

Kvalitetsvurdering af Kongernes Samling 2022

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	2
Kvalitetsvurdering af <i>Kongernes Samling i 2012</i>	2
Fakta om Kongernes Samling	4
Kvalitetsvurderingens fokusområder	5
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	5
Ressourcegrundlag	7
Forskning	10
Formidling	11
Samlingsvaretagelse	15
Baggrund	19
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Kongernes Samling	19
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	20

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Kongernes Samlings opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på en række af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2012.

- Museet er fortsat veldrevet og arbejder udviklingsorienteret og struktureret efter strategiske mål, som museet opsatte på baggrund af ibrugtagning af Koldinghus Slot som udstillingssted og det fald i besøgstal, som var konsekvensen af covid-19 pandemien. Museets nuværende strategiske mål er ikke knyttet til museets organisation og ressourcer. Sideløbende er museet i proces med at udarbejde en langsigtet strategi for museets samlede virksomhed for perioden 2023-2030.
- Museet har i forbindelse med omlægning af sin strategi sikret et robust og flersidigt indtægtsgrundlag på både kort og langt sigt. Museet har bl.a. i forbindelse med virksomhedsoverdragelsen fra Koldinghus Slot øget medarbejderstaben og engageret frivillige i formidlingsarbejdet samt etableret en ny ledelsesstruktur. Museet har et velfungerende samarbejde med Kolding Kommune, der yder ressourcemæssigt bidrag til museets museumsfaglige aktiviteter på Koldinghus Slot.
- Museet forsøger fortsat i et passende omfang og på et rimeligt niveau. Forskningsindsatsen savner dog en langsigtet, strategisk sammenhæng med museets øvrige faglige opgavevaretagelse. Museet indgår i relevante samarbejder med forskningsinstitutioner.
- Museet har gjort væsentlige fremskridt i udvikling af varierende formidlingsformer målrettet forskellige målgrupper, ligesom museets undervisningspraksis er løftet. Der er fortsat behov for udvikling af museets permanente udstillinger.
- Museets samling er stort set fuldt digitalt registreret. Indberetning til centralregisteret og overholdelse af minimumskrav for registrering udestår fortsat.
- Museet arbejder systematisk med bevaring og sikringsforhold. Det ressourcerekrævende arbejde med stabilisering og konservering af behandlingskrævende og skadede genstande i museets samling er ikke tilendebragt, og museets uegnede magasiner på Rosenborg er fortsat ikke afviklet.

Kvalitetsvurdering af *Kongernes Samling i 2012*

Kongernes Samling blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2012. Det var Kulturarvsstyrelsens samlede vurdering, at museets opgavevaretagelse var tilfredsstillende, men museet havde en række udfordringer. Styrelsen konstaterede bl.a.,

- at museet er veldrevet og arbejder målrettet med udvikling af den samlede virksomhed, men at museet ikke har en nedskrevet vision og strategi for sin samlede virksomhed.
- at museet bedriver forskning i et tilfredsstillende omfang inden for ansvarsområdet og i overensstemmelse med det almen forskningsbegreb.
- at museets ikke har en nedskrevet strategi for sin samlede formilingsvirksomhed, at museet kun i begrænset omfang anvender tidsvarende medier i formidlingen, og at museets undervisningstilbud ikke er opdaterede.
- at museet har et stort besøgstal og en mangfoldig brugergruppe, men at vurderingen af museets udstillinger lå under middel i Den nationale brugerundersøgelse.
- at museets samling er fuldt digitalt registreret, at museet ikke indberetter til det centrale register, men har en plan for processen, og at registreringerne ikke følger den fællesmuseale registreringsstandard.
- at museet arbejder systematisk på forbedring af bevaringsforhold og har gode sikringsforhold, men at magasinforholdene på Rosenborg Slot er uegnede.
- at 14% og 2% af museets samling er i henholdsvis behandlingskrævende og skadet tilstand.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2012 kan læses her: [Kvalitetsvurdering Kongernes Samling](#)

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museums virksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2012 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Kongernes Samling

Kongernes Samling er et statsanerkendt kulturhistorisk museum med ansvar for nyere tids kulturhistorie.

Kongernes Samling er en selvejende institution og staten er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter tre besøgssteder:

- Rosenborg Slot
- Amalienborgmuseet
- Koldinghus Slot

Nøgletal for museet 2021

- Museets samlede omsætning (inklusive covid-19 kompensation) var på 68 mio. kr.
- Museet rådede over 70 fastansatte årsværk, heraf 16 videnskabelige årsværk
- Museet havde 231.459 brugere

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Slots- og Kulturstyrelsen er opmærksom på, at helt særlige forhold gør sig gældende for Kongernes Samling. Museet adskiller sig på en række områder fra de øvrige statsanerkendte museer, herunder særligt museets unikke tilknytning til Kongehuset som præmis for museets virksomhed. Nærværende kvalitetsvurdering afspejler dette forhold.

