

Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I
DANMARK
Thy Teater
- Thisted Kommune

Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund

August 2019

INDHOLD

1. Indledning	1
2. Resumé af konklusioner og anbefalinger	2
3. Rammer og tal	4
3.1. Organisation og fysiske rammer	4
3.2. Økonomi	5
3.3. Vurdering af rammer og tal	6
4. Kunstnerisk aktivitet	9
4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter	9
4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling	10
4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet	14
5. Forankring og synlighed	16
5.1. Lokal forankring og samarbejde	16
5.2. Kommunikation og synlighed	17
5.3. Vurdering af forankring og synlighed	17
6. Metode – dataindsamling	19
Bilag	20
Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017	20
Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter	21
Bilag 3. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2015	22
Bilag 4. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2016	23
Bilag 5. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2017	24
Bilag 6: Belægningsprocenter i 2017, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger	25
Bilag 7: Antal produktioner, forestilling og publikummer 2018	26
Bilag 8. Belægningsprocenter 2018	27

1. INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Thy Teater i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2017-20). Til det formål har udvalget indgået aftale med Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund (evaluatorer), som har gennemført evalueringen i perioden november 2018 - august 2019.

Thy Teater er egnsteater i Thisted kommune og har til huse helt centralt i Thisted by i en ældre bygning med en lille intim blackbox-sal med 80 pladser.

Thy Teater udbyder scenekunstoplevelser til alle borgere i området med særligt fokus på børn og unge. Den overvejende del af teatrets opførelser er gæstespil, men teatret producerer også forestillinger både selvstændigt, men oftest i samarbejde med andre producenter.

Thy Teater har haft status af egnsteater siden 1994, er organiseret som selvejende institution og drives med driftstilskud fra Thisted Kommune.

Teatret havde i 2018 en samlet omsætning på ca. 4,5 mill. kr., hvoraf 76% var driftstilskud, 8% kom fra billetindtægter og 15% fra statslige formidlings- og billettstilskud.

Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre
3. At bidrage til kortlægning af status på egnsteaterområdet

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Rammer og tal – Fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
2. Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed

Evaluatorernes dataindsamling har bestået af hhv. desk research, besøg på teatret og overværelse af forestillingerne. Herudover har evaluatorerne gennemført interviews med teaterleder og bestyrelsesformand, samt kommunens kulturledelse og afholdt et afsluttende fælles dialogmøde med parterne.

Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund

August 2019

2. RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Konklusioner

Det er evaluatorernes overordnede vurdering:

- at det kunstneriske kvalitetsniveau på Thy Teaters egenproduktioner samlet set ikke lever op til det generelle niveau for egnsteatre i Danmark, og at Thy Teater dermed ikke lever op til gældende egnsteateraftale og Bekendtgørelse for egnsteatres krav
- at teateret mangler en reel kunstnerisk vision
- at bestyrelsen mangler forståelse for et egnsteaters kerneopgave som producerende teater
- at Thy Teater er et aktivt hus med rigtig mange besøgende
- at teatret udbyder et omfattende gæstespilsrepertoire af scenekunst med høj kunstnerisk kvalitet
- at teatrets sekundære aktiviteter trækker for mange ressourcer fra teatrets kerneopgave, som producerende teater
- at teatrets kunstneriske aftryk i co-produktionerne er så spinkelt, at det ikke lever op til egnsteaterbekendtgørelsens intention
- at teaterchefen har svært ved at navigere i de omfattende forventninger og krav fra kommunen og de øvrige lokale interessenter
- at der er en del uklarhed i teatrets kommunikation

Anbefalinger

Evaluatorerne anbefaler:

- at teatrets bestyrelse styrker sine kompetencer på det scenekunstneriske felt med stærke kræfter, der kan og vil tage de nødvendige skridt for at teatret fremover kan leve op til bekendtgørelsens krav og intention
- at bestyrelsen og kommunen i fælleskab udarbejder en plan for hvordan teatret omlægges således at egenproduktionen kommer i fokus og reelt bliver teatrets primære aktivitet

Bemærk:

Som arrangør af teaterforestillinger er Thy Teater vellykket og uden tvivl en værdifuld institution i Thisted Kommune. Evalueringens formål er dog at kigge på institutionen som egnsteater, dvs *“et professionelt producerende teater (...) hvor teatrets faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre...”* (Bekendtgørelse om Egnsteatre).

SWOT

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none">• omfattende gæstespilsrepertoire med høj kunstnerisk kvalitet• teaterlederens erfaring og indsigt i branchen• god økonomistyring og evne til udnyttelse af statslige formidlingstilskud• fantastisk central beliggenhed lige ved stationen• fin foyer og teatersal• dedikerede medarbejdere med god publikumskontakt• stort antal solgte billetter	<ul style="list-style-type: none">• lavt kunstnerisk niveau i teatrets egenproduktioner• for få ressourcer anvendes til kunstnerisk produktion• manglende profil / kunstnerisk fokus• teaterets kunstneriske aftryk på co-produktioner er for svagt• bestyrelsen mangler forståelse for et egnsteaters kerneopgave som producerende teater• ingen værkstedsfaciliteter
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none">• Udfolde potentialet i nationalparkteaterkonceptet med styrket kunstnerisk ambition• Nytilkomne udviklingspenge fra staten	<ul style="list-style-type: none">• Uklare kunstneriske succeskriterier• Kunstnerisk ambition udviskes af hensyntagen til andre formål• For store kommunale krav / forventninger til sekundær aktivitet

3. RAMMER OG TAL

3.1. Organisation og fysiske rammer

Thy Teater har haft status som egnsteater siden 1994 og drives med driftstilskud fra Thisted Kommune samt et særligt tilskud fra staten (de tidligere amtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Fysiske rammer

Thy Teater er beliggende i centrum af Thisted, hvor det råder over en scene med plads til 80 publikummer, foyer med miniscene med plads til 100, administrationslokale og lagerfaciliteter. Teatret råder endvidere over to mindre lejligheder til gæstekunstnere. Teatret har ingen værkstedsfaciliteter.

