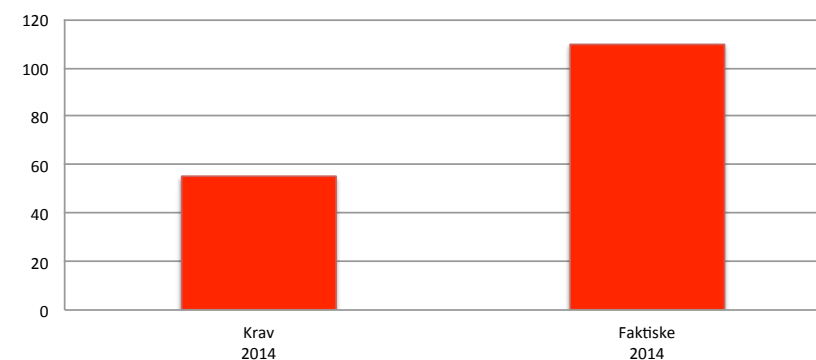
Alt dette og mere til var omdrejningspunktet for Radio24syvs sommerprogram Potcast med værten journalist Svante Karlshøj Ipsen.

27. juli var emnet det illegale danske cannabismarked. Her omsættes for milliarder af kroner. Hvert år. Det fortalte politiinspektør Michael Ask fra Politiets Nationale Efterforskningscenter, som også forklarer, hvor al den hash kommer fra, og hvordan den kommer ind i landet? Potcast bragte også et uddrag fra bogen Kronvidnet skrevet af en tidligere Hells Angels-rockerkærling. Her får vi et sjældent indblik i, hvordan danske hash-bagmænd på den spanske solkyst opererer. Manuskriptet til bogen sendte han til forlægger Jakob Kvist som en form for livsforsikring. Jakob Kvist er gæst og fortæller om, hvordan han fik den sprængfarlige historie i hænderne. [Klik og lyt.](#)

6. juli spurgte Svante Karlshøj Ipsen, hvordan det står til med kampen mod cannabis anno 2014? Potcasts første gæst var politibetjent Troels Lund, der mener, at kampen mod det illegale cannabismarked er tabt og burde droppes. Han forstår ikke, at rockere og kriminelle får lov til at tjene milliarder af kroner på det illegale marked hvert år. En anden gæst var Pernille Skipper fra Enhedslisten, der er sikker på, at en hemmelig afstemning blandt folketingsmedlemmer ville vise et flertal for en legalisering. Men officielt er det kun Enhedslisten og Liberal Alliance, der går ind for legalisering af cannabis. [Klik og lyt.](#)

Debatprogrammerne produceres primært af eksterne produktionsselskaber og freelancedarbejdere, men de ansvarlige redaktører er løbende i kontakt med Radio24syvs programchefer, således at Radio24syv kan justere emnevalg og aktualitet mellem programmerne. Programmerne blev sendt live, og det gør det muligt at justere og erstatte programmer, når nyhedssituationen krævede det.

Debat	(programmer pr. dag mellem 9-18 i gennemsnit)	
	Krav 2014	Faktiske 2014
Debatprogrammer	55	110
	55	110



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt.2.9: Reportage – ”4½ times udsendelse i reportage eller montage-form pr. uge, idet der minimum skal udsendes et reportageprogram dagligt”.

Radio24syv sendte i 2014 i gennemsnit 8,7 timers reportage pr. uge og minimum et 55 minutters reportageprogram dagligt. Sendetilladelsens krav om minimum 4 ½ times reportage/montage pr. uge er således opfyldt. Dog indgår uge 1 og uge 53 ikke i opgørelsen, da der er tale om korte uger.

Reportage indgik desuden som delelement i en række af radioens magasinprogrammer. Se Bilag B2.

24syv Dokumentar – radioens ugentlige dokumentarprogram blev i 2014 sendt enten lørdag eller søndag i eftermiddagstimerne. Dokumentarprogrammet er redigeret på baggrund af indholdet i en række reportage- og interviewbånd – ’Råbånd’. 24syv Dokumentars emner og udformning styres af radioens dokumentarredaktør. Emnekredsen strækker sig over en bred vifte af emner i ind- og udland, personportrætter, journalistiske undersøgelser og radiofoniske eksperimenter.

26. december så 24syv Dokumentar tilbage på den tsunami, der for præcis 10 år siden hærgede i Asien og kostede flere hundrede tusinde mennesker livet. Om morgenen den 26. december 2004 er den thailandske turistguide Nai ude at sejle med ti svenske turister, da vandet begynder at opføre sig mere og mere besynderligt. Viggo Sebastian Grumme er med sin kone og barn på Khao Lak, da han hører en lyd, der minder om hestehove tilsat vand. Michael Månsson er med sin kæreste på Phi Phi, da vandet trækker sig tilbage. Efter et stykke tid vender de tilbage. Deres historier danner en mosaik af fortællinger om den frygtelige dag, da tsunamien ramte. [Klik og lyt.](#)

3. oktober portrætterede 24syv Dokumentar den store danske forfatter og kosmopolit Suzanne Brøgger, der snart fylder 70 år. Men Suzanne Brøgger er stadig sulten. I dokumentaren besøger vi forfatteren i hendes lejlighed til en samtale om sulten på livet, den evige sult efter viden og visdom og om livet i København. [Klik og lyt.](#)

28. maj handlede dokumentaren om den 28-årige krigsveteran Henrik Martin Andersen. Den 28-årige nordjyde fra Mors er flyttet ud i junglen i Peru. Her har han fundet en særlig drik, som har gjort ham rask og befriet ham for den posttraumatiske stress, livet som soldat har givet ham. [Klik og lyt.](#)

8. marts fortalte 24syv Dokumentar om journalist Thomas Korsgaard, der satte sin nyre til salg på opslagstavler rundt omkring i København. Han besøger Brian, hvis hjerte kører på batterier, og Vivi, der hver anden dag må koble sig på en maskine, der renser al det blod, hun har i kroppen, fordi hun mangler en nyre. [Klik og lyt.](#)

Råbånd – de reportagebånd, der danner udgangspunktet for det endelige dokumentarprogram 24syv Dokumentar. Råbånd sendes dagligt i tidsrummet enten 4.05-5.00 eller 5.05-6.00 – i alt syv timer om ugen.

Mikrofonholder – er radioens ugentlige reportageprogram, hvor mikrofonen er udlånt til en aktuel gæst, som får mulighed for at invitere en person efter eget valg til en debat eller samtale om det, vedkommende er optaget af og brænder for. Det er de to deltageres ansvar at få en meningsfuld og interessant debat i gang, og drivkraften i Mikrofonholder er deltagernes nysgerrighed og interesse for hinanden og for det emne, de skal tale om.

11. december inviterede Tom Rostved en gæst til Mikrofonholder. Tom Rostved har praktisk talt siddet i fængsel hele sit liv. Første gang da han blot var 15 år. Siden har han været dømt for kidnapning, vold, legemsbeskadigelse, bankrøveri, bedrageri og narkohandel. For fem år siden blev han clean, og det stod klart for ham, at han ikke kunne fortsætte med sin kriminelle løbebane. Han er i dag løsladt og tog ind til Christiansborg for at tale med gruppeformand og retsordfører for Dansk Folkeparti Peter Skaarup om konsekvenserne af den førte retspolitik, de danske fængselsforhold og handleplanerne for god løsladelse. [Klik og lyt.](#)

23. oktober mødte kaptajn i hæren og Afghanistanveteran Mads Silberg den forhenværende danske udenrigsminister Per Stig Møller. Mads Silberg er en af dem, der gentagne gange har efterspurgt en uvildig undersøgelse af krigen i Afghanistan. Set fra hans position er krig blevet for politisk, og strategien med at skabe fred ved hjælp

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

af vold stiller han et stort spørgsmålstegn ved. I denne udgave af Mikrofonholder er soldaten taget ind til Christiansborg for at tale med ministeren, der stod bag beslutningsforslaget om at sende de danske soldater i krig i Afghanistan. [Klik og lyt.](#)

8. april handler Mikrofonholder om tvivl og om at søge spørgsmål i stedet for svar. Kristian Molbo, der har brudt med sin fortid som Jehovas Vidne har inviteret Ahmed Akkari, kendt for sin ledende rolle under Muhammed-krisen, til samtale på Københavns Museum. For både Ahmed og Kristian førte tvivlen til opgøret med et fundamentalistisk miljø, som for Ahmed betyder, at han i dag må leve med dødstrusler og under konstant beskyttelse. [Klik og lyt.](#)

"Vi har fået en fattigdomsforagt," fastslår Hanne Reintoft i Mikrofonholder den 27. marts. Hanne Reintoft har gennem de sidste 50 år været sociallovgivningens vogter og har som socialrådgiver og politiker været talerør for samfundets dårligst stillede. Hanne Reintoft er inviteret ind i Dannerhuset af Puk Sabber, der også er socialrådgiver, men to generationer yngre. Puk søger svar: Hvem kan gøre noget ved forråelsen? Hvor stammer det kyniske menneskesyn fra – og hvor er det sociale engagement blevet af? De reflekterer over socialforvaltningens historie og deler deres ydmygende beretninger fra landets jobcentre og udkantskommuner. [Klik og lyt.](#)

20. marts stiller adjunkt og børneforsker Ole Henrik Hansen spørgsmålet: Hvad gør det ved børnene, at de bliver taget væk fra deres mor og puttet i daginstitution, når de er 10 mdr. gamle? Hans forskning viser, at vi reelt ikke ved det – Ole Henrik Hansen stiller sig kritisk over for barndommen i dag og vakte ramaskrig, da han i sin ph.d.-afhandling efterlyste kærlighed og betvivlede den pædagogiske praksis, som foregår i danske vuggestuer. Nu har han inviteret præst Sørine Gofredsen til sit kontor i Emdrup for at høre hendes syn på kærlighed og omsorg for samfundets mindste. Hun mener, at kvinders selvrealisering og moderkærlighed i dag er to uforenelige størrelser. [Klik og lyt.](#)

Dødsruten – en reportageserie sendt dagligt i juli måned. To journalister fra Radio24syv bosatte sig i en måned i den socialt belastede forstad Tingbjerg, hvor den store københavnske bandekrig startede med et drab. Tingbjerg blev i 1940'erne tegnet som en mønsterby – en by i byen – efter engelsk forbillede, beplantet med træer, bærbuske og rosenpergolaer. Men livet i Tingbjerg er, set fra visse vinkler, endt som lidt af et mareridt.

Tingbjerg udviklede sig nemlig til at blive en markant brudflade mellem det mono- og det multikulturelle Danmark, og mængden af beboere med indvandrerbaggrund, koblet med store sociale problemer, har medvirket til at gøre Tingbjerg til et ømt punkt på Danmarkskortet.

Journalisterne afdækkede hverdagslivet på godt og ondt i den måned, de boede i Tingbjerg.