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Kongernes Samling har dispensation fra driftstilskudslovens krav om udarbejdelse af vedtægter. Museets formål og ansvarsområde bygger på Kgl. resolution af 1854, som er ændret eller suppleret ved senere resolutioner i 1859 og 1995. Museets formål og ansvarsområde er med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande med tilknytning til den danske kongefamilie at fremstille en del af Danmarks historie fra Christian 4.s regeringstid til nutiden. Museet har ikke opstillet særlige fokusområder inden for dette ansvarsområde.
- Museet har beskrevet sit strategiske grundlag i Strategi 2019-22. Som følge af covid-19 pandemien oplevede museet imidlertid en markant nedgang i sin egenindtjening på grund af manglende udenlandske turister i København. Museets besluttede på den baggrund at sætte strategien ud af kraft, beskære personalet med 30 % og sætte alle planlagte projekter i bero. Samtidig gjorde museet det til sit overordnede strategiske mål, at danskere fremover er museets primære målgruppe.
- Museet har indgået en 25-årig aftale med Kolding Kommune om at overtage brugsretten på Koldinghus Slot med henblik på at benytte slottet som et udstillings- og formidlingssted. Samarbejdet mellem museet og Kolding Kommune trådte i kraft ved årsskiftet 2021. Det er formaliseret i en rammeaftale, der bl.a. fastlægger brugsretten til slottet og inventaret, vedligeholdelsesforpligtigelsen samt de betingelser, der er opstillet for det årlige kommunale driftstilskud, som Kolding Kommune yder til Kongernes Samling.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Kolding Kommune.
- Museets ledelse har i efteråret 2022 tilrettelagt en proces for udarbejdelse af en ny, langsigtet strategi, som i højere grad lever op til museets nye overordnede strategiske målsætning. Strategien forventes at træde i kraft i 2023. Den nye strategi vil have fokus på relevans for danskerne, som den primære målgruppe.
- Museet har sat retning for sit arbejdet, indtil den nye strategi forligger, med en strategi for kommunikation og digital tilstedeværelse 2022 samt en plan for museets forskning, formidling, indsamling og registrering. Planen opstiller overordnede strategiske målsætninger og handleplaner for museets museumsfaglige opgavevaretagelse, men beskriver ikke tilknytningen til museets organisation og ressourcer.

b. Organisation

- Museet er organiseret med en afdeling for økonomi og administration samt tre tværgående, faglige afdelinger: Udstillinger og formidling, Kommunikation og branding samt Samling, bevaring og sikring. De faglige afdelinger er opdelt i seks underafdelinger bestående af Læring, aktiviteter og events, Forskning, Udstillinger, Bevaring, PR og Kommunikation samt Kommercielle aktiviteter og Koldinghus Slot.
- Chefgruppen er placeret i København fire dage om ugen og i Kolding en dag om ugen. Det omvendte gør sig gældende for den daglige leder af besøgsstedet på Koldinghus Slot. Museet oplyser, at distanceledelse og overlappende ledelsesansvar er en udfordring, og at chefgruppen har fokus på den nære ledelse, gennemsigthed i beslutningsgangene og opgaveløsning.
- Museet har i 2021 gjort museumsklubben på Koldinghus Slot landsdækkende, så den både giver gratis adgang til Koldinghus Slot, Rosenborg Slot og Amalienborgmuseet. Museumsklubben tilbyder fordele og adgang til digitalt indhold til medlemmerne. Museumsklubben 3.813 medlemmer i 2021. Museet har desuden en erhvervsklub med 69 medlemsvirksomheder, som tilbydes differentierede fordele og medlemskontingenter. Museet har arbejdet strategisk med udviklingen af sine klubber, da de giver mulighed for en målrettet kommunikation til museets nye, primære målgruppe, danskerne.
- Museet har primært tilknyttet frivillige til besøgsstedet i Kolding. En frivillighedskoordinator rekrutterer, koordinerer og indgår kontrakter med de frivillige. Museet oplyser, at det eksperimenterer med at overføre sine erfaringer fra arbejdet med frivillige i Kolding til besøgsstederne i København. Museet har f. eks. oprettet en gruppe af frivillige hoffotografer i København.

c. Ledelse

- Museets ledelsesstruktur følger af den Kgl. resolution af 1854, hvorved museet er oprettet. Museets bestyrelse består af to medlemmer: Kronprinsesse Mary og den til enhver tid siddende kulturminister. Kongernes samling har dispensation fra driftstilskudslovens krav til bestyrelser på selvejende institutioner.
- Museet ledes af en direktør, som for øjeblikket er dronningens kabinetssekretær, og en museumsdirektør, som er ansvarlig for museets daglige, faglige og strategiske ledelse. Museets direktion består af museumsdirektøren og lederne af museets tre afdelinger.
- Museet oplyser, at det er bekendt med Kulturministeriets anbefalinger til ”God ledelse i selvejende institutioner” og forholder sig til anbefalingerne i lyset af museets særlige ledelsesstruktur.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet på baggrund af covid-19 pandemiens afgørende indflydelse på museets aktiviteter og økonomi har forladt sin eksisterende strategi med henblik på at styrke sit publikumsgrundlag gennem en større lokal forankring, og at dette mål er blevet understøttet af oprettelsen af et nyt besøgssted samt forretningsudvikling og erfaringsudveksling på tværs af museets besøgssteder.
- at museet sikrer en god forventningsafstemning med sine frivillige og eksperimenterer med at overføre de gode erfaringer fra Koldinghus Slot til besøgsstederne i København med henblik på at styrke den lokale forankring.