Personale

Teatret ledes af Niels Vendius, og det øvrige personale består af 1 fuldtids- og 2 deltidsansatte til funktioner som hhv. dramaturg, billet og forhus-ansvarlig, andre administrative og tekniske opgaver, samt 1 fast men ekstern bogholder.

- Niels Vendius - teaterchef
- Birgitte Thomsen - billetsalg og forhus (fuldtid)
- Cecilie Dalgaard - administrativ hjælp (timelønsansat)
- Laura Madsen - dramaturg (deltid ca 50%)
- Marlene Overgaard – bogholder (ekstern, ansat af revisionsfirmaet)

Institutionsform

Thy Teater blev i mange år drevet som forening, men blev fra 1. jan 2018, på foranledning af tidligere evaluering (2015) omlagt, så teatret nu er organiseret som selvejende institution.

Vedtægter og formål

Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at drive professionelt producerende teater i overensstemmelse med den til enhver tid gældende egnsteateraftale.

Egnsteateraftale

Ifølge den gældende egnsteateraftale er det Thy Teaters opgave at producere minimum to nye scenekunstforestillinger årligt samt én genopsætning. Mindst én forestilling skal være målrettet småbørn, skolebørn eller unge. Teatret skal udbyde forestillinger hen over sæsonen, spille stationært og opsøgende overalt i kommunen, have fokus på både egenproduktion, indkøbte gæstespil samt en række nærmere uspecificerede dramapædagogiske aktiviteter og formidling. Teatret er desuden forpligtet til at afstemme sit repertoire med teaterforening Thy teaterkreds og bidrage med at koordinere den kommunale indkøbsordning af børneteater i tæt samarbejde med kommunalforvaltning mv.

Bestyrelse

Ifølge teatrets vedtægter ledes institutionen af en bestyrelse på 8 medlemmer. 3 medlemmer udpeges af teatrets stiftende forening Foreningen Thy Teater. Hvert af disse medlemmer skal ved deres tiltrædelse udpege en suppleant, der kan indtræde i bestyrelsen ved pågældendes fratræden. Udpegningen af suppleant kan senere omgøres. 3 medlemmer udpeges af hhv. Thy Erhvervsforum, Thy Turistforening og Thisted Kommunes skoleledere, subsidiært kommunens børneinstitutionsledere. Støttegruppen Thy Teaters Venner udpeger 1 medlem og endelig udpeger kommunalbestyrelsen 1 medlem.

Det tilstræbes at bestyrelsens medlemmer besidder kompetencer inden for såvel jura, økonomi, markedsføring som teater.

- Formand: Torben Juul-Olsen (Formand for Nationalpark Thy og tidligere direktør for teknisk forvaltning i Thisted Kommune) - udpeget af Foreningen Thy Teater
- Næstformand: Tina Westergaard (skoleleder i Thisted Kommune) - udpeget af Thisted Kommunes Skoleledere
- Hans Peter Kragh (redaktør) - udpeget af Thy Teaters venner
- Tom Linskog (markedschef) - udpeget af Foreningen Thy Teater
- John Hedelund (tidligere teknisk chef på Aalborg Teater) - udpeget af Foreningen Thy Teater
- Kirsten Barlit (gallerist) - udpeget af Thy Turistforening
- Hans Buch (direktør) - udpeget af Thy Erhvervsforum
- Jennifer Strohmeyer (kulturkonsulent i Thisted Kommune) - udpeget af Thisted Kommune

3.2. Økonomi

Driftstilskud og omsætning (se tabel 1):

Med den gældende egnsteateraftale, der trådte i kraft pr. 1. jan. 2018, er driftstilskuddet fra kommunen reduceret i forhold til tidligere. Hvor teatret i 2017 modtog 4,2 mill. kr modtager de således nu årligt henholdsvis 3,2 mill., 3,3 mill. og 3,4 mill i de tre aftaleår (2018-20). Hertil kommer årligt et særligt statsligt tilskud (beregnet ud fra amtsmidler i 2006) på 115.600 kr. (i 2017), og med scenekunstreformen vedtaget i foråret 2019 får teatret yderligere tilført et udviklingstilskud på samlet ca 1,2 mill. over de kommende fire år.

Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i 2017 77 % af omsætningen og i år 2018 76%.

Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

I 2015 havde Thy Teater en samlet omsætning på ca. 5,9 mill., i 2016 ca. 6,4 mill., i 2017 ca. 5,6 mill og i 2018 (under den gældende egnsteateraftale) er omsætningen faldet til 4,5 mill.

Egenindtægt:

Egnsteaters egenindtægter udgjorde i 2016 ca. 2,0 mill. eller 32 % af den samlede omsætning, mens den i 2018 er faldet til 1,1 mill. og her udgjorde 23 % af den samlede omsætning. Heraf kommer ca 1/3 fra billetindtægt og 2/3 fra øvrige tilskud fra staten (fx formidlingstilskud og garantiordning).

Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

Tabel 1 - Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015		2016		2017		2018	
	kr.	%	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Indtægter i alt (excl. driftstilskud)	1.666.452	28 %	2.025.677	32 %	1.264.359	23 %	1.068.031	24 %
Salg af forestillinger	356.500	21 %	0	0 %	45.000	4 %	0	0 %
Entreindtægter	429.139	26 %	480.812	24 %	405.336	32 %	373.280	35 %
Indtægt på øvrige aktiviteter	15.902	1 %	1.447	0 %	17.878	1 %	13.559	1 %
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	201.366	12 %	429.644	21 %	415.239	33 %	681.192	64 %
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	0	0 %	1.447	0 %	0	0 %	0	0 %
Fonde, puljer og sponsorer	663.545	40 %	1.112.327	55 %	380.906	30 %	0	0 %
Offentlige driftstilskud i alt	4.264.552	72 %	4.384.800	68 %	4.331.000	77 %	3.431.578	76 %
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	4.148.952	97 %	4.269.200	97 %	4.215.400	97 %	3.312.900	97 %
Særligt statsligt tilskud	115.600	3 %	115.600	3 %	115.600	3 %	118.678	3 %
Omsætning i alt	5.931.004		6.410.477		5.595.359		4.499.609	

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

Tabel 2 - Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015		2016		2017		2018	
	kr.	%	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	771.795	13 %	756.791	12 %	687.400	12 %	539.788	11 %
Produktion	370.571	6 %	750.977	12 %	855.564	15 %	590.304	12 %
Turnéomkostninger	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Løn (faste og eksterne)	2.150.763	36 %	1.980.075	31 %	2.058.833	37 %	2.147.522	45 %
Øvrige omkostninger	2.635.552	44 %	2.919.962	46 %	1.982.929	36 %	1.447.852	31 %
<i>Herunder indkøb af gæstespil</i>	1.724.082		1.825.687		980.365		855.655	
Omkostninger i alt	5.928.681		6.407.805		5.584.726		4.725.466	
Resultat	2.323		2.672		10.633		-225.857	

3.3. Vurdering af rammer og tal

Ressourcekrævende gæstespilsaktivitet

Teatret udbyder et stort antal forestillinger hen over sæsonen og sælger imponerende mange billetter. Det fortæller om et aktivt hus med rigtig mange besøgende, hvilket er prisværdigt at lykkes med i en forholdsvis isoleret egn som Thy.

Entréindtægten fra de mange solgte billetter dækker dog en forholdsvis lille del af teatrets omsætning (7 % i 2017). Men teatret formår dygtigt at udnytte de statslige formidlings- og billettilskudsordninger og således når den samlede egenindtægt i 2017 op på 1.264.359,-, hvilket er knap en fjerdedel af teatrets omsætning.

Det bør bemærkes at den største del af udbuddet består af gæstespil fra andre producenter. 2017 er der indkøbt forestillinger for 980.365,-, og præsenteret ialt 108 gæstespil fordelt på 45 forskellige forestillinger, hvilket må kræve et betragteligt personalemæssigt ressourceforbrug.

En stor del af egnsteatrets ressourcer er altså allokeret til gæstespilsaktivitet, der for et egnsteater betragtes som sekundær aktivitet.

Evaluatorene vurderer at en gæstespilsaktivitet i et sådant omfang, i højere grad bør være indtægtsdækket, således at det ikke trækker ressourcer fra den primære egnsteatervirksomhed, som producerende teater.

Teatret opererer med usædvanligt lave billetpriser og tilbyder en abonnementsordning med en billetpris på bare 40 kr for voksne ved køb af minimum tre billetter. Her bør være plads til en stigning der, ud over at øge egenindtjeningen, også vil mindske risikoen for at teatrets gæstespilsaktivitet opleves som konkurrenceforvridende af andre lokale aktører.

Egnsteateraftalens omfattende krav

Teatrets driftstilskud er, efter det er blevet reduceret i den gældende egnsteateraftale, kun lige over det fastsatte minimum for egnsteatre. Dermed må forventninger til aktiviteter og forpligtelser ud over de primære to egen-produktioner årligt tilsvarende nedsættes til et minimum.

Den nuværende egnsteateraftale rummer krav til at teatret både spiller stationært og "overalt i kommunen", har fokus på børnepublikum, er teater for "alle aldersgrupper", og bidrager som aktør i en række kommunale tiltag og projekter i samarbejde med en stribe forskellige partnere. Dette er givetvis udtryk for gode intentioner fra både kommunal side og teatret, men det efterlader ringe vilkår for teatrets kernevirkosomhed.

Teaterchefen fortæller at han bruger en stor del af sin tid på tilrettelæggelse af sekundære aktiviteter og samarbejdet med andre lokale partnere, og at han føler sig magtesløs i forhold til de mange krav og forventninger fra eksterne partnere, herunder efterspørgsel fra publikum.

Evaluatorenes møder med kommunens repræsentanter efterlader et indtryk af, at der her er lydhørhed over for tilpasning af disse aktiviteter til fordel for teatrets kunstneriske virke.

Evaluatorene anbefaler at en eventuel kommende aftale ikke efterlader tvivl om prioriteringen mellem teatrets primære aktivitet, som producerende teater, og de sekundære aktiviteter. Samtidig bør aftalen efterlade plads til at teatret målretter sit virke til mere specifikke målgrupper og fx. ikke forventes at skulle dække samtlige aldergrupper.

Bestyrelsens opgave

Det er evaluatorernes vurdering at bestyrelsen ikke har formået at tage tilstrækkeligt vare på teatrets svigtende kunstneriske kvalitetsniveau, som var et vigtigt kritikpunkt i den tidligere evaluering.

Oplevelsen ved mødet med bestyrelsesformanden var, at han var tilfreds med teatrets drift, og stolt af antallet af publikummer. Han skelnede ikke opførelser af gæstespil fra teatrets egenproduktion, og fandt ikke den skelnen relevant, da "det ikke interesserer publikum". Formandens oplevelse var at teatret har taget vare på alle de anbefalinger, der blev opstillet ved seneste evaluering.

