

Hvordan skaber vi viden i Grib Engagementet?

Kim Boeskov, ph.d.

Rytmisk Musikkonservatorium

kim.boeskov@rmc.dk

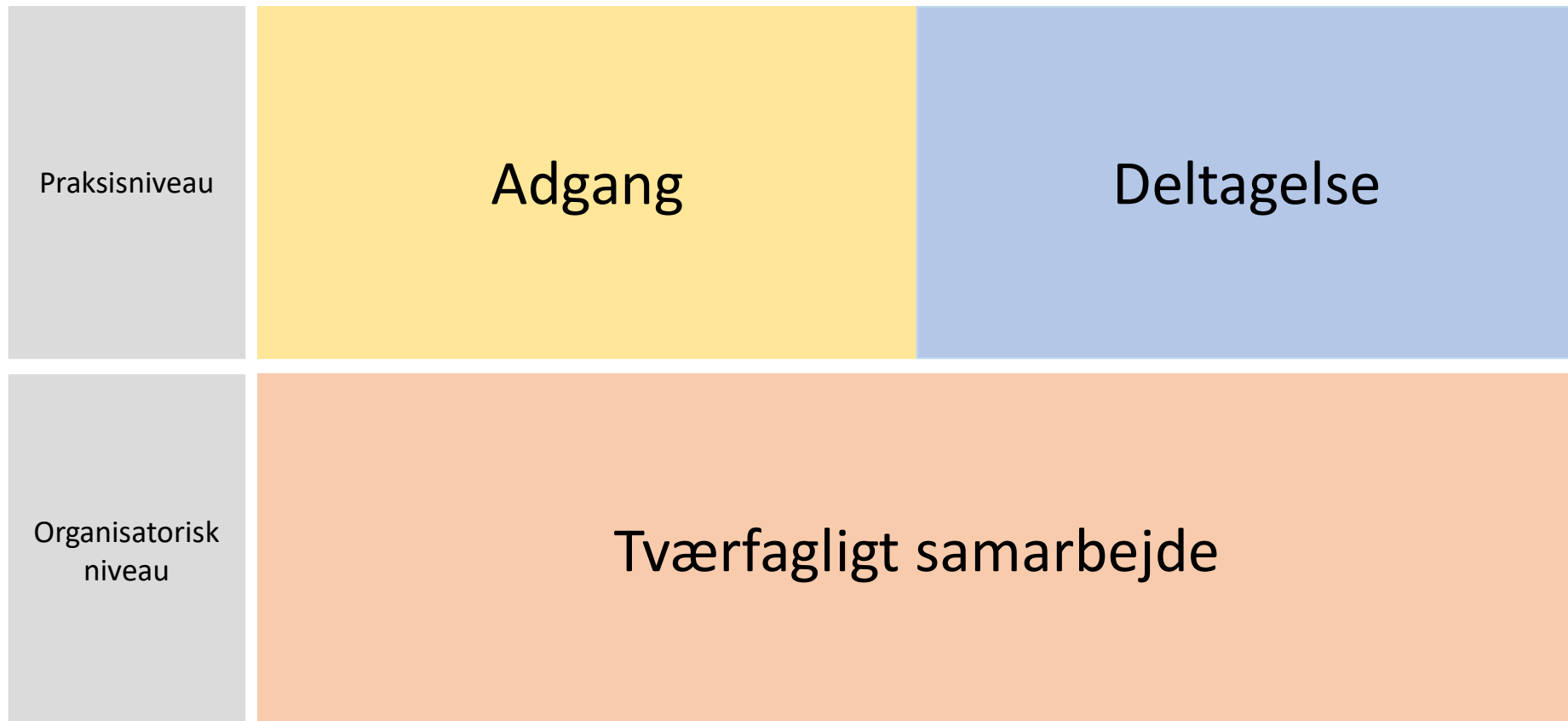
Temaer i Grib engagementet

Formålet med projektet: "Grib engagementet" skal understøtte initiativer til, at flere børn og unge får adgang og lyst til kunstnerisk deltagelse.

To grundlæggende temaer:

- 1) Forsøg med udvikling af praksis (adgang og deltagelse)
- 2) Forsøg med samarbejde på tværs af aktører (tværfagligt samarbejde)

Temaer i Grib engagementet



Temaer i Grib engagementet

Praksisniveau

Definition af adgang:

At styrke adgang til kunst og kultur vil sige at give børn og unge reel mulighed for at være til stede som legitime og fulgyldige deltagere i kunst- og kulturaktiviteter.