Det er tilfredsstillende:

- at museet forholder sig til Kulturministeriets anbefalinger til ”God ledelse i selvejende institutioner”.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en anvendelig, nedskreven strategi for sin samlede virksomhed, omend der er igangsat en proces for udarbejdelse af en strategi for museets.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sikrer færdiggørelsen af en langsigtet strategi for museets samlede virksomhed. Denne bør indeholde strategier og mål for den museumsfaglige opgavevaretagelse, som er sat i relation til og prioriteret i forhold til museets organisation og ressourcer. Museets bør i den forbindelse overveje, om det kan være en fordel at udarbejde langsigtede fokusområder inden for museets forholdsvist brede formål og ansvarsområde.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets økonomi i 2020 og 2021 var stærkt præget af covid-19 restriktioner. 2019 var et mere normalt år, men museets overtagelse af Koldinghus Slot og det medfølgende kommunale tilskud iværksattes først fra 2021. Covid-19 restriktioner og fravær af udenlandske turister bragte medio 2020 museet i en kritisk økonomisk situation, og museet imødeså et underskud på knap 16 mio. kr., hvilket ville udhule museets egenkapital. En række vidtgående omkostningsreducerende tiltag og væsentlig kompensation og nødhjælp fra statslige covid-19 ordninger vendte imidlertid det store underskud til et overskud i 2020 på 2,8 mio. kr. Samme faktorer gav museet et meget pænt overskud i 2021 på 12,1 mio. kr. Museet gik derfor ind i 2022 med en solid økonomi og en egenkapital på 31,1 mio. kr.
- Museets indtægter i 2019-21 fordeler sig således i mio. kr.:

	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
○ Tilskud fra staten:	9,0	9,0	8,8
○ Tilskud fra kommune:	9,2	0	0
○ Ikke-offentlige tilskud:	2,6	2,2	1,0
○ Egenindtjening:	26,3	10,9	46,9
○ <u>Covid-19 kompensation:</u>	<u>21,0</u>	<u>18,1</u>	<u>0</u>
○ I alt:	68,1	40,2	56,7

- Museet modtager et tilskud fra Kolding Kommune, som er øremærket aktiviteter på Koldinghus Slot. I 2021 udgjorde tilskuddet 9,2 mio. kr.

- Museet modtager desuden et tilskud fra hoffet på ca. 400.000 kr., som er øremærket driften af H.M. Dronningens Håndbibliotek, der indgår som en del af museets aktiviteter.
- Museets egenindtægter var tidligere stærkt afhængige af udenlandske turister, men museets nye strategi sigter på at tiltrække flere besøgende fra Danmark, herunder gennem aktiviteter på Koldinghus Slot.
- I museets covid-19 kompensation i 2021 indgår 14,5 mio. kr. fra Kulturministeriets ordning til særligt nødlidende kulturinstitutioner. Museets offentlige tilskud i 2021 udgjorde inkl. covid-19 kompensation 58 % af museets samlede indtægter og ekskl. covid-19 kompensation udgjorde de 27 %. I 2019 (ekskl. Koldinghus Slot og kommunalt tilskud) udgjorde statstilskuddet 16 % af indtægterne. Kulturministeriet har dispenseret fra museumslovens krav om et ikke-statsligt tilskudsgrundlag på mindst 2 mio. kr.
- Museet har oplyst, at det ønsker på sigt at opretholde en egenkapital på mindst 20-25 mio. kr. for at skabe økonomisk robusthed i tilfælde af svigtende egenindtægter.
- Museet følger fastsatte regler for budget, regnskab og revision. Museets regnskab revideres af Rigsrevisionen.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2021 over 70 fastansatte årsværk, heraf 16 videnskabelige årsværk – 2 med ph.d.-grad.
- Museet overtog 25 medarbejdere fra Museet på Koldinghus Slot ved en virksomhedsoverdragelse i 2021 og forventer at nå op på 100-110 fastansatte årsværk i 2022.
- Museet havde i 2021 to årsværk i tidsbegrænsede stillinger, 0,7 årsværk i fleksjob m.v.
- Museet anslår, at to årsværk blev udført af frivillige.
- Museet har faguddannede medarbejdere med kompetencer, der modsvarer det museumsfaglige ansvarsområde. Museets ansatte omfatter i øvrigt en variation af relevante fagligheder og kompetencer, herunder bl.a. inden for sikring, konservering, formidling og kommunikation. Museet sikrer, at personalet besidder de nødvendige kompetencer og kvalifikationer og kontinuerlig kompetenceudvikling af sit personale.

c. Bygninger

- Museet har besøgssted, kontorer og boliger på Rosenborg Slot med tilhørende bygninger samt besøgssteder og kontorer på Amalienborg Slot og Koldinghus Slot.
- Museet har en lejekontrakt om leje, anvendelse, drift og vedligehold samt om havehold omkring Rosenborg Slot med Slots- og Kulturstyrelsen.
- Museet har aftale med Kongehuset om anvendelse af udstillings- og kontorlokaler i Christian VIII's Palæ på Amalienborg Slot. Museet anvender desuden lejlighedsvis andre udstillingslokaler i palæet efter konkret aftale med Kongehuset. Palæet huser også Dronningens Håndbibliotek.
- Museet har gennem en rammeaftale med Kolding Kommune vederlagsfrit overtaget brugsretten til Koldinghus Slot, som kommunen efter overenskomst med Slots- og Kulturstyrelsen har vederlagsfri brugsret til. I henhold til rammeaftalen skal Kongernes Samling anvende Koldinghus Slot til museumsaktiviteter eller andre formål, som kommunen lovligt kan yde støtte til.