Evaluatorene vurderer at dette tyder på at der i bestyrelsens sammensætning ikke er tilstrækkelig kompetence på det scenekunstneriske område og reel forståelse for hvad det indebærer at være "producerende" teater.

Evaluatorene anbefaler derfor at bestyrelsen tager skridt til at udvide eller udskifte sin medlemskare med stærke scenekunstneriske kompetencer, der kan og vil tage de nødvendige skridt til at sikre prioriteringen af og kvalitet i teatrets scenekunstproducerende virksomhed.

Uklar og uigennemsigtig kommunikation

I forbindelse med evalueringen er evaluaterne flere gange stødt ind i uklare og misvisende beskrivelser og forklaringer i den information vi har modtaget fra teatret og andre kilder, fx Tereba. Det drejer sig fx om uoverensstemmelser ved flere co-produktioners produktionsår, idet produktionerne hos Thy Teater fremstilles som produceret sæsonen efter de har haft premiere og har været præsenteret offentligt. Eksempelvis havde co-produktionen "Jantedrengen" ur-premiere på Teatret ved Sorte Hest i 2016, men er ifølge Thy Teater produceret i 2018. "Ytr" har ifølge co-producenten Det kommende Teater's hjemmeside haft premiere 15. september 2017, men figurerer hos Thy Teater som produktion i 2019.

Gennemsigtheden i teatrets regnskab må også kritiseres. Det er blandt andet svært at få klarhed over økonomien i forbindelse med teatrets produktioner, idet en stor del af produktionsudgifterne figurerer som et samlet tal for "Samproduktion".

Umiddelbart virker det som om lønudgifterne til "Lokale børne-og ungeaktiviteter" og "Lokale samarbejdsaktiviteter" (på samlet over 1/2 mill. i 2018) langt overstiger udgifter til kunstnerisk personale. Men det er reelt ikke muligt at gennemskue alene på baggrund af regnskabet.

En huslejudgift på omkring 85.000,- til "indkvartering af skuespillere", som frem til 2017 er registreret under "Lokaleomkostninger", er i 2018 registreret under "Direkte forestillingsomkostninger" som "indlogering af personale". Denne omlægning betyder at huslejudgiften under "Lokaleomkostninger" holdes under de 15% af driftstilskuddet, som er tilladt ifølge bekendtgørelsen.

Evaluaterne anbefaler, at teatret fremover skaber større klarhed og gennemsigthed i registreringen af og kommunikationen om teatrets aktiviteter, så det i langt højere grad fremgår, hvordan ressourceforbruget fordeler sig mellem primære og sekundære aktiviteter.

Vurdering af fysiske rammer

Thy Teaters fysiske placering helt centralt i Thisted er helt ideel både for teatrets synlighed og tilgængelighed for publikum. Den gamle politistation er velindrettet, så den fremstår indbydende og er en særdeles god ramme for forestillinger, der henvender sig til mindre publikumsgrupper og ikke stiller store krav til scene-størrelse og -teknik. Der er mulighed for at lave mindre arrangementer i den store lyse foyer.

Ejendommen er velplaceret og velindrettet som spillested, men hvis egenproduktionen (som ønsket) bliver udvidet, mangler der produktionsfaciliteter, som værksted og evt prøvesal.

4. KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter

På Thy Teaters hjemmeside præsenteres teaterets kunstneriske profil: *"Ny dansk dramatik er det primære kunstneriske kendetegn for vores produktioner. Vi kan dog også af og til kaste os over friske nytolkninger af ældre danske og udenlandske tekster samt musikdramatik. Som noget helt særligt producerer vi hver sommer en teaterforestilling for børn i Nationalpark Thy. Det er en vandreforestilling hvor der opstår et unikt samspil mellem natur og kultur, og hvor børnene bruger naturens elementer i skabelsen af et magisk og forunderligt univers."*

Vandreforestillingen er en af de to "signaturforestillinger" som er Thy Teaters to primære forestillingsformater. Teaterchef Niels Vendius beskriver dem i ledelsesberetningen for 2018 således:

"1)SKOVTEATER er en enestående site-specifik teaterform, som vi ønsker at videreudvikle gennem bl.a. internationale erfaringer og den seneste forskning inden for cross-over feltet mellem natur og kultur. 2)ERINDRINGSTEATER er ligesådan enestående. Her videreudvikler vi arbejdet med sanser, musikalitet, deltagelse og medborgerskab blandt de publikumsgrupper, som ikke normalt har mulighed for at opsøge teatret." Begge forestillingformater spilles decentralt i Thisted kommune. Sidstnævnte planlægges i 2019 at være en co-produktion ifølge Thy Teaters aktivitetsplan.

Skovteaterforestillingen produceres i 2019 for fjerde gang, og erindringsteaterforestillingen for femte gang. Begge formater beskrives af teaterlederen i teatrets selvevaluering som *"små, enkle og på skrabebudget"*. Aldrig mere end 1-2 medvirkende. Og kun korttidsansættelser a 45 dage".

Hertil co-producerer Thy Teater ca 4-5 forestillinger i hver sæson. Co-producenterne er enten andre egnsteatre eller som oftest små projektstøttede eller ustøttede teatre. Forestillingerne har få medvirkende - som oftest kun én eller to mennesker på scenen. Thy Teater bidrager som regel med teaterleder Niels Vendius som kunstnerisk konsulent, ofte i slutningen af processen.

Thy Teater præsenterer hertil en lang række gæstespil. Genrespredning er tilstræbt i gæstespillene, der årligt inkluderer en danseforestilling, en del musikdramatik og børne-/unge-forestillinger. 75% af Thy Teaters publikummer er børn og unge. Thy Teater varetager indkøb og præsentation af forestillinger, som udvælges af Thisted Kommunes børneteaterordning for skoler og daginstitutioner. Thy Teater er desuden forpligtet til at koordinere gæstespilsrepertoiret med Thisted Teaterkreds.