30. juli 2014. [Klik og lyt.](#)

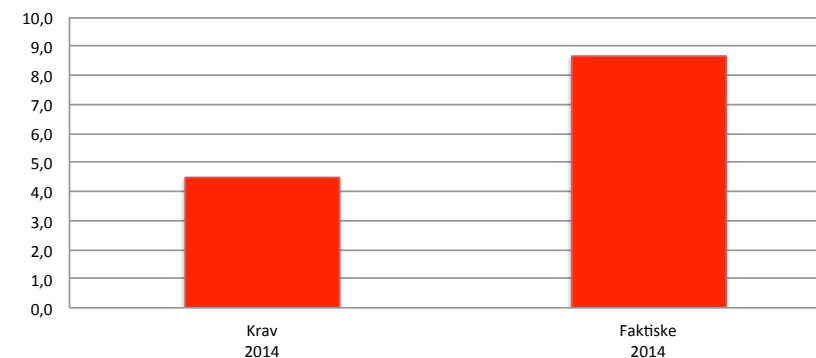
21. juli 2014. [Klik og lyt.](#)

4. juli 2014. [Klik og lyt.](#)

Reportage

(pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2014	Faktiske 2014
Reportageprogrammer	4,5	8,7
	4,5	8,7



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 2.10: Genudsendelser – ”Genudsendelser må maksimalt udgøre 10 procent af den samlede sendeflade opgjort pr. uge”.

Radio24syv har fået dispensation fra Radio- og tv-nævnet, således at genudsendelser kan sendes i hele sendefladen.

Radio24syv har i dele af 2014 tolket sendetilladelsen krav således, at en genudsendelsesprocent på 10,3 kunne nedrundes, så den svarede til 10 pct. 10,3 pct. svarer til 1.038 minutter og dermed 19 ugentlige genudsendelser. 10,0 pct. svarer til 1.008 minutter ugentligt, hvilket dermed svarer til en ugentlig overskridelse på 30 minutter.

I en afgørelse fra Radio- og tv-nævnet - dateret den 25. marts 2014 - fastslog nævnet imidlertid, at dette ikke var i overensstemmelse med sendetilladelsen. Ved en beklagelig fejl har Radio24syv imidlertid først rettet sendeplanen ind efter denne kendelse fra og med uge 38, hvorefter antallet af ugentlige genudsendelser er korrigeret til 18 udsendelser. Genudsendelsesprocenten udgør således maksimalt 9,82 pct. svarende til 990 minutter – og dermed 18 minutter under kravet i sendetilladelsen.

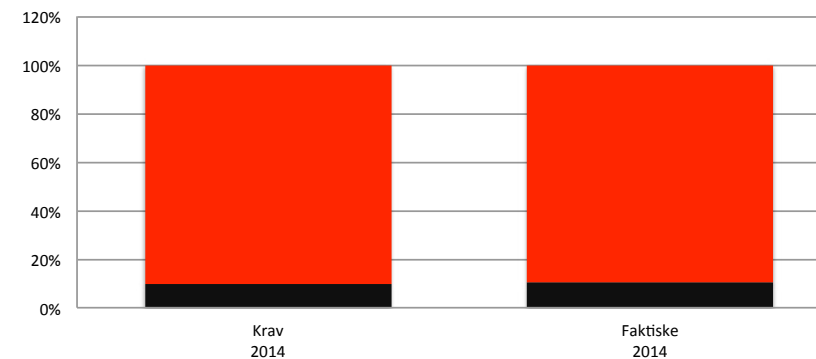
Baseret på Radio24syvs tolkning af sendetilladelsen, som altså danner basis for tilrettelæggelsen af sendeplanen frem til og med uge 37, har radioen overskredet bestemmelsen om en maksimal genudsendelsesprocent i ugerne 27, 28, 30 og 34. Årsagen til overskridelsen i uge 28 er akut sygdom i forbindelse med et program søndag den 13. juli – hvor det ikke med det korte varsel var muligt at erstatte programmet med en nyproduktion. For ugerne 27, 30 og 34 skyldes overskridelserne manglende leverancer af sommerprogrammer.

Men i henhold til kendelsen fra Radio- og tv-nævnet i marts 2014, har Radio24syv i alle ugerne, med undtagelse af 5 uger, frem til og med uge 37 genudsendt mere end sendetilladelsens bestemmelse om maksimalt 10,0 pct. – i stort set alle ugerne drejer det sig om 10,3 pct. genudsendelser.

Uge 1 og uge 53 indgår ikke i opgørelsen da begge uger er korte. Se Bilag D

Genudsendelser (andel af total sendetid i procent pr. uge)

	Krav 2014	Faktiske 2014
Genudsendelser	10%	10%
Originalt materiale	90%	90%
	100%	100%



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 3: Musik på Radio24syv – ”Kanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk i såvel tidsrummet kl. 06-18 som tidsrummet kl. 18-24. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent.

I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent. Kravet om bred musikprofil indebærer, at de to mest spillede genrer, jf. bekendtgørelsens bilag 2, højst må udgøre to tredjedele af musikindholdet i løbet af en måned.”

I tidsrummet 6.00-18.00 udgør andelen af dansk musik 29 procent af den spillede musik – og i tidsrummet 18.00-24.00 er den tilsvarende musikprocent for dansk musik på 35.

Musikken udgjorde i 2014 kun ca. 0,5 procent af sendetiden i tidsrummet 6.00-18.00. Det kombineret med kravet om, at den spillede musik i tidsrummet skal være redaktionelt betinget, betyder, at Radio24syv reelt har uhyre svært ved at leve op til kravet om minimum 30 procent dansk musik i dette tidsrum. Derfor lander musikprocenten på 29 – altså lige under kravet.

I tidsrummet 6.00-18.00 spilles der mere musik pga. kulturprogrammerne, og derfor er det nemmere for radioen at styre fordelingen af dansk og udenlandsk musik.

Radio24syv ønsker at skabe interessant taleradio og tror ikke, at lytterne naturligt vil søge til radioen for at lytte til musik. Derfor ligger den samlede musikandel meget lavt – 2,6 procent. I tidsrummet 6.00-18.00 var musikprocenten 0,5, i tidsrummet 18.00-24.00 udgjorde musikprocenten 3,3, og endelig udgjorde andelen af musik 6,4 procent i tidsrummet 0.00-6.00. Andelen af musik i sendefloden var således markant under de maksimale niveauer, der er angivet i sendetilladelsen. Musikprocenter og andelen af afspillet dansk musik fremgår af bilag C2.

Sendetilladelsen fastlægger, at de to mest spillede genrer i henhold til bekendtgørelsens definition højst må udgøre 2/3 (66,6 procent) af den samlede musik – opgjort pr. måned.

Radio24syv har ligeledes svært ved at overholde dette krav pga. de meget lave musikprocenter.

Radio24syvs ambition er at sende moderne taleradio med en primær målgruppe på 35-50 år, og derfor vil genrerne rock og pop være naturligt dominerende.

Samtidig spiller radioen kun musik i ganske få programmer, og det er vanskeligt at kombinere ønsket om ensartede radioprogrammer målrettet en yngre målgruppe med kravet om meget forskellige musikgenrer, når dette krav skal opfyldes i forhold til ganske få sendetimer med musik.

I 2014 er kravet således opfyldt i ti af årets 12 måneder. De præcise opgørelser af musikgenrer fremgår af bilag C1. Juni og juli måneder overskrider tilladelsen, primært fordi de store musikfestivaler påvirker musikvalget i kulturprogrammerne, således at de to meget omfattende genrer rock og pop fylder uforholdsmæssigt mere i disse måneder.

Radio24syv spillede i 2014 kun i yderst begrænset omfang musik i tidsrummet 6.00-18.00. Det skete primært i programmerne 24syv Morgen og Weekendtillægget i forbindelse med helt aktuelle musikudgivelser eller begivenheder. Se bilag C3.

I tidsrummet 18.00-24.00 indgik musikken i AK 24syv, 24syv Monogram og Syvkabalen. I AK 24syv spilles musik, når det har relevans i forhold til aktuelle musikudgivelser og musikpolitiske spørgsmål. Programmet har som regel også et egentlig musikalsk tema, og i en række tilfælde har aktuelle musikere været i studiet med livemusik.

I Syvkabalen indgik musikken som en del af programopbygningen, idet gæsterne medbringer musik, som har en betydning for dem. Se bilag C4.

24syv Monogram har musikken som det bærende element. Danske musikere, som deltager i programmet har til opgave at nyindspille tre musiknumre – en helt ny sang, et covernummer af en anden kunstners sang og en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne numre. Numrene indspilles live og direkte på vinylplade, og en række radioprogrammer fulgte tilbivelsen af musiknumrene. Musikken i 24syv Monogram var således en

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

blanding af kunstneres egne numre og den musik, der har inspireret og påvirket de medvirkende kunstnere.

I alle de ovennævnte programmer er musikken formidlet af værter og gæster med bred musikfaglig indsigt.

I tidsrummet 0.00-6.00 indgik musikken i det direkte værterprogram Nattevagten, som traditionel afveksling til interviews med gæsterne.

Pkt. 4. Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Radio24syv har en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, som i 2014 havde ansvaret for radioens nyhedsudsendelser og aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Weekendtillægget, Reporterne, Datolinjen, Globus, Efter Otte, SøndagsPolitikken, Stream Team og diverse aktuelle ad hoc-programmer.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen ledes af radioens chefredaktør, der har det overordnede ansvar for afdelingen, samt to nyhedschefer. Chefredaktøren er ansat af bestyrelsen. Derudover har en række journalister redaktøransvaret for redigering af programmerne – samt det politiske, kulturelle og internationale stofområde. Ledelsesgruppen har ansvaret for den redaktionelle linje og afdelingens økonomiske drift.

Nyheds- og aktualitetsafdelingen fungerer som en samlet afdeling med produktion af både timenyheder og baggrundsmagasiner, idet dette muliggør den mest effektive udnyttelse af de journalistiske ressourcer. Medarbejderne producerede på alle hverdage 24 nyhedsudsendelser og tre aktualitetsmagasiner. Lørdage/søndage havde afdelingen derudover ansvaret for en række selvstændige aktualitetsprogrammer.

Radio24syvs nyheds- og aktualitetsredaktion arbejder ud fra principperne om væsentlighed, saglighed og alsidighed og skal være upartiske, relevante og velredigerede. Det fremgår også af radioens sendetilladelse.

Radio24syvs chefredaktør har bred erfaring med radio- og nyhedsproduktion fra DR og TV 2. Nyhedscheferne har ligeledes bred erfaring med

produktion af nyheder og aktualitetsprogrammer fra dagblade, DR og TV 2. Radio24syv skal i henhold til sendetilladelsen sikre en bemanning på nyhedsredaktionen, som udgør tre-fire journalister i tidsrummet kl. 09 og 19, hvor en af journalisterne vil have det redaktionelle ansvar. Radioen har hen over dagen en gennemsnitlig bemanning på minimum 15 journalistiske medarbejdere, men en del af dem stopper løbende arbejdet fra kl. 17 og frem. Men også fra 17:00 til 19:00 opfylder Radio24syv sendetilladelsens krav om minimum tre-fire journalister – idet den faste bemanning i hele aftenstunden minimum udgør fem journalister.

Nyhedsdækningen alle hverdage blev fra kl. 5.00-18.00 overvåget og redigeret af en nyhedsredaktør med ansvar for at tilrettelægge nyhedsudsendelserne. I ydertimerne fra 18.00 til 5.00 samt i weekender blev nyhederne redigeret og produceret af én journalistisk nyhedsvært. Desuden har afdelingen altid et medlem af ledelsesgruppen på vagt, så vedkommende kan kontaktes og deltage i planlægningen af radioens nyhedsdækning.