Definition af deltagelse:

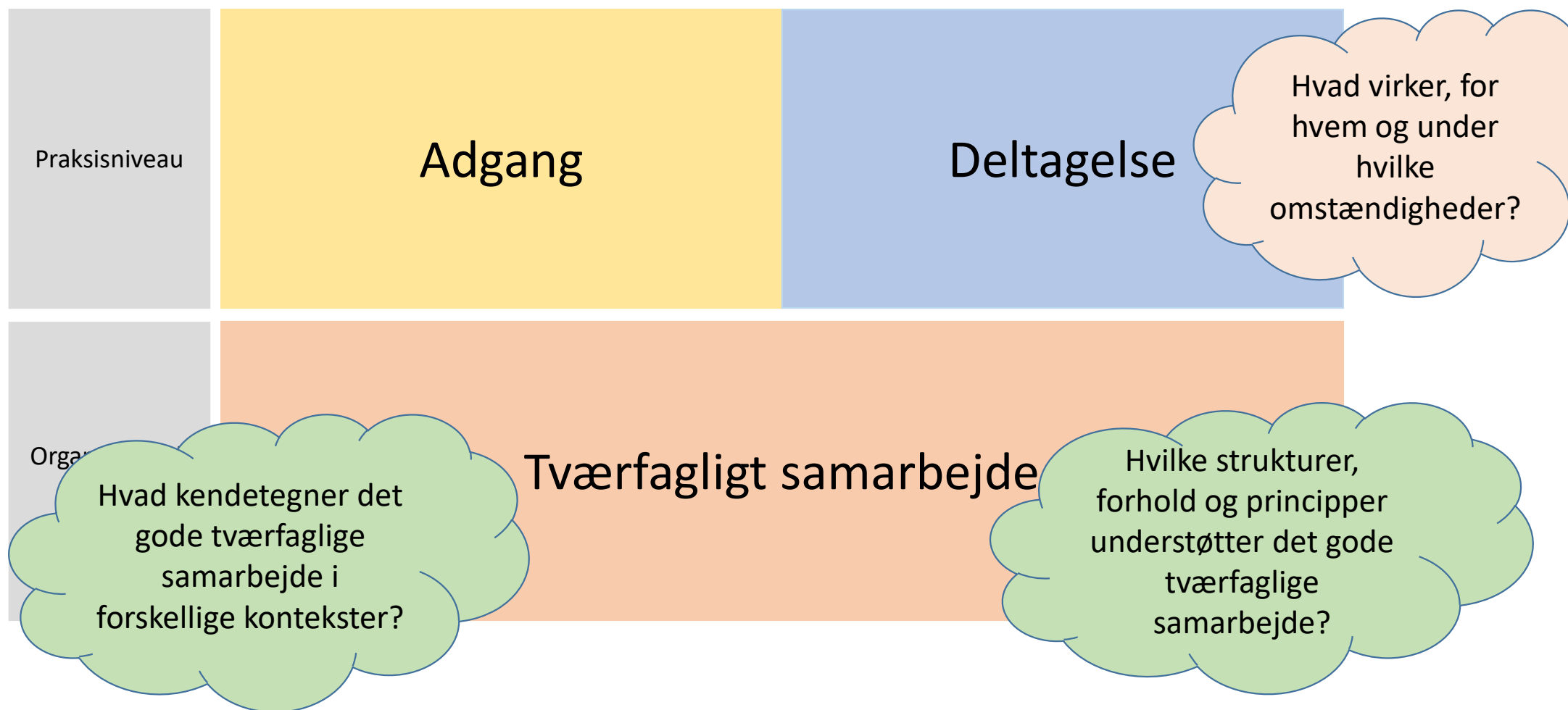
Deltagelse handler om kvaliteten af den adgang, dvs. udvikling af børn og unges handlemuligheder, ejerskab og engagement i de aktiviteter de har fået adgang til.

Organisatorisk
niveau

Definition af tværfagligt samarbejde:

Et tværfagligt samarbejde omfatter personer, der har forskelligt fagligt arbejdsområde og/eller uddannelse og/eller institutionelt tilhørsforhold, der samarbejder om en fælles opgave. Tværfagligt samarbejde er en integration af fag med henblik på at skabe ny viden og en anden måde at arbejde på.

Temaer i Grib engagementet



Evaluering af adgang og deltagelse

- Indsatsteori – antagelser om hvilken indsats, der virker ift. målet.
- Virkningsevaluering: Hvad virker, for hvem, og under hvilke omstændigheder?
- Vi ser efter variationer i indsatserne – hvornår og for hvem virker noget/virker noget ikke?
- Vi identificerer underliggende mekanismer – hvilke mekanismer, faktorer og omstændigheder gør sig gældende, når noget virker/ikke virker?
- Virkningsevaluering fokuserer ikke kun på *at* noget virker, men *hvorfor* og *hvordan* det virker.

Hvilke antagelser har vi?