Størstedelen af budget og arbejdstimer bruges ifølge teaterchefens selvevaluering på de sekundære aktiviteter.

Teatret har valgt at indgå i langt flere produktioner end der kræves i egnsteateraftalen. Teaterchefen forklarer dette med at det har været nødvendigt, for at leve op til den gældende egnsteateraftales krav om at minimum en trediedel af teatrets opførsler er egen-/co-produktioner. Argumentet er, at hvis teateret vil have et så stort gæstespilsrepertoire som det har nu, er teatret nødt til at skrue tilsvarende op for antallet af egen-/co-produktioner.

Kravet til andelen af egenproduktioner i teatrets opførelser er indført i den gældende egnsteateraftale for at imødekomme en kritik i den forrige evaluering, om at balance mellem egenproduktion og gæstespils-aktivitet var skæv.

4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling

I bilag 3, 4, 5, 6, 7 og 8 ses oversigter over opførelser på Thy Teater 2015-2018

Sete forestillinger i evalueringsperioden

Evaluaterne har i evalueringsperioden haft mulighed for at se følgende seks forestillinger, hvoraf fem var co-produktioner: Rost til Skyerne, Tørskoet, Ytr, Lille frø, B-bumm og nationalparkteater-forestillingen Skovsøens Hemmelighed.

Vi har desværre ikke set den erindringsteaterforestilling, der spillede i december 2018, da den ikke optrådte på den liste vi fik tilsendt fra teateret, på spørgsmålet om hvilke forestillinger, der var de væsentligste at se.

I det følgende beskrives og vurderes de forestillinger evaluaterne har set:

“Rost til Skyerne”

Co-produktion med Holbæk Teater

Beskrives som: “En leg med genrerne: koncert, comedy, musical og monolog”. Den henvender sig til aldersgruppen ung/voksen (fra 12 år).

Set 11. Januar 2019 på Holbæk Teaters lille foyerscene

På den tomme scene står den eneste medvirkende, den dygtige nordjyske komponist og musiker Per Worm, med sin guitar. Forestillingen er en hyggelig, fornemt musikalsk, men dramaturgisk slingrende oplevelse, der ligger på kanten af at kunne klassificeres som scenekunst, på grund af den manglende stillingtagen til rumlighed/visualitet, og den formmæssige ubeslutsomhed, der efterlader musikeren på et lidt vaklende skråplan mellem koncert og monolog. Det virker som om forestillingen simpelthen ikke er kommet helt i havn, på trods af fine delelementer og musikalsk styrke. Forestillingsmaterialet er improviseret frem af Per Worm og teaterdirektør Kristoffer Møller Hansen på Holbæk Teater, hvorefter den afsluttende prøveperiode fandt sted på Thy Teater med teaterchef Niels Vendius som konsulent. Forestillingen har ikke haft en gennemgående instruktør og ingen scenograf.

Spillede 3 gange på Thy Teater.

“Tørskoet”

Co-produktion med Teater Du Milde Himmel

“Et drama om storbyen kontra provinsen” / “en aktuel komedie om udflytning af statslige arbejdspladser”

Set 27. marts på Thy Teater

Skuespiller: Line Svendsen. Dramatiker: Annegrete Kraul. Instruktør: Bodil el Jørgensen. Scenograf: Henriette Drejer Lubanski.

Kunstnerisk konsulent: Niels Vendius

Forestillingens hovedperson, den inkarnerede københavnere Iben, ankommer fortravlet til scenen. Hun venter et opkald, der afgør om hendes arbejdsplads - den styrelse, hvor hun på trods af sin uddannelse

i litteratur sidder med vejbelægning og logistik - vil blive flyttet til den frygtede provins. Hun er skrækslagen, for hun er godt kørende på funky Jægersborggade, med en hjemmeboende teenagedatter, en hund med gay pride kostume og en sød kæreste i nærheden.

Både den selvcentrerede caffelattedrikkende københavner, og coachen, der skal hjælpe medarbejderne til at forstå at dét de opfatter som en straf, er en gevinst, latterliggøres grundigt og sjovt, men også noget forudsigeligt. Situationerne er gennemgående for lange og bliver svære at løfte for skuespilleren. Hun formår dog at få den veloplagte sal med sig, særligt i de absurde scener, hvor hun udspiller dialoger mellem Iben og dennes mor, der taler sort i telefonen.

Udflytningen bliver en realitet og illustreres ved at de kasser med fotografiske motiver klæbet på siderne, der udgør den sparsomme scenografi, vendes, og motiverne går fra bymotiver til landmotiver. Der springes i tid, og vi forstår at Iben nu er faldet til på landet, og har forstået at livet dér er bedre, end det var i byen. Flytningen har tilsyneladende været tæt på smertefri, og provinsens herligheder beskrives.

Trods en god idé, sjove situationer og tappert men lidt ujævnt spil fra Line Svendsen, forbliver teksten noget forudsigelig og mangler en afsluttende redigering, for at historien skal komme til sin ret.

Lyset er stationært - uden skift - og lyden fungerer skidt den aften evaluatorene oplever forestillingen. Stemningen blandt det meget blandede publikum er dog god, og man fornemmer at mange af dem er flittige hjemmевante teatergængere.

Forestillingen har spillet på teatret 9 gange siden den første opførelse 1. april 2017.