I forhold til den overordnede nyhedsdækning havde Radio24syv et samarbejde med nyhedstjenesten Berlingske Nyhedsbureau og det internationale bureau Reuters og sikrede på den måde løbende adgang til national og international nyhedsvarsling af høj kvalitet.

Radio24syv har under pkt. 2.1 dokumenteret, at nyhedsredaktionen også i 2014 var i stand til at producere seriøse og gennearbejdede nationale og internationale nyheder, og at radioen løbende producerede historier, som blev optaget og citeret i andre landsdækkende medier.

Radio24syv arbejder ud fra København, men har en klar ambition om at sikre et nyhedsbillede, der afspejler hele Danmark. Det sker ved at tage lokale og regionale historier op, ved at benytte lokale og regionale kilder og gennem et samarbejde med journalister fra regionale og lokale medier til dækning af regionale historier.

Det internationale stof blev i 2014 primært dækket af tre faste internationale redaktører med særlige erfaringer med og kompetencer inden for EU, USA og Asien. Radioens øvrige nyhedsjournalister indgik også i nyhedsdækningen af internationale nyheder.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel

49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Radio24syv har faste aftaler med korrespondenter i Washington D.C., Santa Fe, Jerusalem, Berlin, Bruxelles og London. Derudover har radioen løbende kontakt til korrespondenter i resten af verden, som engageres på freelancebasis. Radio24syv var således i 2014 i stand til at dække alle større internationale begivenheder – hvad enten der er tale om møder, konferencer, uroligheder, krige, ulykker eller naturkatastrofer.

Radio24syv opgjorde i 2014 medarbejderantallet i nyheds- og aktualitetsredaktion efter ATP-metoden, og antallet af journalistiske medarbejdere, inklusive redaktionel ledelse, var i gennemsnit 42 journalistiske medarbejdere.

Radio24syvs redaktionelle ledelse består derudover af to programchefer – begge med en bred baggrund inden for radio- og medieproduktion. Programcheferne har det programmæssige ansvar for radioens øvrige sendeflade. Programcheferne har bred erfaring med chefredaktionelle processer og forhandlinger og kontraktindgåelse med eksterne produktionsselskaber – bl.a. fra deres ansættelser i DR.

Enkelte formater – ud over nyhedsafdelingens programmer – blev i 2014 produceret internt. Disse programmer har en erfaren redaktør tilknyttet med bred erfaring fra radio- og medieproduktion.

Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Redaktionelle medarbejdere / måned	2014	2013
Januar	42	38
Februar	41	36
Marts	42	39
April	41	38
Maj	38	38
Juni	42	40
Juli	41	40
August	46	40
September	43	38
Oktober	44	39
November	47	38
December	43	39
Redaktionelle medarbejdere i gennemsnit	42	39

Pkt. 5: Holdninger og værdier. – ”Radio24syv skal hver dag i programfladen mellem 06:00-18:00 præsentere værter med markante holdninger og værdier.”

Radio24syvs værter på især debatprogrammerne er ansat på baggrund af deres markante holdninger. Værterne tog udgangspunkt i deres egne holdninger og værdier, når de inviterede gæster i studiet og i dialogen med lytterne. Værterne repræsenterer ikke egentlige politiske partier eller organisationer og var rekrutteret bredt i det værdipolitiske spektrum. Radio24syv fastholdt således sin mangfoldighed og samlede upartiskhed i sendefloden. I det følgende bringes udvalgte eksempler på, hvordan værterne i de pågældende programmer arbejdede med at anvende egne holdninger og værdier i debatten med inviterede gæster og lyttere:

Lars Trier Mogensen i Det Røde Felt, mandag den 20. oktober 2014 – programmet handler om dansk udlændingepolitik. Værten har følgende synspunkt til den radikale udlændingeordfører Malene Borst Henriksen:

”Det, du snakker om, er en ordentlig udlændingepolitik, og netop det, som I bliver klandret for er, at det balancepunkt er blevet tippet, og den netop ikke er ordentlig. Og så undrer du dig over, at højrefløjen overtrumfer. Det burde næppe komme som nogen kæmpestor overraskelse, at hvis man som et parti som Det Radikale Venstre, der i mange år har markeret en klar position i indvandrerdebatten og stået vagt om en rodfæstet dansk tradition, mens alle mulige andre mennesker er blevet skøre. Når I rykker ind og laver noget, som selv Søren Krarup kalder glimrende og udmærket, ja, så er det da ikke mærkeligt, at andre partier forsøger at overtrumfe med bizarre forslag, og det er netop det, som er det begrædelige ved det her”.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Værterne Jens Rohde og Morten Messerschmidt i programmet Europa i Flamme den 14. september 2014 – programmet handler om danske partiers indflydelse på EU-politikken.

Jens Rohde: "Lad os nu være ærlige, det er Margrethe Vestager, der har styret landet de sidste år."

Morten Messerschmidt: "Jo, og det er kun godt, at det er hende, der har styret de mest gække-lakkede på venstrefløjen."

Rushy Rashid i Rushys Roulette, 8. oktober 2014 – Programmet handler om, at især muslimske indvandrere ofte stemples som antidemokrater pga. deres religion. Rushy Rashid har følgende indspark i debatten:

"Der var et indlæg i debatten, hvor en mand skrev, at nu skal vi jo passe på hende der Rushy Rashid, fordi hun har den her holdning, og muslimerne vil jo være i stand til at mønstre otte mandater i Folketinget. Det blev jeg sur over. Når jeg går ud og tager den her debat, så handler det om, at jeg er demokrat, før jeg er muslim, jeg stemmer demokratisk, før jeg kigger på religion, og jeg kunne ikke drømme om at stemme på et parti af religiøse grunde."

Torben Steno i Cordua & Steno, torsdag den 23. oktober 2014 – Torben Steno om politikernes brug af ordet udfordring:

"Jeg kan ikke holde ud, at ordet udfordring altså bliver benyttet uafbrudt af politikere og medier. Ordet udfordring bliver relevant, hvis der er tale om en bokser, der udfordrer en titelindehaver, ellers skal der for min skyld lovgives imod brug af det ord. I denne

uge hørte jeg på TV Lorry, den lokale TV 2-station i København, at Amalienborg havde udfordringer med råd i tagene – det er en sproglig fattigdom, der ikke er til at holde ud, og så hidsede jeg mig op over det, og så gud hjælpe mig, om jeg så ikke skulle høre en af TV 2s fuldstændig vandvittigt glade vejrværter – fordi vejret skal jo gøres til noget positivt, om så hele et bestemt område i Nordjylland var fuldstændig sat under vand, så viste man et kort hvor TV 2's vejrmand begyndte at forklare, hvor der var udfordringer henne. Jeg vil sige, at hvis de mennesker ikke kender andre ord, så hedder det et problem. Og det der udfordring, det er så hæsligt et udtryk, det er sådan noget med, at man skal positivere alting, og det er den der løgnagtige måde, vi omgås hinanden i det offentlige rum. Alt er udfordringer. Hold kæft, og sig, når det er et problem! Råd i taget er da et problem, det er ikke en udfordring."

Knud Romer i programmet Romerriget den 1. november 2014 – programmet handler om individets forhold til staten:

"Hvis der er noget, jeg er bange for, så er det den abstrakte overmagt, den upersonlige størrelse, den mystiske indretning, der hedder staten. For hvor er den henne? Og kan man overhovedet tale med den? Og det er, som at den er suveræn. At alt, hvad der er med staten som afsender, er lov. Der er ikke noget at gøre. Jeg kan ikke protestere, jeg har bare at følge trop og gøre, hvad de siger. Og samtidig hvis jeg bliver bange og føler mig i nød og syg og ensom, og jeg er bange for terrorister, og jeg er bange for ... hunde, også hundene, de der bidske hunde. Jamen, så løber jeg pivende hen til staten, for at den skal beskytte mig. Så jeg er virkelig glad for, at staten er der, så den beskytter mig, og samtidig er jeg rædselsslagen for den, fordi den kontrollerer mig. Og den kontrollerer mig så meget, at jo mindre jeg har med staten at gøre, desto bedre for mig."

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 6: Eksternt programkøb. –"Radio24syv skal indkøbe mindst 20 pct. af programbudgettet hos eksterne producenter"

Radio24syv fortsatte i 2014 med strategien om at udlicitere en meget stor del af programproduktionen til eksterne produktionsselskaber. Det gælder dog i henhold til sendetilladelsen ikke for nyhedsprogrammer. Udliciteringen sikrer radioen fleksibilitet i programplanen og adgang til at indkøbe programmer hos de selskaber og freelancemedarbejdere, der aktuelt har de bedste og mest kreative idéer. Samtidig medfører udlicitering en minimal administration og hurtige beslutningsgange internt hos Radio24syv.

Radio24syvs indkøb af programmer hos eksterne programproducenter udgjorde i 2014 72 procent af programbudgettet eksklusive nyheder.

De primære leverandører til Radio24syv i 2014 var produktionsselskaberne Wingman ApS, Berlingske Media A/S og Lazerbaby ApS. Derudover stod en række mindre selskaber og freelancere for programserier og enkelt-programmer.

Eksternt programkøb

Eksternt programkøb i DKKt	2014	2013
Ekstern Andel	72%	79%

Pkt. 7: Tilgængeliggørelse

Radio24syvs programmer er tilgængelige for publikum som podcast, minimum ti minutter efter at de er sendt i radioen. En række forproducerede programmer gøres tilgængelige for podcast, allerede inden de sendes på FM og DAB. Programmerne kan høres som direkte streaming, som download fra radioens hjemmeside på internettet, via diverse hjemmesider og iTunes og via radioens mobilapp. Radio24syvs programmer er frit tilgængelige for lytterne, frem til sendetilladelsen udløber i november 2019. Dette er muligt gennem aftaler og kontrakter med programleverandører og rettighedshavere.

Efterspørgslen af Radio24syvs programmer til tidsforskudt lytning var også i 2014 stejlt stigende. I januar 2014 sendte Radio24syv ca. 600.000 programtitler ud til lytterne via podcast eller fra arkivet. I december var tallet 1.200.000 titler.

Lytternes forbrug af radio på denne måde afspejler en generel tendens i samfundet – forbrugerne ønsker selv at disponere deres tid og deres forbrug af f.eks. radio og TV. Det stigende forbrug af tidsforskudt radiolytning afspejler også til en vis grad lyttersammensætningen på Radio24syv. Radioens strategiske målsætning om at henvende sig til en yngre og erhvervsaktiv lyttergruppe er lykkedes, men det betyder også, at den traditionelle radiolytning i dagtimerne er vanskelig for denne gruppe, og det er med til at øge interessen for den tidsforskudte radiolytning.

Radio24syv tilbyder en player, der kan indlejres på en hjemmeside og derefter opdaterer sig selv med den nyeste udsendelse i en programrække. Dette har betydet, at mange udsendelser, som f.eks. debat- og aktualitetsprogrammer med mange gæster i studiet, kan deles via relevante samarbejdspartnere på en mere integreret måde.