- Slottene og visse tilhørende bygninger er fredet. Slots- og Kulturstyrelsen har ansvar for udvendig vedligeholdelse af alle museets statsejede bygninger og for indvendig vedligeholdelse af Rosenborg Slot. Museet har ansvar for indvendig vedligeholdelse af Rosenborgs tilhørende bygninger. Museet har overtaget Kolding Kommunes ansvar for indvendig vedligeholdelse m.v. af Koldinghus Slot, jf. rammeaftalen. Museet har i henhold til mundtlig aftale med Kongehuset ansvar for indvendig vedligeholdelse af museets lokaler på Amalienborg. Slots- og Kulturstyrelsen forestår driften af udenomsarealer ved Rosenborg Slot og Koldinghus Slot.
 - Ændringer og forbedringer af bygninger og indretning på slottene tilrettelægges og gennemføres efter dialog mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsens Center for Slotte og Haver og efter behov med inddragelse af Center for Kulturarv fsva. fredningsvilkår m.v. Slots- og Kulturstyrelsens løbende beslutninger og prioriteringer angående vedligeholdelses- og forbedringsarbejder på slottene, herunder også samspillet med fredningsbestemmelserne, kan have væsentlig betydning for museets bygningsmæssige rammer og dermed for museets bevarings- og formidlingsindsats.
 - Museet lejer desuden et værksted og magasin af Nationalmuseet, to magasiner af Forsvaret og et magasin ved Sorgenfri af Slots- og Kulturstyrelsen.
 - Museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold udgjorde 17,8 % af museets samlede udgifter i 2021.
 - Museets tilgængelighed for handicappede er begrænset af de fredede slottes udformning, dog er der elevator både på Koldinghus Slot og Amalienborg. Museet arbejder desuden med udvikling af særlige forløb for synshandicappede på Rosenborg Slot.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet gennem en række ansvarlige omkostningsreducerende tiltag og aktiv brug af statens kompensationsordninger er kommet økonomisk fornuftigt gennem covid-19 krisen.
- at museet under covid-19 krisen handlede ansvarligt ved at ændre museets strategi for at sikre et robust og flersidigt indtægtsgrundlag på både kort og langt sigt.

Det er tilfredsstillende:

- at museet løbende er i dialog med Slots- og Kulturstyrelsen om ændringer og forbedringer af bygninger og indretning i relation til museets bevarings- og formidlingsindsatser.
- at museet udvikler forløb som tilgængeliggør museet for personer med handicap.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet tager initiativ til at styrke dialog og koordinering med alle relevante parter omkring drift, vedligehold og ændring af bygninger og lokaler mhp. på løbende forbedring af især bevarings- og udstillingsforhold.
- at museet ved udvikling af nye udstillinger inddrager viden eller kompetencer om tilgængelighed for handicappede.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museet har i Plan for museets forskning, formidling, indsamling og registrering formuleret og fastlagt fire emner som museets forskningsmæssige indsatsområder i 2022. Emnerne er 1) Kvinder og kvindefremstillinger, 2) Lydbilleder som immersiv formidling, 3) Dragtsamling, 4) Collection Care. Planen for forskningsindsatsen omfatter ikke mål for forskningens niveau, løbende produktion og publicering, og den er ikke relateret til museets øvrige faglige opgavevaretagelse. I praksis arbejder museet mod at skabe sammenhæng mellem de faglige opgaver, bl.a. har museet planlagt udgivelse af en forskningsartikel om Flora Danica Stellet i sammenhæng med åbningen af Flora Danica udstillingen.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2018-21. I vurderingen indgår alene fagfællebedømte publikationer. I perioden 2018-21 har museet publiceret syv fagfællebedømte forskningsarbejder i fagfællebedømte medier nationalt og internationalt, herunder en monografi.
- Museets forskningsproduktion er med undtagelse af en artikel inden for det vedtægtsbestemte ansvarsområde.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt og internationalt. Bl.a. har museet været involveret i forskningssamarbejdet Collection Care, og museet samarbejder med Københavns Universitet om forskning i immersiv formidling.
- Museet stiller sin samling til rådighed i det omfang museets ressourcer og bevaringshensyn tillader. Museet modtager relativt mange henvendelser fra forskere, der ønsker adgang til museets samling. For at imødekomme bl.a. adgang til museets skrøbelige tekstiler producerer museet detaljerede affotograferinger af objekter til brug for forskning.
- Museet oplyser, at de årligt evaluerer forskningsproduktionen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet aktivt stiller sin samling til rådighed for forskning.