“Ytr”

Co-produktion med Det Kommende Teater (premiere i september 2017)

Beskrives som “en humoristisk og satirisk krops- og mimeforestilling” 60 minutter

Set på Aprilfestivalen 2019

Medvirkende: Søren Zachø Ruby. Kunstnerisk konsulent: Niels Vendius. Skuespillercoach: Mikhail Belinson

Målgruppe 8 år og opefter

Ytr er en ualmindeligt veloplagt, tænksom og næsten ordløs en-mands-forestilling om ytringsfrihed - og dét at ytre sig i det hele taget. Forestillingen formår at kæde en masse korte optrin sammen til noget der føles som en helhed. Humor, undren og dyb alvor udsættes for kropslig, mimisk og scenisk ekvilibrisme. Man føler sig i gode hænder, for der er taget stilling til alt: hver bevægelse, hættetrøje og publikumskontakt. Indenfor den stramme ramme stritter det i mange retninger, men der er noget at tale om, når lyset går op. Også generationerne imellem.

Forestillingen hviler i allerhøjeste grad på Søren Zachø Ruby, der igennem en årrække har haft sit eget turnerende teater. Teatret har fået minimal og sporadisk statsstøtte.

Forestillingen spillede trods premiere i september 2017 første gang på Thy Teater med 3 forestillinger i januar 2019 (figurerer både som ny egenproduktion i teatrets aktivitetsplaner for 2018 og 2019).

“Lille Frø”

Co-produktion med Teater Fantast

Efter Jakob Martin Strids børnebogsklassiker

Målgruppe: Fra 4 år og op

Set på Vendsyssel Teater, Aprilfestivallen, Hjørring 2019

Medvirkende: Ditte Ylva Olsen og Stine Q. Pagh. Kunstnerisk konsulent: Niels Vendius.

På scenen står to yngre kvindelige skuespillere/dukkeførere, omringet af en række sorte lukkede kasser i forskellige størrelser. Vi introduceres til hvad en kustode er, og forstår at vi er på et museum. Én for én åbnes kasserne og åbenbarer den ambitiøse og mangfoldige scenografi. Vi starter med at se ind i det hus, hvor hovedpersonen Lille Frø bor med sin frøfamilie. Lille Frø laver en konstant strøm af kunstværker, som de voksne, inklusive skolepsykologen, forveksler med almindelig ballade. Men det er kunst, og i virkeligheden har Lille Frø, som den kunstner han er, bare behov for ros, og for at blive klappet af. Efter en tour de force af gak og løjer lander vi igen i museet, hvor de forskellige scenografiske efterladenskaber nu får titler og hermed bliver udstillingsobjekter. Publikum inviteres til at komme ned på scenen og gå en tur igennem scenografien og hilse på dukkeførerne, og se nærmere på, hvordan de forskellige teatereffekter blev lavet. En fin og generøs idé, der afslutter en både charmerende, men også til tider noget forceret forestilling. Den dominerende lydside, kombineret med den markant dårlige lyd kvalitet i lokalet på Vendsyssel Teater hvor evaluator så den, stod i vejen for forestillingens fokus. Det samme gjaldt lyset som - også - virkede lidt bange for at kede. Det er der ingen grund til - teksten er så stærk, at lidt mere ro kun ville gøre godt.

Teater Fantast er et relativt ungt teater, der endnu kun har produceret få forestillinger. De har modtaget projektstøtte en håndfuld gange fra Statens Kunstfond.

Forestillingen spillede 4 gange på Thy Teater i sidste sæson. Der reklameredes med gratis Hansens Is til alle efter forestillingen.

“B-bumm”

Co-produktion med Kriskat

“En fabulerende forestilling om vores utrolige hjerte”

Målgruppe: 6 måneder til 3 år. Varighed 35 minutter

Set på UCN, Aprilfestivallen Hjørring 2019

Isenesætter Merete Byrial. Komponist: Thomas Dinesen. Medvirkende: Heidi Katzenelson og Katharina Kamber. Scenografi og kostumer: Annika Nielsson.

B-bumm er en forestilling for de helt små: fra de halv-årige til de største vuggestuebørn. De to medvirkende monterer og afmonterer en lille intim verden af hængte rør. Rørene skaber forbindelse, er lytterør og talerør. Trods fine påfund og glimtvis stort nærvær lykkes forestillingen ikke med at holde fokus eller konsekvens, og de medvirkende taber desværre sit publikum gang på gang.

Teatret KrisKat er en lille teaterforening, der har eksisteret siden 2002. Teatret har fået projektstøtte et fåtal gange. Det fremgår ikke hvilken rolle Thy Teater har haft i samarbejdet.

Der er planlagt 2 opførelser af forestilling i 2019 på Thy Teater.

“Skovsøens hemmelighed”

Egenproduktion uden co-producent

Signaturforestilling. SKOVTEATER.

Set i Nationalpark Thy 28. august 2019

Manuskript og instruktion: Laura Madsen (teatrets dramaturg)

Medvirkende: Ingrid-Marie Thorlacius og Emil Blak Olesen

Lyddesign: Frederik Eberhart

Forestillingen er en site specific vandreforestilling for børnehaver og indskolingsbørn. Det er fjerde år i træk Thy Teater producerer en forestilling i samme format i Nationalpark Thy. Ambitionen er ifølge teateret at: “Børnene får en anderledes kulturoplevelse i naturen, der skærper motorik, sanser og fantasi.”