Radio24syv gennemførte i 2014 et fuldstændigt nyt design af radioens hjemmeside med henblik på at gøre det mere enkelt at tilgå arkivet og lytte tidsforskudt til programmerne. Hovedreglen er, at der maksimalt må være tre klik frem til afspilningen af, at et program kan begynde.

Alle musikvideoer og sange fra programserien 24syv Monogram blev også i 2014 gjort tilgængelige for lytning og gennemsyn på YouTube og på Radio24syvs egen hjemmeside: monogram.radio24syv.dk.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Pkt. 8: Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

Det er en del af Radio24syvs strategiske målsætning at engagere og involvere lytterne. Derfor har de fleste programmer som en del af konceptet at inddrage lytterne. Lytterdialogen varierer naturligvis fra program til program, men baserer sig på en bred vifte af muligheder for involvering og dialog. Metoderne er direkte telefonopkald, sms-beskeder og i 2014 i stigende grad brugen af Twitter og Facebook. Dialogen går både fra værterne med spørgsmål og kommentarer til lytterne og fra lytterne til programmet. Samtidig spillede kontakten til radioens efterhånden store lytterpanel også en stigende rolle.

Enkelte programmer inviterede også lytterne direkte i studiet som deltagere.

I tidsrummet 6.05-12.00 og igen fra 14.05 til 18.00 på hverdage var der lytterinteraktion i alle programmer på Radio24syv.

Erhvervsprogrammet Millionærklubben fra 9.00 til 10.00 besvarede i hvert program mailspørgsmål fra lytterne og har desuden en videostrøm til programmet, som muliggør, at lytterne kan følge de investeringer, puljebestyrerne foretager, og ligeledes orientere sig i aktiemarkedet, mens det foregår. Denne videostrøm er en fast del af programmet og indgår som et element i debatten i studiet.

Debatprogrammerne mandag til fredag har lytterkontakt via telefon, sms, Twitter eller andre sociale medier som en integreret del af programmet. Lytterne bidrog med spørgsmål, kommentarer og holdninger til de diskussioner, der foregår i programmet.

Debatprogrammet Forfra med Jeppesen fortsatte også i 2014 traditionen med et månedligt Åbent Studie, hvor lytterne kunne tilmelde sig på forhånd med emner og sager, de ønskede belyst eller ville gøre opmærksom på. Redaktionen udvalgte så en række deltagere, der fik stillet syv minutters talletid til rådighed om præcis emnet, ideen eller projektet, de havde tilmeldt. Det Åbne Studie har opnået stor popularitet som et åbent dialogforum.

Radioens værter og medarbejdere anvendte også i stigende grad tweets om aktuelle debatter og synspunkter live under programmerne.

Kontakten med lytterne foregår ud over de enkelte programmer primært via radio24syv.dk – radioens hjemmeside – og gennem henvendelser pr. telefon, mail og i få tilfælde breve. I 2014 modtog og besvarede radioen cirka 1.400 lytterhenvendelser via radio24syv.dk, og svartiden var i gennemsnit cirka tre døgn.

Radioens hjemmeside er løbende udviklet og forbedret, så den tilbyder en overskuelig og nem adgang til programinformation og lytning af programmer fra radioens efterhånden store arkiv. Hjemmesiden havde i 2014 3.367.000 besøg med 9,53 mio. sidevisninger.

Radio24syv fortsatte i 2014 opbygningen af stationens lytterpanel, der ultimo 2014 havde knap 10.000 medlemmer. Radio24syv betragter lytterpanelet som en uvurderlig sparringspartner, der giver radioen mulighed for at komme helt tæt på lytterne og deres ærlige mening om radioen. I 2014 gennemførte Radio24syv fire større undersøgelser, hvor der bl.a. blev spurgt ind til radioens programtilbud og programkvalitet, lyd kvalitet og lyttemønstre i forhold til livelytning og tidsforskuet lytning. I forbindelse med Radio24syvs 3 års fødselsdag blev lytterpanelet spurgt om deres bedste radiooplevelse. Her svarede knap 700 medlemmer åbenhjertigt på spørgsmålet, som eksempelvis:

"De største øjeblikke for mig har været Simon Jul, jeg har grinet, så jeg har været ved at køre i grøften med min bil."

"At høre Forfra med Jeppesen om Scandinavian Star-ulykken. Der var helt stille i bilen, da hele familien faldt ind i dette program."

"Det er en fornøjelse at åbne for Radio24syv hver dag. Starter med Millionærklubben og herefter super debatprogrammer med interessante indlæg. Det er ikke til at vælge en specifik oplevelse. Radio24syv er den bedste radiooplevelse i de sidste tre år."

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Radio24syvs lytterpanel er særdeles dedikeret, og radioen opnår en gennemsnitlig svarprocent på 15 procent ved hver undersøgelse. Resultaterne af lytterpanelets medvirken i undersøgelserne indgår i den løbende evaluering og programudvikling.

Radio24syv udsender et ugentligt nyhedsbrev med over 5.000 abonnenter. Nyhedsbrevet indeholder bl.a. snigpremiere på kommende udsendelser og særlige programanbefalinger.

Pkt. 9: Produktion af kulturprogrammer

Radio24syv har en bred palet af kulturprogrammer. Portrætter, et dagligt aktuelt kulturmagasinet, litteratur, digital kultur, musikudsendelser og debat er alle eksempler på den mangfoldige tilgang til dækning af kunst og kultur, der præger Radio24syvs sendeflade.

Alle kulturprogrammer på Radio24syv – bortset fra de daglige kulturnyheder – var i 2014 udliciteret til eksterne produktionsselskaber, der stod for produktion og kontakt til kulturmiljøet i Danmark. Værter og redaktioner bag kulturprogrammerne var løbende i tæt kontakt med kunstnere, kulturpersonligheder, kulturinstitutioner og brugere for at sikre en solid og aktuell dækning af begivenheder, debatter og tendenser i kunst- og kulturlivet i Danmark og internationalt. Værterne på kulturprogrammerne havde alle bred baggrund inden for kultur og dermed et bredt og kvalificeret netværk at trække på, når kulturprogrammerne blev researchet, udviklet og tilrettelagt.

Radio24syvs kulturprogrammer er primært tilrettelagt som en blanding af studieinterviews og reportager fra kulturinstitutioner og begivenheder. I 2014 bragte det aktuelle kulturmagasinet AK 24syv bl.a. følgende reportager fra forskellige steder i Danmark.

- Programmet har sendt live og bragt reportager fra musikfestivalerne i Skanderborg, Roskilde og Tønder.
- Programmet oprettede et studie og sendte live fra Aarhus Festuge.

- En reporter var på besøg hos kunstneren, debattøren og provokatøren Uwe Max Jensen i Aalborg.
- AK 24syv besøgte forfatterne Dorthe Nors i Herning, Christina Hagen i Holstebro og Svend Aage Madsen i Aarhus, sangerne Lars Lilholt i Ry, Michael Falch i Korsør og Peter Sommer i Skanderborg samt komponisten Signe Høirup-Wille Jørgensen i Vejle.
- Programmet sendte en reporter til Aalborg for at tale om kriminalromaner og jazz.
- AK 24syv var på besøg hos den tyske mystiker Bruno Gröning i Broby på Fyn.

Pkt. 10: Teknologi og udvikling

Radio24syvs udviklingsenhed er placeret direkte under radioens direktør, og de enkelte opgaver uddelegeres derfra til programchefer, radioens tekniske chef, nyhedsafdelingen eller radioens administrationschef. Det sikrer den mest rationelle og effektive udnyttelse af radioens ressourcer, således at kræfterne kan anvendes direkte til udviklingsopgaver på Radio24syv.

Talentudviklingen – Radio24syv har løbende tilknyttet 4-5 journalistiske praktikanter fra Danmarks Medie og Journalisthøjskole, Syddansk Universitet eller RUC og 2-3 akademiske praktikanter fra danske universiteter. Radioen har en fast praktikantvejleder, der er ansat som journalist i nyhedsafdelingen, og som en del af arbejdstiden tilrettelægger uddannelsen for praktikanterne. Den ene af nyhedsafdelingens redaktionschefer har det overordnede ansvar for uddannelsen af praktikanterne.

Der afholdes faste månedlige evalueringsmøder og workshops og inviteres gæsteundervisere.

Hver praktikant har et konkret uddannelsesforløb og tilknyttes forskellige af radioens programmer og redaktioner – f.eks. politik og kultur. Praktikanterne modtager også professionel undervisning i at tale og læse op i radioen.

Radio24syv har fast tilknyttet seks journalistiske praktikanter fra Danmarks Medie og Journalisthøjskole, Syddansk Universitet, eller RUC og to-tre akademiske praktikanter fra danske universiteter. På radioen har en

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

journalist i nyhedsafdelingen ansvar for den løbende praktikantvejledning som en del af arbejdstiden og tilrettelægger uddannelsen for praktikanterne. En af nyhedsafdelingens chefer har det overordnede ansvar for uddannelsen af praktikanterne.

Der afholdes faste månedlige evalueringsmøder og workshops og inviteres gæsteundervisere.

Hver praktikant får tilrettelagt et konkret uddannelsesforløb, der inkluderer tilknytning til forskellige af radioens programmer og redaktioner – f.eks. politik og Christiansborg. Praktikanterne modtager også undervisning af en professionel talecoach for at styrke evnen til at tale og læse op i radioen. Praktikanterne var i efteråret 2014 på studietur til Tyrkiet og har også besøgt andre journalistiske arbejdspladser som led i uddannelsen.

De akademiske praktikanter indgår sammen med journalistpraktikanterne i en del af det omtalte uddannelsesforløb, men har ellers en selvstændig plan, der sikrer, at praktikperioden på Radio24syv kan indgå som en meritgivende del af uddannelsen.

Radio24syvs dokumentarredaktion arbejder med en række freelancemedarbejdere. De producerer programmer som Råbånd og 24syv Dokumentar og tilbyder både programmæssig sparring og teknisk oplæring. Radioen stiller derudover professionelt optageudstyr til rådighed for produktionen og afholder løbende seminarer.

I 2014 var Radio24syv for tredje år i træk nomineret til prisen for Årets Programmæssige Nyskabelse ved den årlige radioprisuddeling Prix Radio. Netop 'Årets Nyskabelse' har stor betydning for Radio24syv, der har som en del af sin strategi at være nyskabende og sætte gang i radioeksperimenter. Radio24syv fik priser for henholdsvis 'Årets Interview' og 'Årets Promotion'.

Radio24syv samarbejdede i 2014 med journalistuddannelsen på Syddansk Universitet især møntet på uddannelsens obligatoriske radioforløb. Samarbejdet indebærer undervisning på SDU, pitching af idéer og evt. udvælgelse af de bedste forslag til egentlige radioproduktioner.

I 2014 har radioens IT- og teknikafdeling samarbejdet med en gruppe studerende på Danmarks Tekniske Universitet om udviklingen af et software til monitorering af debattemner og aktivitet på en række sociale medier. Projektet hedder Ahlep og er nærmere beskrevet under punktet Teknologiuudvikling.