Det er tilfredsstillende:

- at museet løbende producerer forskning efter det almene forskningsbegreb inden for museets ansvarsområde, der publiceres i relevante faglige medier.
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt og internationalt.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets forskningsplan ikke omfatter mål for forskningsniveau, løbende produktion, publicering.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet som en del af sin kommende strategi for museets samlede virksomhed udarbejder en forskningsstrategi, der sikrer fokus, niveau og udvikling i museets forskning samt beskriver forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse. Forskningsstrategien bør endvidere omfatte mål og niveau for den løbende forskningsproduktion, -publicering og finansiering samt overvejelser om faglige samarbejder.
- at museet løbende følger op på sin forskningsstrategi og evaluerer udbyttet af forskningsindsatsen.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museet har i Plan for museets forskning, formidling, indsamling og registrering opstillet overordnede strategiske målsætninger for formidlingen i 2022. Planen sætter ikke niveau for opgavevaretagelsen og forbinde ikke formidlingen konkret til de øvrige museumsfaglige opgaver. Museet har siden det overtog brugsretten til Koldinghus Slot haft fokus på at fastholde den lokale opbakning til stedet gennem sit formidlingsarbejde.
- Museets udstilling på Rosenborg Slot er på 1.-3. etage interiørudstillinger, der formidler de danske kongers historie fra Christian 4. til Frederik 7. Kælderen er montreudstillinger med bl.a. smykker, våben, tilvirket elfenben og rav med tilknytning til kongehuset. Med undtagelse af Elfenbenskabinettet er alle montreudstillinger opstillet i 1990'erne. Brugeren introduceres primært til genstandene i udstillingerne via museets hjemmeside. Udstillingerne indeholder digitale formidlingsformater i form af QR-koder med formidlingstekst, men ingen muligheder for interaktivitet. På Amalienborgmuseet formidles kongelige arbejdsværelser fra Christian den 9. og frem opstillet som interiører i 1990'erne samt russisk juvelérarbejde i Fabergekammeret, som blev etableret i 2020. Dertil kommer løbende særudstillinger. På besøgstidspunktet var særudstillingen: En dronningens smykkeskrin med regentens personlige smykker samt filmklip fra nogle af de begivenheder, hvor smykkerne anvendes. Udstillingen understøttes af en audioguide. Med undtagelse af et børnespor er der ingen muligheder for interaktivitet i udstillingerne. Museet oplyser, at det påtænker at udvikle udstillingerne på såvel Rosenborg Slot som Amalienborgmuseet, men der foreligger ikke en konkret, prioriteret plan herfor. På Koldinghus Slot har museet etableret et modtagelsesrum, med en introducerende, animeret film om slottets historie. Der vises desuden løbende særudstillinger. På besøgstidspunktet var det Mary og Kornprinsesserne, der er en traditionel, tekstet genstandsudstilling, med

en digital introduktion. I stueetagen har museet overtaget to teksttunge udstillinger om henholdsvis slotets historie og restaurering (opstillet i 2001) og Christian den 4. (opstillet i 2012). Ingen af udstillingerne på Koldinghus Slot indeholder muligheder for interaktivitet, men museet lægger aktiverende formidlingslag oven på de nyopsatte udstillinger gennem relaterede aktiviteter i museets workshoplokale, som er bemandede med frivillige. Museet har desuden en systue, hvor frivillige syr historisk påklædning til museets levendegørelser og samtidig går i dialog med museets besøgende. Museet arbejder på at opstille en ny permanent udstilling med Flora Danica, der forventes åbnet i oktober 2022. I 2024 planlægger museet at åbne endnu en permanent udstilling om kongelig barndom, som udvikles i samarbejde med Kolding Designskole. Museet oplyser, at det påtænker at lave nye udstillinger i stueetagen, men der foreligger endnu ikke konkrete planer herfor.

- Museet vil på længere sigt arbejde med særudstillinger, som kan vises både på Koldinghus Slot og på besøgsstederne i København.
- Museet har et mangfoldigt tilbud af formidlingsaktiviteter og events målrettet forskellige målgrupper, herunder koncerter, historiske middage, foredrag, tematiske workshops og aktiviteter for børnefamilier i ferier. Museet gennemførte 695 arrangementer på museets besøgssteder i 2021. Museet afholder ikke formidlingsarrangementer uden for museets besøgsadresser.
- Med henblik på at styrke sin digitale formidling og tilstedeværelse har alle besøgssteder fået hver sin platform på de sociale medier, og museet har arbejdet med udvikling af indhold og formidling på museets hjemmeside. I 2021 lancerede museet Den Kongelige Fotografi-database med et udpluk af den kongelige families private fotografisamling, og i 2022 lancerede museet en ny digital platform: Kongernes Samling Ekstra, hvor museet gennem introducerende film mv. formidler samlingen og det faglige arbejde med den. I 2021 havde museet næsten 2 mio. unikke besøgende på sin hjemmeside, hvilket er mere end en firedobling i forhold til besøgsrekorden på 470.000 i 2019. Tiltagene på de sociale medier har ligeledes genereret en massiv aktivitetsstigning og stor rækkevidde i museets formidling og kommunikation.
- Museet har som en del af strategien om at nå ud til et bredt dansk publikum deltaget i to større tv-produktioner, en i relation til udstillingen En Dronnings Smykkeskrin og en om udviklingen af udstillingen Mary og Kronprinsesserne. I serierne deltager Dronning Margrethe og Kronprinsesse Mary. Museet har desuden samarbejdet med Ramasjang Mysteriet (DR) om skræddersyede forløb til børn.
- Museet havde i 2021 syv medarbejdere med kompetencegivende uddannelse inden for formidling og læring.
- Museet oplyser, at det indgår i relevante faglige netværk eller samarbejder med henblik på erfaringsudveksling, vidensdeling og udvikling af museet formidling.
- Museet har en aktiv strategi om at servicere alle relevante henvendelser fra pressen med henblik på at kunne bidrage med indhold i medierne.
- Museet inddrager i øjeblikket frivillige og relevante udstillingsinstitutioner i udviklingen af museets udstillinger. Museet oplyser, at det arbejder mod at inddrage målgrupperne for de kommende udstillinger i udviklingen fra koncept til materialisering.