Ved ankomst til parkeringspladsen i skoven møder publikum en vært, der fortæller hvordan børnene skal forholde sig under forestillingens løb. De bliver blandt andet bedt om at være stille og de voksne bliver bedt om at hjælpe til med dette. Inde i skoven dukker en ung mand i pyjamas op. Med fint nærvær fortæller han at han hedder Erik og at han er taget ud i skoven for at lede efter en ønskesø. Han er træt af at hans forældre giver al opmærksomhed til hans lillesøster, og ikke leger nok med ham. Publikum følger med ham længere ind i skoven, hvor han og publikum møder Adina, en slags skovprofessor, der henvender sig til børnene og beder om deres deltagelse for at hjælpe Erik. Ruten går herefter igennem det varierede og smukke område i Tvorup Klitplantage, hvor hver station er markeret med et scenografisk element i pangfarver, der tydeligt skiller sig ud i naturen. Hvert sted bliver publikum bedt om at sætte sig, og en kort scene mellem de to medvirkende udspiller sig. Publikum inddrages noget uklart. Særligt reageres der usikkert i starten, hvor både børn og voksne stadig husker at være blevet bedt om at være stille, men nu af skuespillerne bliver bedt om at svare på spørgsmål. Den logistiske udfordring i at lede publikum fra sted til sted lykkes fint for skuespillerne, men selve indholdet i fortællingen fremstår spinkelt og uden egentlig kobling til skoven. Først ved ankomst til søen udnyttes stedet reelt, og forestillingen slutter med et stærkt scenografisk billede: en mængde røde bolde i forskellige størrelser kommer trillende ned af en bakke mod søen og ender ved bredden og i søen. Boldene repræsenterer opfyldelsen af Eriks, Adinas og børnenes ønsker.

Erik har ved Adinas hjælp forstået at hans ønske om aldrig at have fået en lillesøster er forkert, og at han istedet bør ønske sig at hans forældre leger mere med ham. Ønsket går i opfyldelse, ved hjælp af ønskesøen, og en ønskesang som publikum opfordres til at synge med på. Påstanden bliver indirekte at også børnenes ønsker går i opfyldelse hvis de er “rimelige” / “rigtige” eller etisk korrekte - eller hvis de ønsker sig en karamel, som publikum således aner, at de har i vente.

Tilbage i nærheden af parkeringspladsen tilbydes alle publikummer ganske rigtigt en karamel af forestillingens medvirkende tekniker i kostume.

Forestillingens indhold er spinkelt og fremstår overfladisk uden reel inddragelse af eller overbevisende udgangspunkt i de fantastiske naturomgivelser. Forestillingens kunstneriske vilje er svær at få øje på, og inddragelsen af publikum er uklar. Den kunstneriske ambition virker i udgangspunktet simpelthen lav, både indholdsmæssigt og konceptuelt. I betragtning af at teateret har valgt at omtale deres vandreforestillinger i Naturpark Thy som deres signaturforestillinger, forekommer det mærkeligt at forestillingen ikke får mere ud af netop placeringen i skoven, på trods af en fin ambition om at vise naturens magi og evne til at hjælpe med at mærke efter, hvad ens virkelige ønsker er. I en scene, der

tager udgangspunkt i at vække et træ, er der tilløb til at sætte fokus på træernes evne til at kommunikere med hinanden. Men der sjaskes med det og lyddesignet forvirrer mere end understøtter at træerne kan tale, fordi lyden kommer fra en og samme lydkilde. Træernes stemmerne har af uvisse årsager forskellige danske dialekter, selvom de alle står med meters afstand foran publikum. Der sjuskes også med sammenhængen i en scene med en "regelrytter" der skal hypnotiseres til at falde i søvn, for at publikum kan snyde sig ind gennem skovens port.

Selvom historien dramaturgisk set har potentiale, mangler forestillingen en mere kompetent instruktion. Scenografisk har instruktøren tilsyneladende stået alene, og selvom nogen tydeligt har lagt kræfter i de visuelle komponenter, understøtter deres kontrast til naturen ikke rigtigt historien.

Ambitionen om at børnene får skærpet deres "motorik, sanser og fantasi" er muligvis opnået ene og alene ved at de har været i skoven, men den kunstneriske oplevelse er på et for lavt niveau for hvad man bør kunne forvente af et egnsteater, som oven i købet bygger værket på tre foregående års erfaringer med formatet.

Forestillingen opføres 17 gange.

4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Samlet set er vurderingen, at det kunstneriske niveau på egenproduktionerne på Thy Teater med enkelte undtagelser er for lavt.

Teateret lever dog fint op til sin målsætning med overvejende at arbejde med ny dansk dramatik.

Signaturforestillingerne

Evaluatorenne vurderer at teatrets ene signaturforestilling NATURPARKTEATRET i denne sæson repræsenteret ved forestillingen "Skovsøens hemmelighed" ikke lever op til det generelle kunstneriske niveau hos landets øvrige egnsteatre - se afsnit 4.2

Teatrets andet signatur-koncept ERINDRINGSTEATRET har evaluatorenne desværre ikke oplevet, da sæsonens forestilling, som tidligere nævnt, ikke optrådte på den liste vi fik tilsendt fra teateret, på spørgsmålet om hvilke forestillinger, der var de væsentligste at se. Evaluatorenne bemærker at den kunstneriske ambition med disse tilbagevendende erindringsforestillinger virker overordentlig lav. Denne opfattelse bygger på teaterchefens egen omtale af konceptet. Desuden er ikke alle juleforestillingerne igennem de senere år blevet godkendt som professionel scenekunst ved behandlingen i Slots- og Kulturstyrelsen.

At netop disse to typer forestillinger i teaterchefens selvevaluering, i ledelsesberetningen for 2018 og i aktivitetsplanen for 2019 betegnes som teatrets signaturforestillinger, viste sig i evalueringsprocessen at være et valg teaterchefen ikke helt havde hverken gennemtænkt eller formidlet andre steder.

Evaluatorenne har dog fastholdt at betragte dem som teatrets vigtigste profil-produktioner, da teaterchefen trods alt holdt fast i dette.