Radioens programindhold – Radio24syv har afsat faste ressourcer til produktion af dummyprogrammer – afprøvning af idéer og nye radiostemmer. Radio24syvs sendeplan i juli var også i 2014 dedikeret til afprøvning af nye radioprogrammer og talenter – mens en række af radioens faste programmer holdt sommerferie.

I 2014 lancerede radioen formater som Potcast, Antidemokratisk Festival, Ugens Rapport, Dødsruten, Smæk for skillingen, Wiki-værkstedet og Jagten på Røde Oktober.

Sommerperioden fungerer således som en testperiode for programkoncepter.

24syv Monogram gav i årets løb en række nye danske musikere og bands mulighed for at indspille og udgive deres musik og indgik dermed også som en del af Radio24syvs talentudviklingsprogram.

I september samarbejdede Radio24syv med Det Danske Institut for Internationale Studier (DIIS) om en række radioprogrammer og en stor politisk høring i Landstingssalen på Christiansborg om Danmarks indsats i forbindelse med det arabiske forår. Konferencen havde deltagelse af en række udenrigspolitiske ordførere og blev streamet til en række af landets universiteter.

Teknologiuudvikling – i 2014 prioriterede og afsluttede Radio24syv fire større teknologiprojekter.

Radioens centrale redigerings- og udsendelsesudstyr Dalet gennemgik en større opgradering til den nye standard RS HD, som er samme standard, der anvendes af DR. Det sikrer først og fremmest langt større driftsikkerhed og stabilitet – men betyder også, at systemet kan håndtere flere opgaver og funktioner end før – til gavn for tilrettelæggelse, redigering og udsendelse af radioens programmer.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

I 2014 færdiggjorde radioen også en større investering i et nyt udsendelsesklart studie. Radio24syv havde ofte problemer i forhold til studiekapaciteten, hvilket medførte u hensigtsmæssige arbejds gange og tilrettelæggelse af programmer. Derfor har Radio24syv i 2014 færdiggjort en større ombygning af de eksisterende studier, således at der nu er fem fuldt funktionsdygtige og udsendelsesklare studier til rådighed – baseret på de nyeste fiber- og ethernet teknologier.

Som en del af den strategiske opprioritering af indsatsen på de sociale medier opbyggede Radio24syv i 2014 Aleph. Det er et webbaseret softwareprogram, der gennem en enkel og overskuelig brugergrænseflade sikrer, at journalister i 'real time' er i stand til at spotte, hvad der 'trender' eller topper, og om det er på vej op eller på vej ned i nyhedsbilledet på de sociale medier. Programmet giver inspiration til monitorering af nye emner og/eller danne grundlag for analyse og researcharbejde i den journalistiske nyhedsformidling. Det fletter inputs fra flest muligt sociale medier og annekterer traditionelle mediers RSS-feeds, herunder eksempelvis: Facebook, Instagram, YouTube, Reddit, Twitter, Banjo, Jelly, SoLoMo, Myspace etc. Programmet tillader prioritering af output, hvilket muliggør arbejde med kombinationer af traditionelle medier og sociale medier etc. Det spotter bestemte ord og begreber, som relaterer sig til igangværende debatter om politik, økonomi, samfund, værdier etc.

I efteråret 2014 foretog Radio24syv en fuldstændig omlægning af radioens hjemmeside. Det betød et opdateret og moderne design, samtidig med at adgangen til at hente programmer fra arkivet blev gjort mere enkel og overskuelig, og overblikket over radioens programmer og værter blev stærkt forbedret. Også den bagvedliggende tekniske struktur gennemgik en større modernisering med responsive design, der sikrede den enkelte bruger det webdesign, som matcher deres tekniske platform – hvad enten det er smartphones, tablet eller computer.

Radio24syv fortsatte i 2014 samarbejdet med det danske selskab Peytz A/S om udvikling af indberetnings- og registreringsværktøjer for musik og programoplysninger for radioen. I 2014 var især indrapportering af radioens musik og jingleforbrug i fokus.

De løbende samarbejder med det danske firma Hindenburg om udvikling af udstyr til mobil optagelse og redigering af radioprogrammer og med det Aalborg-baserede selskab AVIT-system om sendesystemet Tie-line fortsatte ligeledes.

Pkt. 11: Anvendelse, vurdering og kendskab – ”Tilladelse har mulighed for at opnå øget afkast på investeret kapital ved opfyldelse af et mål for kvalitetsvurdering, jf. bekendtgørelsens bilag 4. For at opnå denne mulighed skal der udføres en analyse af programvirksomhedens kvalitet”.

Radio24syv gennemførte i 2014 en kendskabsanalyse i samarbejde med det uafhængige og erfarne analysefirma Gallup. Undersøgelsen blev i henhold til sendetilladelsen gennemført i november måned og omhandler dels danskernes kendskab til Radio24syv og radioens programvirksomhed – dels en nærmere kortlægning af lytternes oplevelse af radioens programkvalitet – fordelt på en række parametre.

Kravet i sendetilladelsen er, at befolkningens total kendskab til Radio24syv (uhjulpet og hjulpet kendskab) ved udgangen af 2014 skal være på 70 procent. Resultaterne af Gallups kendskabsundersøgelse viste, at 67 procent af danskerne kendte til Radio24syv.

Sendetilladelsen opstiller krav til lytternes vurdering af programkvaliteten på Radio24syv. Kravet er, at gennemsnitlig 85 procent af respondenterne i undersøgelsen vurderer kvaliteten af en række programmer som høj eller meget høj. Kvalitetsvurderingen foretages blandt folk, der lytter til Radio24syv mindst to gange månedligt og på følgende seks programkategorier:

- Nyheder
- Aktualitet
- Debat
- Kultur
- Musik
- Satire

I forhold til hver af de ovenstående programkategorier blev der i undersøgelsen stillet følgende fem spørgsmål til lytterne:

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

- 1) Hvordan vil du så vurdere den overordnede kvalitet af [programtype] på en skala fra 1-10?
- 2) Hvordan vil du vurdere den faglige præstation fra værterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 3) Hvordan vil du vurdere studieværternes evne til at formidle deres emne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 4) Hvordan vil du vurdere troværdigheden hos studieværterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 5) Hvordan vil du vurdere [programtype] evne til at komme hele vejen rundt om de emner, de tager op på en skala fra 1-10?

Radio24syv oplever fremgang og respondenterne bedømmer, at den overordnede kvalitet for de enkelte programkategorier er steget – men målingerne i 2014 lever ikke op til sendetilladelsens krav.

Pkt. 12: Regnskab

Radio24syv/Berlingske People A/S har aflagt årsregnskab for 2014 i henhold til årsregnskabsloven pr. 10. april 2015.

Radio24syv har i 2014 haft salg af radionyheder til henholdsvis Pop FM og Radio Max. Indtægterne fra dette salg er i overensstemmelse med en afgørelse i Radio- og tv-nævnet registreret som anden virksomhed.

Pkt. 13: Økonomi og afkast

Årsregnskabet for Radio24syv fremviser i 2014 et overskud på 885 t.kr. efter skat, hvoraf de 835 t.kr. kan henføres til public service-virksomheden. Den investerede kapital beløber sig til 19.223 t.kr. primo.

Økonomi og afkast

Regnskab (DKKt)	2014		2013	
	Public Service	Anden forretning	Public Service	
Aktiver i alt	57.984	66	56.054	
Kortfristede gældsforpligtigelser	38.185	16	36.033	
Anden langfristet gæld (3.part)	428	0	798	
Overført resultat for perioden	-687	0	0	
Investeret Kapital i alt	835	50	687	
Investeret kapital i alt primo	19.223	0	18.536	
Årets Resultat	835	50	687	
Afkast af investeret kapital	4,3%	N/A	3,7%	

Den investerede kapital (DKKt)	2014		2013	
	Public Service	Anden Forretning	Public Service	
Aktiekapital	600	0	600	
Overkurs	16.915	0	16.915	
Overført Resultat tidl. Perioder	1.708	0	1.021	
Indskudt Lånekapital	0	0	0	
Investeret kapital i alt primo	19.223	0	18.536	
Årets Resultat	835	50	687	
Afkast af investeret kapital	4,3%	N/A	3,7%	

Den investerede kapital svarer til selskabets samlede aktiver pr. 31. december 2014 fratrukket kortfristede passiver, således at den investerede kapital udgøres af ejernes kapital og tillagt langfristet gæld.

Forrentningen af den investerede kapital ligger på niveauet for 'rimelig for-tjeneste', jf. bekendtgørelsens § 17, og udgør 4 procent.

Der er ikke i 2014 realiseret yderligere afkast som resultat af produktudvikling.

Radio24syv modtog 89.210 t.kr. i licenstilskud til at drive radioen i 2014, og der har været diverse indtægter fra UBOD og fra salg af LP-plader som led i aftalen med de medvirkende kunstnere i programmet 24syv Monogram. Disse aktiviteter er medtaget som public service-virksomhed i 2014 i lighed med 2013.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

I 2014 er risikoreserven øget med 300 t.kr., således at den samlede reserve pr. 31. december 2014 andrager 7.436 t.kr. svarende til 9 procent af de forventede driftsomkostninger for 2015, idet der ses bort fra forventede overførsler til kalenderåret 2015.

Pkt. 14: Intern handel

Radio24syv havde i lighed med de foregående år også i 2014 aftaler med både Berlingske Media A/S, der ejer 70 procent af selskabet, og PeopleGroup A/S, der ejer 30 procent af selskabet. Aftalerne omfattede for begges vedkommende både administrative og driftsrelaterede ydelser og programleverancer.

Berlingske Media A/S stod for levering af følgende programmer: Fodbold FM, Cordua & Steno, Globus USA og Millionærklubben samt faste erhvervs- og finansnyheder og indslag fra Berlingskes korrespondenter. Leverancen af Globus USA stoppede pr. 1. november 2014.

Endvidere indgik Radio24syv også løbende leverance af nyhedstelegrammer og nyhedsovervågning med Berlingske Medias nyhedsbureau – BNB. Medieforskningen hos Berlingske Media A/S stod også i 2014 for at levere analyse og overvågning af lyttertal og medieudvikling for Radio24syv. Indkøbet af disse ydelser er begrundet i en vurdering af, at det ikke ville være en rationel udnyttelse af ressourcerne at drive en intern analyseafdeling.

Berlingske Media A/S stod også for en række administrative ydelser: HR-opgaver, indkøb, forsikringer, økonomi, budgettering, håndtering af kreditorer/debitorer og relaterede opgaver for Radio24syv.

Radio24syv har i 2014 haft en aftale med PeopleGroup A/S omfattende en række ydelser i tilknytning til lejemålet i Ørstedhus på Vester Farimagsgade 41 i København, hvor Radio24syv og en række andre selskaber bor til leje. Ydelserne omfattede bl.a. reception, telefonomstilling, varemottagelse, kantine, mødeforplejning, rengøring og IT-support. Omkostningernes størrelse er direkte knyttet til lejemålet i Ørstedhus, og der er ikke foretaget en separat vurdering af markedsprisen for tilsvarende ydelser, idet ydelserne i denne sammenhæng er direkte knyttet til huset, og den samme økonomiske fordelingsnøgle er gældende for alle husets lejere. Selve lejemålet med tilhørende skatter og afgifter er indgået med ATP.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Sammenfatning

Det er Radio24syvs opfattelse, at public service-redegørelsen for 2014 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det gælder både kvalitativt og kvantitativt. Det er endvidere Radio24syvs opfattelse, at sendetilladelsens krav til radioen er opfyldt.