- Museet evaluerer sine udstillinger gennem Den Nationale Brugerundersøgelse samt egne undersøgelser blandt brugere og relevante organisationer. Museet arbejder desuden med uformelle observationer i udstillingerne med henblik på at indsamle viden om brugeradfærd, interaktion, flow, lydniveauer mv.

b. Undervisning

- Museet har indgået formaliserede samarbejdsaftaler med undervisningssektoren, og det har etableret lærernetværk i både København og Kolding med henblik på at kvalificere undervisningsforløbene og gøre dem relevante og meningsfulde for elever og lærere. Museet er ikke en del af Skoletjenesten, men det samarbejder med Skoletjenesten og benytter sig af de samme efteruddannelsesforløb, hvilket medvirker til at udbygge samarbejdet.
- Efter aftale med Kolding Kommune varetager Kolding Stadsarkiv gratis undervisning af Kolding Kommunes grundskoler, også på Koldinghus Slot. Museet varetager selv den øvrige undervisning.
- Ved Rosenborg Slot har museet et læringshus, hvor museet på baggrund af erfaringer fra Kolding i øjeblikket arbejder på at udvikle lærende workshops.
- Museets undervisningstilbud er koordineret med Fælles Mål, Fag- og læreplaner for ungdomsuddannelser og de pædagogiske læreplaner.
- I 2021 deltog følgende antal hold/klasser i museets undervisningsforløb:
 - Daginstitutioner: 5
 - Grundskoler: 97
 - Ungdomsuddannelser: 50
 - Andre uddannelser: 26
- Museet har som følge af covid-19 pandemien oplevet et væsentligt fald i antallet af besøg fra grundskoler siden 2019, hvor 236 klasser deltog i et undervisningsforløb. Til gengæld er antallet af ungdomsuddannelser, som deltog i et undervisningsforløb mere end fordoblet siden 2019, hvor 19 klasser deltog. Antallet af hold fra daginstitutionerne er faldet fra 21 i 2019. Museet oplyser, at det oplever en forøget aktivitet og efterspørgsel på undervisningsforløb i 2022. Det er i øjeblikket ved at uddanne fem nye læringspiloter til at varetage undervisning, og forventer en stigning af aktiviteten blandt daginstitutionerne, når der senere på året introduceres nye juleforløb til målgruppen.

c. Brugere

- I 2021 havde Kongernes Samling 231.459 besøgende. Det er færre end halvdelen af de besøgende i 2019. Det skyldtes covid-19 pandemien og af samme årsag har Amalienborgmuseet været lukket i hovedparten af 2021. De besøgende fordeler sig således på museets besøgssteder.

	2021	2019
○ Rosenborg Slot	103.998	404.994
○ Amalienborgmuseet	5.027	154.560
○ Koldinghus Slot	122.434	