Centrale antagelser om adgang:

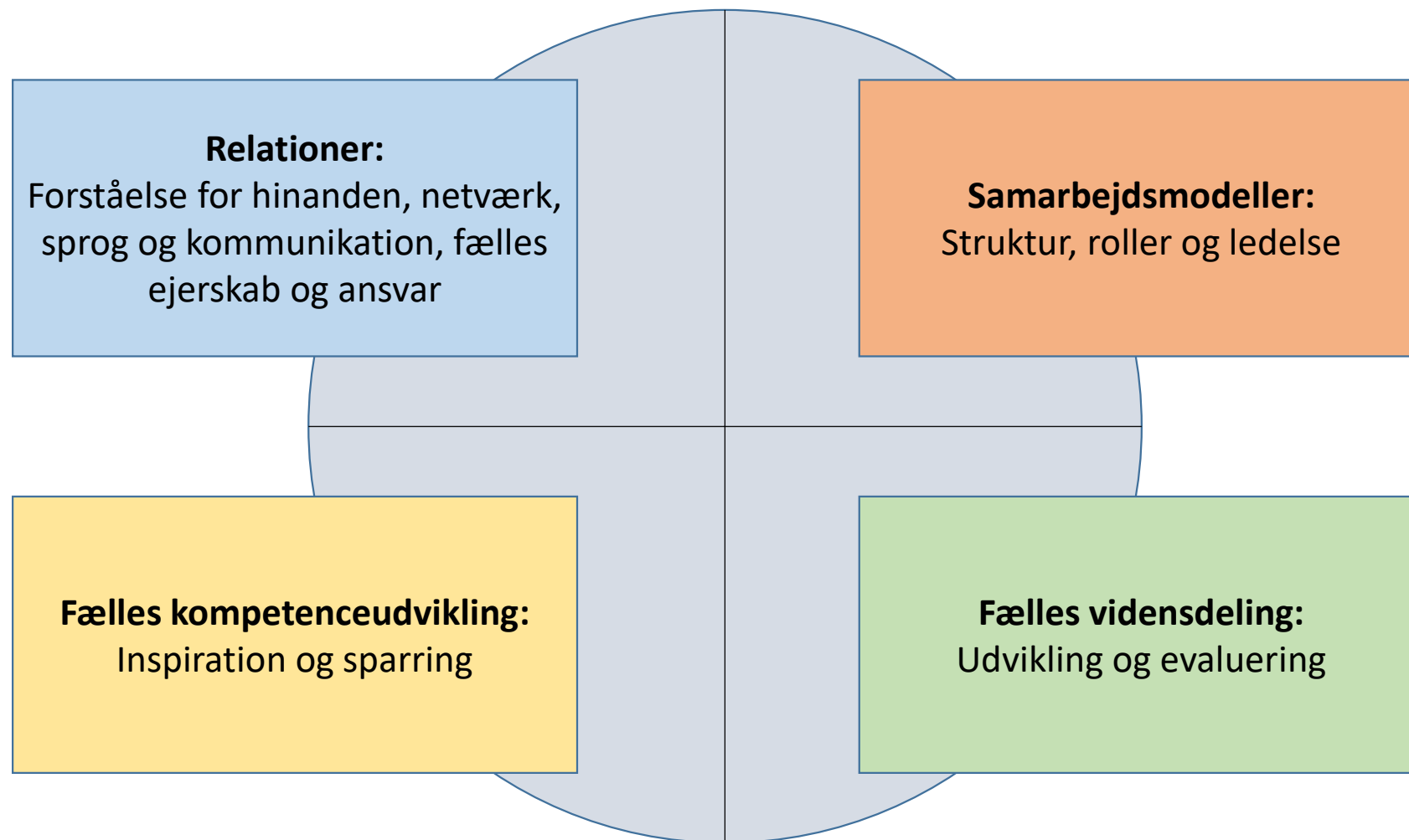
- Tilgængelighed (lokalitet og nærhed)
- Synlighed, kommunikation og relationer
- Uformelle arenaer

Hvilke antagelser har vi?

Centrale antagelser om deltagelse:

- Udgangspunkt i deltagernes egne udtryk
- Samskabelse/medskabelse
- Fleksible undervisningsformer
- Udvikling/oplevelse af fællesskab

Dimensioner i det tværfaglige samarbejde



Opsummering

Vi skaber viden om, hvad der virker, for hvem og under hvilke omstændigheder, når vi arbejder med børn og unges adgang til og deltagelse i kunst og kultur.

Vi har fokus på mekanismer og faktorer, der har betydning på tværs af kontekster og målgrupper.

Grib Engagementet vil give aktører mulighed for at få konkrete erfaringer med nye kunstpædagogiske praksisser og tværfagligt samarbejde, udvikle en ny måde at skabe viden i vores sektor og bidrage med et vidensgrundlag for det fremtidige arbejde.