På den baggrund ser vi frem til de kommende års radiovirksomhed og samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesformand,
Berlingske People A/S

Jørgen Ramskov

Adm. direktør og chefredaktør,
Berlingske People A/S

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag A1 Minutter pr. dag

Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18				
01/01/14	180	110	110	03/02/14	182	55	163
02/01/14	182	55	110	04/02/14	182	55	110
03/01/14	182	55	110	05/02/14	182	55	110
04/01/14	120	110	110	06/02/14	182	55	110
05/01/14	130	0	0	07/02/14	182	55	110
06/01/14	182	55	110	08/02/14	120	110	165
07/01/14	182	55	110	09/02/14	130	0	0
08/01/14	182	55	110	10/02/14	182	55	110
09/01/14	182	55	110	11/02/14	182	55	110
10/01/14	182	55	110	12/02/14	182	55	110
11/01/14	120	110	110	13/02/14	182	55	110
12/01/14	130	0	0	14/02/14	182	55	110
13/01/14	182	55	110	15/02/14	120	110	165
14/01/14	182	55	110	16/02/14	130	0	0
15/01/14	182	55	110	17/02/14	182	55	110
16/01/14	182	55	110	18/02/14	182	55	110
17/01/14	182	55	110	19/02/14	182	55	110
18/01/14	120	110	110	20/02/14	182	55	110
19/01/14	130	0	0	21/02/14	182	55	110
20/01/14	182	55	110	22/02/14	120	110	165
21/01/14	182	55	110	23/02/14	130	0	0
22/01/14	182	55	110	24/02/14	182	55	110
23/01/14	182	55	110	25/02/14	182	55	110
24/01/14	182	55	110	26/02/14	182	55	110
25/01/14	120	110	110	27/02/14	182	55	110
26/01/14	130	0	0	28/02/14	182	55	110
27/01/14	182	55	110	01/03/14	120	110	165
28/01/14	182	55	110	02/03/14	130	0	0
29/01/14	182	55	110	03/03/14	182	55	155
30/01/14	182	0	163	04/03/14	182	55	155
31/01/14	182	55	110	05/03/14	182	55	155
01/02/14	120	110	165	06/03/14	182	55	155
02/02/14	130	0	0	07/03/14	182	55	155
				08/03/14	120	110	165

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse	09/03/14	130	0	0	13/04/14	130	0	0
4	Punkt 2.1: Nyheder	10/03/14	182	55	155	14/04/14	182	55	155
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	11/03/14	182	55	155	15/04/14	182	55	155
9	Punkt 2.3: Aktualitet	12/03/14	182	55	155	16/04/14	182	55	155
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	13/03/14	182	55	155	17/04/14	120	55	110
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder	14/03/14	182	55	155	18/04/14	120	55	110
18	Punkt 2.6: Satire	15/03/14	120	110	165	19/04/14	120	110	165
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	16/03/14	130	0	0	20/04/14	130	0	0
26	Punkt 2.8: Debat	17/03/14	182	55	155	21/04/14	120	55	110
34	Punkt 2.9: Reportage	18/03/14	182	55	155	22/04/14	182	55	155
36	Punkt 2.10: Genudsendelser	19/03/14	182	55	155	23/04/14	182	55	155
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv	20/03/14	182	55	155	24/04/14	182	55	155
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	21/03/14	182	55	155	25/04/14	182	55	155
39	Punkt 5: Holdninger og værdier	22/03/14	120	110	165	26/04/14	120	110	165
41	Punkt 6: Eksternt programkøb	23/03/14	130	0	0	27/04/14	130	0	0
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	24/03/14	182	55	155	28/04/14	182	55	155
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	25/03/14	182	55	155	29/04/14	177	55	155
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	26/03/14	182	55	155	30/04/14	172	55	160
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling	27/03/14	182	55	155	01/05/14	172	55	160
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	28/03/14	182	55	155	02/05/14	172	55	160
46	Punkt 12: Regnskab	29/03/14	120	110	165	03/05/14	120	110	165
46	Punkt 13: Økonomi og afkast	30/03/14	125	0	0	04/05/14	130	0	0
47	Punkt 14: Intern handel	31/03/14	182	55	155	05/05/14	182	55	155
49	Bilag A1	01/04/14	182	55	155	06/05/14	182	55	155
55	Bilag A2	02/04/14	182	55	155	07/05/14	182	55	155
56	Bilag A3	03/04/14	182	55	155	08/05/14	182	55	155
57	Bilag B1	04/04/14	182	55	155	09/05/14	182	55	155
58	Bilag B2	05/04/14	120	110	165	10/05/14	120	110	165
59	Bilag C1 - C2	06/04/14	130	0	0	11/05/14	130	0	0
60	Bilag C3 - C4	07/04/14	182	55	155	12/05/14	182	55	155
61	Bilag D	08/04/14	182	55	155	13/05/14	182	55	155
62	Bilag E	09/04/14	182	55	155	14/05/14	182	55	155
		10/04/14	182	55	155	15/05/14	182	55	155
		11/04/14	182	55	155	16/05/14	120	55	110
		12/04/14	120	110	165	17/05/14	120	110	165

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse	18/05/14	130	0	0	22/06/14	130	0	0
4	Punkt 2.1: Nyheder	19/05/14	182	55	155	23/06/14	182	55	155
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	20/05/14	182	55	155	24/06/14	182	55	155
9	Punkt 2.3: Aktualitet	21/05/14	182	55	155	25/06/14	182	55	155
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	22/05/14	182	55	155	26/06/14	182	55	155
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder	23/05/14	182	55	155	27/06/14	182	55	155
18	Punkt 2.6: Satire	24/05/14	120	110	165	28/06/14	120	110	165
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	25/05/14	130	0	0	29/06/14	130	0	0
26	Punkt 2.8: Debat	26/05/14	182	55	155	30/06/14	182	55	100
34	Punkt 2.9: Reportage	27/05/14	182	55	155	01/07/14	182	55	100
36	Punkt 2.10: Genudsendelser	28/05/14	182	55	155	02/07/14	182	55	100
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv	29/05/14	120	55	110	03/07/14	182	55	100
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	30/05/14	182	55	155	04/07/14	182	55	100
39	Punkt 5: Holdninger og værdier	31/05/14	120	110	165	05/07/14	120	55	110
41	Punkt 6: Eksternt programkøb	01/06/14	130	0	0	06/07/14	130	0	55
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	02/06/14	182	55	155	07/07/14	182	55	100
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	03/06/14	182	55	155	08/07/14	182	55	100
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	04/06/14	182	55	155	09/07/14	182	55	100
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling	05/06/14	182	55	155	10/07/14	182	55	100
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	06/06/14	182	55	155	11/07/14	182	55	100
46	Punkt 12: Regnskab	07/06/14	120	110	165	12/07/14	120	55	110
46	Punkt 13: Økonomi og afkast	08/06/14	130	0	0	13/07/14	120	0	55
47	Punkt 14: Intern handel	09/06/14	120	55	110	14/07/14	182	55	100
		10/06/14	182	55	110	15/07/14	182	55	100
49	Bilag A1	11/06/14	182	55	155	16/07/14	182	55	100
55	Bilag A2	12/06/14	182	55	155	17/07/14	182	55	100
56	Bilag A3	13/06/14	182	55	155	18/07/14	182	55	100
57	Bilag B1	14/06/14	120	0	275	19/07/14	120	55	110
58	Bilag B2	15/06/14	130	0	0	20/07/14	130	0	55
59	Bilag C1 - C2	16/06/14	182	55	155	21/07/14	182	55	100
60	Bilag C3 - C4	17/06/14	182	55	155	22/07/14	182	55	100
61	Bilag D	18/06/14	182	55	155	23/07/14	182	55	100
62	Bilag E	19/06/14	182	55	155	24/07/14	182	55	100
		20/06/14	182	55	155	25/07/14	182	55	100
		21/06/14	120	110	165	26/07/14	120	55	110

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse	27/07/14	130	0	55	31/08/14	130	0	55
4	Punkt 2.1: Nyheder	28/07/14	182	55	100	01/09/14	182	55	110
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	29/07/14	182	55	100	02/09/14	182	55	110
9	Punkt 2.3: Aktualitet	30/07/14	182	55	100	03/09/14	182	55	110
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	31/07/14	182	55	100	04/09/14	182	55	110
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder	01/08/14	182	55	55	05/09/14	162	55	110
18	Punkt 2.6: Satire	02/08/14	120	165	55	06/09/14	120	110	165
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	03/08/14	130	0	110	07/09/14	130	0	55
26	Punkt 2.8: Debat	04/08/14	182	55	110	08/09/14	182	55	110
34	Punkt 2.9: Reportage	05/08/14	182	55	110	09/09/14	182	55	110
36	Punkt 2.10: Genudsendelser	06/08/14	182	55	110	10/09/14	182	55	110
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv	07/08/14	182	55	110	11/09/14	182	55	110
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	08/08/14	182	55	110	12/09/14	182	55	110
39	Punkt 5: Holdninger og værdier	09/08/14	120	110	165	13/09/14	120	110	165
41	Punkt 6: Eksternt programkøb	10/08/14	130	0	55	14/09/14	130	0	0
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	11/08/14	182	55	110	15/09/14	182	55	110
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	12/08/14	182	55	110	16/09/14	182	55	110
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	13/08/14	182	55	110	17/09/14	182	55	110
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling	14/08/14	182	55	110	18/09/14	182	55	110
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	15/08/14	182	55	110	19/09/14	182	55	110
46	Punkt 12: Regnskab	16/08/14	120	110	165	20/09/14	120	110	165
46	Punkt 13: Økonomi og afkast	17/08/14	130	0	55	21/09/14	130	0	0
47	Punkt 14: Intern handel	18/08/14	182	55	110	22/09/14	182	55	110
49	Bilag A1	19/08/14	182	55	110	23/09/14	182	55	110
55	Bilag A2	20/08/14	182	55	110	24/09/14	182	55	110
56	Bilag A3	21/08/14	182	55	110	25/09/14	182	55	110
57	Bilag B1	22/08/14	182	55	110	26/09/14	182	55	110
58	Bilag B2	23/08/14	120	110	165	27/09/14	120	110	165
59	Bilag C1 - C2	24/08/14	130	0	55	28/09/14	130	0	0
60	Bilag C3 - C4	25/08/14	182	55	110	29/09/14	182	55	110
61	Bilag D	26/08/14	182	55	110	30/09/14	182	55	110
62	Bilag E	27/08/14	182	55	110	01/10/14	180	55	110
		28/08/14	182	55	110	02/10/14	180	55	110
		29/08/14	182	55	110	03/10/14	190	55	110
		30/08/14	120	110	165	04/10/14	120	110	110