- I 2021 gennemførte museet alene Den nationale brugerundersøgelse på Rosenborg Slot. Brugernes samlede tilfredshed med et besøg på Rosenborg lå på 8,7 (på en skala fra 1-10), hvilket stort set svarede til landsgennemsnittet på 8,6. Udstillingerne blev vurderet som landsgennemsnittet, men parametrene muligheden for at deltage aktivt, formidling på digitale medier og brugeroplevelsen for børn lå væsentligt under gennemsnittet. De øvrige parametre f.eks. medarbejdernes venlighed og imødekommenhed lå over landsgennemsnittet. I 2021 kom 69 % af brugerne fra Danmark. Kønsfordelingen viste en overvægt af kvinder svarende til landsgennemsnittet, men museets brugere var væsentligt yngre end landsgennemsnittet.
 - Museet oplyser, at det anvender resultaterne fra Den nationale brugerundersøgelse i udviklingen af sin formidling mv.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har et mangfoldigt formidlingstilbud målrettet forskellige målgrupper, og at museet gennem de senere år har arbejdet mod at nå bredere brugergrupper gennem udvikling af digitale tilbud og deltagelse i Tv-produktioner vedrørende museets ansvarsområde og faglige arbejder.
- at museet har en aktiv strategi om at indgå i mediernes dækning af sager, som vedrører museets ansvarsområde.
- at museet har oprettet lærernetværk med henblik på at sikre relevans og kvalitet i udviklingen af sine undervisningsforløb.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har igangsat en fornyelse af udstillingerne på Koldinghus Slot.
- at museet udnytter den synergi, som udvidelsen med Koldinghus Slot skaber, ved at arbejde med erfaringsudveksling på tværs af museets afdelinger og på længere sigt planlægger at lade særudstillinger vandre mellem afdelingerne, så de kan komme et større publikum til gode.
- at museet arbejder på at udvikle sin brugerinddragelse i forbindelse med udvikling af de kommende udstillinger.
- at museet evaluerer sine udstillinger og sine undervisningsforløb med henblik på at tilpasse og forbedre brugeroplevelsen.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets plan for formidlingsarbejdet ikke relaterer sig konkret til museets øvrige faglige opgavevaretagelse.
- at dele af museets udstillinger er utidssvarende.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet som en del af sin kommende strategi for museets samlede virksomhed udarbejder en formidlingsstrategi, der sikrer niveau og udvikling i museets formidling samt beskriver formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
 - at museet prioriterer udvikling af museets utidssvarende udstillinger.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museets samling er inddelt i Rosenborg-samlingen og Amalienborg-samlingen, som i alt omfatter ca. 19.600 inventarnumre. Tilvæksten i 2021 var på 20 numre. Ingen af genstandene var indsamlet i relation til museets forskning. I 2021 blev der ikke udskilt genstande fra museets samling.
- Museets Plan for museets forskning, formidling, indsamling og registrering beskriver overordnede retningslinjer for museets indsamling i 2022. Den afspejler ikke en restriktiv, aktiv og fagligt reflekteret praksis knyttet til museets forskning og formidling.
- Museet fortager både aktiv og passiv indsamling inden for sit ansvarsområde. Den aktive indsamling er yderst begrænset, da relevante objekter, som ikke tilhører hoffet, er sjældne og ofte bekostelige. Museet oplyser, at der er dialog med hoffet om styrkelse af aktiv indsamling fra kongehuset i relation til emnerne for museets forskning og formidling. Den passive indsamling er primært donationer fra H.M. Dronningen og den kongelige familie, hvor museet på baggrund af faglige kriterier har mulighed for at udvælge genstande med forsknings- og formidlingsmæssig relevans. Enkelte donationer bliver optaget direkte, da den kongelige resolution giver regenten ret til at videregive genstande til samlingen
- Museet har udformet og anvender en indkomstseddel samt indkomstkвитtering til giver, der rummer de nødvendige oplysninger ved indsamling.
- Museets samling indeholder ingen objekter, som er underlagt klausuler. Der er dog det særlige forhold, at samlingen med henvisning til resolutionen fra 1854 betragtes som et fideikommis, hvilket giver kongehuset brugsret til genstande i samlingen. Endvidere kan genstande, som er omfattet af 1854 resolutionen, ikke afhændes.
- Museet indgår i faglige netværk og samarbejder om indsamling og udviklingen heraf. Ligeledes koordinerer museet sin indsamling med andre museer bl.a. i forbindelse med auktioner.
- Museet oplyser, at sidste samlingsgennemgang var i 2021, hvor Amalienborg-samlingen blev gennemgået med henblik på at identificere fejlregistrerede genstande.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Museets Plan for museets forskning, formidling, indsamling og registrering beskriver en etårig registreringsplan frem mod museets nye samlede strategi. Planen beskriver organisering og retningslinjer i forbindelse med registrering.
- Museet har registreret 99% af sin samling i sin egen objektdatabase, men samlingen er endnu ikke indberettet til museernes centralregister. Museet er i dialog med SLKS om denne lovpligtige indberetning, og har udarbejdet en plan, som skal sikre, at museet inden udgangen af 2023 vil foretage den lovpligtige indberetning af sin samling til centralregisteret.
- Museet har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets registrering indsendt en stikprøve med syv tilfældigt udvalgte registreringer. Stikprøverne viser, at museets registrering er grundige, men at museets database mangler felter til systematiske angivelse af begrundelse for indsamling, accessionsoplysninger og proveniensoplysninger for at kunne imødekomme Slots- og Kulturstyrelsens krav til minimumsregistrering.
- Museet har et mindre antal uregistrerede genstande opmagasineret i et magasinlokale uden klimastyring. Genstandene har stået i magasinet i op til fem år, mens de afventer museets beslutning om, hvorvidt de skal optages i samlingen.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence og indgår i relevant faglig dialog om registreringsarbejdet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet råder over fem magasinlokaliteter: Et i tilknytning til Rosenborg Slot, et under Amalienborg og tre i hhv. Brede, Sorgenfri og Brødskov. Magasinerne og udstillingerne er under konserveringsfagligt tilsyn med faste intervaller, og der føres logbog i forbindelse med tilsynet. Siden seneste kvalitetsvurdering har museet forbedret bevaringsforholdene bl.a. gennem monitorering af skadedyr og løbende rengøring samt iværksat fugtreducerende indsatser som reaktion på et skimmelangreb.
- Kongernes Samling har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en ekstern konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasin. Det fremgår heraf, at bevaringsforholdene i museets magasin og udstillingsbygninger overordnet er rimelige, dog er der udfordringer med klimastyring både i udstillingerne på Rosenborg og Amalienborg, og i magasinerne på Rosenborg og det ene magasin i Brødskov. Adgangsforhold til Rosenborgmagasinet er uegnede i forhold til håndtering af genstande, ligesom der ikke er klimastyring. Udstillingerne på Rosenborg er præget af høj luftfugtighed, hvilket bl.a. har ført til skimmel. Udstillingerne på Rosenborg og Amalienborg har

generelt højt lysindfald, og UV-bestråling er højt. Der er konstateret skadedyr på alle tre udstillingslokalteter. Brand er en trussel, særligt på Rosenborg, hvor et moderne brandslukningsanlæg anbefales. Endelig er det en reel trussel mod genstandenes bevaringsstand, at brugerne på Rosenborg har mulighed for at komme meget tæt på genstandene. Museet har drøftet bl.a. udfordringen med skimmel og UV-bestråling med bygningsejer (Slots- og Kulturstyrelsen). Det er besluttet at der etableres klimastyring i montererne i skatkammeret under Rosenborg. Der er endnu ikke fundet en varig løsning på de øvrige udfordringer.