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse	05/10/14	120	0	0	09/11/14	120	0	55
4	Punkt 2.1: Nyheder	06/10/14	180	55	110	10/11/14	180	55	110
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	07/10/14	180	55	110	11/11/14	180	55	110
9	Punkt 2.3: Aktualitet	08/10/14	180	55	110	12/11/14	180	55	110
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	09/10/14	180	55	110	13/11/14	180	55	110
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder	10/10/14	190	55	110	14/11/14	190	55	110
18	Punkt 2.6: Satire	11/10/14	120	110	165	15/11/14	120	110	55
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	12/10/14	120	0	0	16/11/14	120	0	55
26	Punkt 2.8: Debat	13/10/14	180	55	110	17/11/14	180	55	110
34	Punkt 2.9: Reportage	14/10/14	180	55	110	18/11/14	180	55	110
36	Punkt 2.10: Genudsendelser	15/10/14	180	55	110	19/11/14	180	55	110
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv	16/10/14	180	55	110	20/11/14	180	55	110
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	17/10/14	185	55	110	21/11/14	190	55	110
39	Punkt 5: Holdninger og værdier	18/10/14	120	110	165	22/11/14	120	110	55
41	Punkt 6: Eksternt programkøb	19/10/14	120	0	0	23/11/14	120	0	55
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	20/10/14	180	55	110	24/11/14	180	55	110
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	21/10/14	180	55	110	25/11/14	180	55	110
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	22/10/14	180	55	110	26/11/14	180	55	110
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling	23/10/14	180	55	110	27/11/14	180	55	110
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	24/10/14	190	55	110	28/11/14	190	55	110
46	Punkt 12: Regnskab	25/10/14	120	110	165	29/11/14	120	110	55
46	Punkt 13: Økonomi og afkast	26/10/14	120	0	0	30/11/14	120	0	55
47	Punkt 14: Intern handel	27/10/14	180	55	110	01/12/14	180	55	110
		28/10/14	180	55	110	02/12/14	180	55	110
49	Bilag A1	29/10/14	180	55	110	03/12/14	180	55	110
55	Bilag A2	30/10/14	180	55	110	04/12/14	180	55	110
56	Bilag A3	31/10/14	190	55	110	05/12/14	190	55	110
57	Bilag B1	01/11/14	120	110	165	06/12/14	120	110	0
58	Bilag B2	02/11/14	120	0	0	07/12/14	120	0	0
59	Bilag C1 - C2	03/11/14	180	55	110	08/12/14	180	55	110
60	Bilag C3 - C4	04/11/14	180	55	110	09/12/14	180	55	110
61	Bilag D	05/11/14	180	55	110	10/12/14	180	55	110
62	Bilag E	06/11/14	180	55	110	11/12/14	180	55	110
		07/11/14	190	55	110	12/12/14	190	55	110
		08/11/14	120	110	55	13/12/14	120	110	55

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse	14/12/14	120	0	0
4	Punkt 2.1: Nyheder	15/12/14	180	55	110
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	16/12/14	180	55	110
9	Punkt 2.3: Aktualitet	17/12/14	180	55	110
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	18/12/14	180	55	110
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder	19/12/14	190	55	110
18	Punkt 2.6: Satire	20/12/14	120	110	55
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	21/12/14	120	0	0
26	Punkt 2.8: Debat	22/12/14	180	55	110
34	Punkt 2.9: Reportage	23/12/14	180	55	110
36	Punkt 2.10: Genudsendelser	24/12/14	180	55	110
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv	25/12/14	120	55	110
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	26/12/14	130	55	110
39	Punkt 5: Holdninger og værdier	27/12/14	120	110	55
41	Punkt 6: Eksternt programkøb	28/12/14	120	0	0
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	29/12/14	170	55	110
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	30/12/14	170	55	110
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	31/12/14	120	110	110
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling				
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...				
46	Punkt 12: Regnskab				
46	Punkt 13: Økonomi og afkast				
47	Punkt 14: Intern handel				
49	Bilag A1				
55	Bilag A2				
56	Bilag A3				
57	Bilag B1				
58	Bilag B2				
59	Bilag C1 - C2				
60	Bilag C3 - C4				
61	Bilag D				
62	Bilag E				

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag A2 Minutter pr. uge

Uge	Nyheder	Kulturnyheder	Sportsnyheder
1	794	155	0
2	1.160	128	110
3	1.160	244	110
4	1.160	173	110
5	1.160	200	110
6	1.160	183	110
7	1.160	157	110
8	1.160	77	110
9	1.160	87	110
10	1.160	123	110
11	1.160	106	110
12	1.160	104	110
13	1.155	74	110
14	1.160	83	110
15	1.160	96	110
16	1.036	72	110
17	1.098	147	110
18	1.125	114	110
19	1.160	187	110
20	1.098	87	110
21	1.160	119	110
22	1.098	130	110
23	1.160	84	110
24	1.098	78	165
25	1.160	71	110
26	1.160	98	110
27	1.160	80	218

Uge	Nyheder	Kulturnyheder	Sportsnyheder
28	1.150	75	218
29	1.160	112	218
30	1.160	90	218
31	1.160	82	110
32	1.160	82	110
33	1.160	103	110
34	1.160	119	110
35	1.160	89	110
36	1.140	160	165
37	1.160	92	110
38	1.160	130	110
39	1.160	154	110
40	1.154	132	110
41	1.150	86	110
42	1.145	105	110
43	1.150	260	110
44	1.150	261	110
45	1.150	202	110
46	1.150	129	110
47	1.150	182	110
48	1.150	151	110
49	1.150	165	110
50	1.150	112	110
51	1.150	233	110
52	1.030	100	110
53	460	24	110

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag A3 Beregning af nyhedsminutter

Nyheder, normaluge i 2014

	Frekvens x varighed	Sendeminutter
Nyheder, hverdage	$(23 \times 5 + 1 \times 7 + 6 \times 3 + 12 \times 1) \times 5$	730
Udenrigsnyheder	1 x 10	10
Nyheder, weekend	$(24 \times 5) \times 2$	240
Businessnyheder	$(6 \times 5) \times 5$	150

Radio24syv sender på hverdage:

Nyheder, hverdage - (23 stk. á 5 minutter).

Lang nyhedsudsendelse - (1 stk. á 7 minutter - kl. 12.00).

Korte nyheder - (6 stk á 3 minutter): Kl.: 6:30, 7:30, 8:30, 15:30, 16:30 og 17:30.

Korte nyheder - (12 stk. á 1 minut): Kl.: 6:15, 6:45, 7:15, 7:45, 8:15, 8:45, 15:15, 15:45, 16:15, 16:45, 17:15 og 17:45.

Businessnyheder - (6 stk. á 5 minutter): Kl.: 06:30, 07:30, 08:30, 15:30, 16:30 og 17:30.

Radio24syv sender lørdage/søndage:

Nyheder, lørdag/søndag - (24 stk. á 5 minutter).

Udenrigsnyheder - (1 stk. á 10 minutter) - sendes søndag i starten af Globus.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag B 1 Timer pr. uge

Uge	Aktualitet	Kulturprogrammer	Uge	Aktualitet	Kulturprogrammer
1	23	17	28	29	20
2	36	20	29	30	20
3	34	20	30	31	19
4	35	21	31	32	21
5	36	21	32	35	21
6	34	21	33	34	23
7	35	21	34	34	19
8	36	21	35	35	21
9	36	21	36	34	21
10	31	21	37	35	21
11	32	21	38	36	22
12	32	21	39	34	22
13	32	21	40	35	22
14	32	21	41	38	22
15	32	21	42	36	22
16	34	25	43	33	22
17	30	25	44	33	22
18	32	23	45	33	22
19	30	22	46	34	22
20	33	23	47	33	22
21	31	21	48	34	22
22	32	23	49	33	21
23	32	20	50	34	22
24	33	24	51	32	22
25	33	23	52	34	25
26	32	23	53	11	6
27	31	21			

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag B2 Timer pr. uge**Reportage**

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
1			1	2	1	2	1	6
2	1	1	1	2	1	2	1	8
3	1	1	1	2	1	2	1	8
4	1	1	1	2	1	2	1	8
5	1	1	1	1	1	2	1	7
6	1	1	1	2	1	2	1	8
7	1	1	1	2	1	2	1	8
8	1	1	1	2	1	2	1	8
9	1	1	1	2	1	2	1	8
10	1	1	1	2	1	2	1	8
11	1	1	1	2	1	2	1	8
12	1	1	1	2	1	2	1	8
13	1	1	1	2	1	2	2	9
14	1	1	1	2	1	2	1	8
15	1	1	1	2	1	2	1	8
16	1	1	1	1	1	2	1	7
17	1	1	1	2	1	2	1	8
18	1	1	1	2	1	2	1	8
19	1	1	1	2	1	2	1	8
20	1	1	1	2	1	2	1	8
21	1	1	1	2	1	2	1	8
22	1	1	1	2	1	2	1	8
23	1	1	1	2	1	2	1	8
24	2	1	1	2	1	2	1	9
25	1	1	1	2	1	2	1	8
26	1	1	1	2	1	2	1	8
27	2	2	2	3	2	2	1	13

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
28	2	2	2	3	2	2	1	13
29	2	2	2	3	2	2	1	13
30	2	2	2	3	2	2	1	13
31	2	2	2	3	2	2	1	13
32	1	1	1	2	1	2	1	8
33	1	1	1	2	1	1	1	7
34	1	1	1	2	1	2	1	8
35	1	1	1	2	1	2	1	8
36	1	1	1	2	1	2	1	8
37	1	1	1	2	1	2	1	8
38	1	1	1	2	1	2	1	8
39	1	1	1	2	1	2	1	8
40	1	1	1	2	1	3	1	9
41	1	1	1	2	1	2	1	8
42	1	1	1	2	1	2	1	8
43	1	1	1	2	1	2	1	8
44	1	1	1	2	1	2	1	8
45	1	1	2	2	1	1	1	8
46	1	1	2	2	1	1	1	8
47	1	1	2	2	1	1	1	8
48	1	1	2	2	1	1	1	8
49	1	1	2	2	1	1	1	8
50	1	1	2	2	1	1	1	8
51	1	1	2	2	1	1	1	8
52	1	1	2	2	2	1	1	9
53	1	1	1					3

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag C1 Musik**Fordelt på genrer**

	Jan	Feb	Mar	Apr	Maj	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Total
6.01 - Klassisk Musik	2%	1%	1%	3%	0%	3%	1%	0%	2%	1%	4%	2%	2%
6.02 - Jazz	3%	4%	1%	2%	2%	2%	4%	3%	4%	6%	5%	10%	4%
6.03A - Rock	33%	44%	39%	39%	26%	36%	27%	28%	34%	32%	30%	31%	33%
6.03B - Pop	30%	20%	24%	26%	37%	43%	47%	37%	30%	32%	31%	33%	32%
6.04 - Blues, soul, gospel og spiritual	7%	7%	4%	2%	2%	2%	3%	5%	4%	4%	8%	8%	5%
6.05 - Country og Western	3%	0%	4%	4%	3%	2%	1%	4%	5%	4%	2%	3%	3%
6.06 - Rap, hip hop og reggae	4%	4%	10%	5%	8%	3%	1%	6%	3%	4%	7%	2%	5%
6.07 - Electronic, club, urban og dance	11%	14%	13%	14%	15%	6%	8%	9%	9%	7%	10%	6%	10%
6.08 - World, traditional, ethnic og folk	7%	4%	4%	5%	5%	3%	8%	8%	6%	9%	3%	5%	6%
6.09 - Spoken	0%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
6.10 - Dansemusik	10%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
6.11 - Religiøs musik	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Andel for de to mest spillede genrer	63%	64%	62%	65%	64%	78%	73%	65%	65%	64%	60%	64%	65%