- Museet har en nedskrevet, udateret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats. Bevaringsplanen op-sætter en række mål for museets præventive og udbedrende bevaringsarbejde, hvilket bl.a. omfatter, at samlingen skal sikres i stabiliseret bevaringstilstand, og at museet skal gennemføre en komplet konserve-ringsfaglig tilstandsvurdering. Da museet har forladt sin eksisterende strategi som konsekvens af covid-19 pandemien, er bevaringsplanen ikke forankret i en overordnet strategi for den samlede virksomhed.
- Museet har siden 2014 arbejdet på en komplet tilstandsvurdering med henblik på en efterfølgende priori-tering af museets aktive bevaringsindsats. 11 % samlingen er endnu ikke gennemgået. Museet forventer at afslutte arbejdet med tilstandsvurderingen i 2028.
- Museet har efter en fornyet samlingsgennemgang indberettet i 2021, at 80 % af samlingen er i hhv. for-midlingseget (48 %) og stabiliseret (32 %) tilstand, og at 20 % er i hhv. behandlingskrævende (11,5 %) og svært skadet (8,5 %) tilstand.
- Museet fører opsyn med og har forsvarlige installationer, som sikrer mod tyveri, brand, hærværk og kli-maskader. Der pågår drøftelser med bygningsejer (Slots- og Kulturstyrelsen) om bl.a. muligheden for etab-lering af et Inertgas-anlæg og gnistsikring af elinstallationer med henblik på yderligere brandsikring, samt sikring af genstandenes bevaring ved en evt. brand. Desuden har museet foreslået bygningsejer at etablere et nødstrømsanlæg til sikring i forbindelse med længere strømafbrydelser.
- Museet har en evakueringsplan for alle udstillinger, mens en generel beredskabsplan endnu ikke er udar-bejdet. Museet har oplyst, at de i 2022 gennemfører to brandøvelser.
- Museet har udarbejdet værdiredningsplan for Rosenborg Slot og Koldinghus Slot, som løbende opdateres. Værdiredningsplan for Amalienborg er under udarbejdelse.
- Museet oplyser, at de fører tilsyn med deposita og udlån.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om bevaringsarbejdet og udvikling heraf. Bl.a. indgår museet i forskningsprojektet Collection Care. Ligeledes samarbejder museet aktivt med både udenlandske og danske institutioner i forbindelse med museets unikke samling af tekstiler.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet indgår i forskningsprojekter i forbindelse med bevaringsarbejdet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet er i en proces, hvor samarbejdet med hoffet om aktiv indsamling inden for museets fokusområder styrkes.
- at museet er i proces med planarbejde på bevaringsområdet i form af tilstandsvurdering.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke tager stilling til indlemmelse af alle indkomne genstande umiddelbart efter modtagelse.
- at museets værdiredningsplan for Amalienborg endnu ikke er færdiggjort.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets genstandsdatabaser ikke afspejler Slots- og Kulturstyrelsens minimumskrav til registreringer.
- at museet ikke har påbegyndt indberetning af sin samling til museernes centralregister.
- at museet forsat har en høj andel af objekter i behandlingskrævende og skadet tilstand.
- at museet forsat anvender uegnede magasiner på Rosenborg til opbevaring af objekter fra samlingen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet som en del af sin kommende strategi for museets samlede virksomhed udarbejder en samlingsstrategi, der sikrer niveau og udvikling i museets samlingsarbejde, samt beskriver samlingsarbejdets betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
 - at museet i sammenhæng med museets overordnede strategi og samlingsstrategi udarbejder en plan for samlingsarbejdet.
 - at museet prioriterer at tage stilling til indlemmelse af alle genstande umiddelbart efter modtagelse.
 - at museet senest fra udgangen af 2023 registrerer sin samling i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens minimumskrav til registreringer og indberetter sin samling til centralregisteret.
 - at museet prioriterer at højne samlingens bevaringstilstand.
 - at museet afvikler de uegnede magasiner på Rosenborg.
 - at museet prioriterer at færdiggøre sin værdiredningsplan.
-

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Kongernes Samling

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted den 18. august, 30. august og 31. august 2022.

Tilstede var:

Fra museet:

Andreas Grinde, Samlingschef

Bjarne Nissen, Økonomi- og administrationschef

Henning Fode, Kabinetssekretær og direktør

Laura Liv Weikop, Chef for udstillinger, Formidling og Forskning

Nanna Ebert, Kommunikationschef

Thomas C. Thulstrup, Museumsdirektør

Fra Kolding Kommune:

Lisbet Holten Lambert, Kultur- og eventchef

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Berit Fruelund Kjærside, Chefkonsulent

Christina Papsø Weber, Enhedschef

Lene Oskaria Stengaard, Museumskonsulent

Nils Bülow, Chefkonsulent

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste to årtier er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den Nationale Brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Danske museer i tal 2013-2017 (Kulturministeriet, 2019)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.