Bilag C2 Musik**Andel af dansk musik**

Tidsrum	Dansk	Udenlandsk
06:00-18:00	29%	71%
18:00-24:00	35%	65%

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag C3 Musik**Musik mellem 06:00 og 18:00 (tt:mm:ss)**

Program	Dansk	Udenlandsk	Dansk andel
24syv Dokumentar	00.00.00	00.01.16	0%
24syv Eftermiddag	00.03.14	00.05.59	35%
24syv Morgen	00.58.20	00.34.56	63%
24syv Weekend	00.57.55	02.42.56	26%
Aflyttet	00.00.25	01.01.15	1%
Agurketid	00.17.40	00.28.34	38%
Antidemokratisk Festival	00.00.00	00.03.53	0%
Bjarne Corydons Verden	00.01.00	00.00.00	100%
Bælttestedet	00.07.20	00.11.02	40%
Cavling Komiteen	00.00.00	00.08.57	0%
Cordua & Steno	00.00.00	00.01.11	0%
Den bedste tid	00.30.34	01.34.09	25%
Det Røde Felt	00.08.31	00.00.00	100%
Finskytterne	00.00.00	00.21.13	0%
Flaskens Ånd	00.02.48	00.00.00	100%
Forfra med Jeppesen	00.23.58	00.15.47	60%
Globus Kina	00.04.00	00.04.00	50%
Globus USA	00.01.10	00.00.00	100%
Huxi og det Gode Gamle Folketing	00.00.00	00.00.36	0%
Højlands Helte	00.47.28	03.13.07	20%
Ibens	00.00.00	00.09.44	0%
Mikrofonholder	00.00.00	00.00.22	0%
Millionærklubben	00.00.00	00.05.15	0%
Nattevagten - Highlights	00.08.33	01.06.39	11%
Ole Sohns Verden	00.00.00	00.01.00	0%
Reporterne	00.25.53	00.17.02	60%
RomerRiget	00.07.00	00.22.24	24%
Rushys Roulette	00.00.45	00.09.13	8%
Selskabet	00.12.03	00.02.59	80%
Uenigheden	00.00.30	00.00.00	100%
Weekendtillægget	00.00.00	00.02.45	0%
Zornigs Zone	00.07.12	00.00.00	100%
Hovedtotal	05.26.19	13.06.14	29%

Bilag C4 Musik**Musik mellem 18:00 og 24:00 (tt:mm:ss)**

Program	Dansk	Udenlandsk	Dansk andel
AK 24syv	10.57.31	23.34.24	32%
Datolinjen	00.04.28	00.04.29	50%
Efter Otte	00.13.02	00.48.46	21%
Europa - Resultatet	00.00.00	00.02.44	0%
Forfra med Jeppesen - highlights	00.16.09	00.06.55	70%
Monogram	07.19.09	05.01.52	59%
Pharaos Cigarer	00.00.55	00.09.48	9%
Syvkabalen	06.50.06	16.39.52	29%
Wiki-værkstedet	00.00.00	00.04.43	0%
Zornigs Zone	00.00.00	00.06.34	0%
Året 2014	00.00.00	00.05.37	0%
Hovedtotal	25.41.20	46.45.44	35%

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
7	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
9	Punkt 2.3: Aktualitet
13	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
17	Punkt 2.5: Kulturnyheder
18	Punkt 2.6: Satire
20	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
26	Punkt 2.8: Debat
34	Punkt 2.9: Reportage
36	Punkt 2.10: Genudsendelser
36	Punkt 3: Musik på Radio24syv
38	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
39	Punkt 5: Holdninger og værdier
41	Punkt 6: Eksternt programkøb
41	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
42	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
43	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
43	Punkt 10: Teknologi og udvikling
45	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
46	Punkt 12: Regnskab
46	Punkt 13: Økonomi og afkast
47	Punkt 14: Intern handel
49	Bilag A1
55	Bilag A2
56	Bilag A3
57	Bilag B1
58	Bilag B2
59	Bilag C1 - C2
60	Bilag C3 - C4
61	Bilag D
62	Bilag E

Bilag D Genudsendelser

Uge	Genudsendelser	Originalt materiale
1	11% / 768 minutter	89% / 6.432 minutter
2	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
3	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
4	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
5	10% / 982 minutter	90% / 9.098 minutter
6	10% / 984 minutter	90% / 9.096 minutter
7	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
8	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
9	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
10	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
11	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
12	10% / 1.037 minutter	90% / 9.043 minutter
13	10% / 1.045 minutter	90% / 9.035 minutter
14	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
15	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
16	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
17	10% / 1.041 minutter	90% / 9.039 minutter
18	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
19	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
20	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
21	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
22	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
23	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
24	10% / 1.041 minutter	90% / 9.039 minutter
25	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
26	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
27	11% / 1.094 minutter	89% / 8.986 minutter

Uge	Genudsendelser	Genudsendelser
28	12% / 1.204 minutter	88% / 8.876 minutter
29	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
30	11% / 1.094 minutter	89% / 8.986 minutter
31	9% / 929 minutter	91% / 9.151 minutter
32	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
33	10% / 984 minutter	90% / 9.096 minutter
34	11% / 1.094 minutter	89% / 8.986 minutter
35	10% / 984 minutter	90% / 9.096 minutter
36	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
37	10% / 1.039 minutter	90% / 9.041 minutter
38	9% / 931 minutter	91% / 9.149 minutter
39	10% / 931 minutter	90% / 9.096 minutter
40	10% / 986 minutter	90% / 9.094 minutter
41	9% / 880 minutter	91% / 9.200 minutter
42	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
43	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
44	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
45	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
46	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
47	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
48	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
49	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
50	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
51	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
52	10% / 990 minutter	90% / 9.090 minutter
53	11% / 495 minutter	89% / 3.825 minutter

3 Punkt 1: Overordnet redegørelse

4 Punkt 2.1: Nyheder

7 Punkt 2.2: Sportsprogrammer

9 Punkt 2.3: Aktualitet

13 Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

17 Punkt 2.5: Kulturnyheder

18 Punkt 2.6: Satire

20 Punkt 2.7: Kulturprogrammer

26 Punkt 2.8: Debat

34 Punkt 2.9: Reportage

36 Punkt 2.10: Genudsendelser

36 Punkt 3: Musik på Radio24syv

38 Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...

39 Punkt 5: Holdninger og værdier

41 Punkt 6: Eksternt programkøb

41 Punkt 7: Tilgængeliggørelse

42 Punkt 8: Interaktion med lytter ...

43 Punkt 9: Produktion af kulturpr ...

43 Punkt 10: Teknologi og udvikling

45 Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

46 Punkt 12: Regnskab

46 Punkt 13: Økonomi og afkast

47 Punkt 14: Intern handel

49 Bilag A1

55 Bilag A2

56 Bilag A3

57 Bilag B1

58 Bilag B2

59 Bilag C1 - C2

60 Bilag C3 - C4

61 Bilag D

62 Bilag E

Bilag E Modelsendeplan

Uge 47 - 2014							24syv		
MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG			
17/nov/14	18/nov/14	19/nov/14	20/nov/14	21/nov/14	22/nov/14	23/nov/14			
06.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
06.05	24syv Morgen (Live)					Nattevagten - Highlights (Taped)	Nattevagten - Highlights (Taped)		
07.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
07.05	24syv Morgen (Live)					Den bedste tid (Live)	Højlands Helte (Live)		
08.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
08.05	24syv Morgen (Live)					Den bedste tid (Live)	Højlands Helte (Live)		
09.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
09.05	Millionærklubben (Live)					Den bedste tid (Live)	Højlands Helte (Live)		
10.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
10.05	Det røde felt (Live)	Huxi og Det gode .. (Live)	Rushys Roulette (Live)	Cordua og Steno (Live)	Forfra med Jeppesen (Live)	Et Hundeliv (Taped)	Det, vi taler om (G)		
11.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
11.05	Det røde felt (Live)	Huxi og Det gode .. (Live)	Rushys Roulette (Live)	Cordua og Steno (Live)	Forfra med Jeppesen (Live)	Zornigs Zone (Taped)	Det, vi taler om (G)		
12.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
12.05	Cavling Komiteen (G)	Aflyttet (G)	Zornigs Zone (G)	Mikrofonholder (Taped)	Det, vi taler om (Live)	Syvkabalen (G)	Elektronista (Taped)		
13.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
13.05	Flaskens Ånd (G)	Elektronista (G)	24syv Dokumentar (Taped)	Et Hundeliv (G)	Det, vi taler om (Live)	Syvkabalen (G)	Aflyttet (Taped)		
14.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
14.05	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet medley (Taped)	De 6 Hatte (Taped)		
15.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
15.05	Reporterne (Live)					Bæltstedet medley (Taped)	Cavling Komiteen (Taped)		
16.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
16.05	Reporterne (Live)					RomerRiget (Taped)	Europa i Flammer (Taped)		
17.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
17.05	Reporterne (Live)					Flaskens Ånd (Taped)	Søndagspolitikken (Taped)		
18.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
18.05	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	Syvkabalen (Live)	Skriftestolen (Taped)	Globus Kina (Taped)		
19.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
19.05	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	Syvkabalen (Live)	AK 24syv (T1) Altid kultur - (Taped)	AK 24syv (T2) Altid kultur - (Taped)		
20.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
20.05	Stream Team (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Forfra med Jeppesen Highlights (Taped)	Bilradio (Taped)		
21.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
21.05	Fodbold FM (Live)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Monogram (Taped)	Mikrofonholder (G)		
22.00	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
22.05	Fodbold FM (Live)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Monogram (Taped)	24syv Dokumentar (G)		
23.00	24syv Nyhederne (5 Min.)					24syv Nyhederne (5 min.)			
23.05	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Globus (Taped)	Pharaos Cigarer (Taped)	RomerRiget (G)		
00.00	Dagnskifte					Dagn/Datoskifte			
00.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
01.00	Nattevagten (Live)					Nattevagten (Live)	Nattevagten (Live)		
01.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
02.00	Nattevagten (Live)					Nattevagten (Live)	Nattevagten (Live)		
02.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
03.00	Nattevagten (Live)					Nattevagten (Live)	Nattevagten (Live)		
03.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
04.00	Råbånd (Taped)					Råbånd (Taped)	Råbånd (Taped)		
04.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
05.00	Nattevagten - Highlights (Taped)					Forfra med Jeppesen (G)	Cordua & Steno (G)	Nattevagten - Highlights (Taped)	
05.05	24syv Nyhederne					24syv Nyhederne			
	Det røde felt highlights - (Taped)	Huxi og Det Gode... highlights - (Taped)	Rushys Roulette highlights - (Taped)	Cordua og Steno highlights - (Taped)	Forfra med Jeppesen (G)	Cordua & Steno (G)	Globus (G)		

Radio24syv 2014

Radio24syv



Radio24syv

Vester Farimagsgade 41, 2.

DK-1606 København V