Co-produktionerne

Hvad angår det kunstneriske niveau på Thy Teaters co-produktioner er niveauet meget ujævnt. Visse ligger i underkanten af det generelle niveau for egnsteatre, andre i mellemlaget og en enkelt ligger på et endog meget højt kunstnerisk niveau. Denne forestilling, "Ytr", lader dog til at været blevet

færdigproduceret hos coproducenten før Thy Teater, ifølge sine Aktivitetsplaner, blev involveret, hvilket giver et uklart billede af Thy Teaters reelle bidrag i samarbejdet.

Overordnet set vurderer evaluaterne dog at teatrets co-produktioner reelt ikke opfylder intentionen med egensteaterlovgivningen med hensyn til forventningen til "egenproduktion, herunder co-produktion", da co-produktionsteatrene og Thy Teater i de fleste tilfælde har haft minimal kunstnerisk udveksling.

Forestillingerne kan således reelt kun med god vilje egentlig inkluderes i teatrets kunstneriske profil.

Evaluaterne mener at teatrets valg med at indgå i så mange co-produktioner er forkert. Valget underminerer teatrets profil og kunstneriske troværdighed. Egenproduktionen skal ganske vist ifølge den nuværende aftale udgøre 1/3 af de opførelser der præsenteres, hvilket teaterchefen bruger som argument, men det er valget om at præsentere et så højt antal gæstespil, der således presser antallet af co-produktioner i vejret.

Evaluaterne anser at teatrets ledelse har fejlfortolket kravet til andelen af egenproduktioner. Intentionen var at finde bedre balance mellem egenproduktion og gæstespils-aktivitet. Evaluaterne anbefaler, at teatret fremover koncentrerer sine kræfter på de to årlige nye egenproduktioner og én genopsætning, som er minimumskravet i Thy Teaters nuværende egensteateraftale og at aftaleparterne snarest justerer formuleringen af kravet til antal opførelser, så det ikke står i vejen for en hensigtsmæssig styrkelse af teatrets egen kunstneriske produktion og profil.

Evaluaterne konstaterer desuden at en stor del af de teatre Thy Teater vælger at co-producere med er projektteatre, som ellers producerer uden offentlig støtte. For disse teatre er det attraktivt at samarbejde med Thy Teater alene af den grund at deres forestillinger dermed opnår refusionsgodkendelse. Det kan være grundlag for at samarbejderne bliver indgået med meget lave forventninger til Thy Teaters økonomiske og kunstneriske engagement, hvilket det tyder på i flere tilfælde.

Det skal understreges, at teaterchefen, med det valg han har taget, ikke desto mindre har formået med et meget lille budget at præsentere en imponerende mængde forestillinger for publikummet i Thy, og haft fokus på at udbuddet ikke kun blev stort, men også bredt.

5. FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1. Lokal forankring og samarbejde

Lokal forankring i den kunstneriske produktion

Overordnet set anser evaluaterne den lokale forankring i den kunstneriske produktion for tilfredsstillende.

Den lokale forankring i den ene signaturforestilling "Skovsøens hemmelighed" må betegnes som fin, da forestillingen er en site specifik vandreforestilling i Nationalpark Thy. Også co-produktionen Tørskoet har lokal relevans, da den tager udgangspunkt i udflytning af arbejdspladser til provinsen. Co-produktionen Rost til Skyernes medforfatter og eneste medvirkende er nordjyde.

En del andre co-produktioner har ingen lokal forankring.

Lokale opgaver og samarbejder

Thy Teater indgår i en lang række lokale aktiviteter, hvoraf mange er eksplicit beskrevet som forpligtelser i egnsteateraftalen. Herunder samarbejde med Kulturrummet, Ungdomsskolen, Thisted Teaterkreds, Børne- og Familieforvaltningen og Undervisningsafdelingen/børneteaterudvalget i Thisted Kommune

Kulturrummet og teateret samarbejder om dramaskole og talentudvikling. Herunder etablering og drift af dramaskolen i 2018-2020. Teatret medvirker i talentudvikling af børn i aldersgruppen 4.- 6. klasse og børn i aldersgruppen 7. klasse og op samt dramahold for voksne, herunder amatørteater- miljøet i Thisted Kommune. Teateret leverer gæstelærere, som oftest er gæstende skuespillere. Undervisningen foregår primært i Thy Teaters lokaler.

Ungdomsskolen og teatret samarbejder om talentudvikling, samt udvikling af valgfagsmoduler til åben skole.

Teateret medvirker, som et led i egnsteateraftalen, i koordinering af den kommunale børneteaterordning i tæt dialog med kommunens forvaltning. Den kommunale børneteaterordning er en ambitiøs ordning, hvor kommunen sikrer teateroplevelser til samtlige børn i daginstitutionerne og godt halvdelen af skolebørnene. Dette sker i et udvalg bestående af repræsentanter for skoler, daginstitutioner, Børne- og familieforvaltningen samt Thy Teater, som har til formål at "sikre et sammenhængende teatertilbud for børn og unge i daginstitutioner og skoler i Thisted Kommune". Ifølge teaterchefen er det udvalget, der vælger hvilke forestillinger der skal indkøbes, hvorefter teatrets opgave er at indkøbe forestillingerne (for egne midler) og udbyde dem som en del af teatrets repertoire. Kommunen køber billetter til børnene og teatret kan derudover indhente formidlingstilskud fra staten.

Thy Teater har ifølge egnsteateraftalen også en forpligtelse til at koordinere dets repertoire med den lokale teaterforening Thisted Teaterkreds. Aftalen er at: *"Thy Teater laver fortrinsvis intimeaterforestillinger, som er under 3,75 m i højden. Thisted Teaterkreds laver fortrinsvis store flotte teaterforestillinger, som er over 3,75 m i højden."* Thisted Teaterkreds' forestillinger spiller fortrinsvis på Thisted

Musikteater, som har en større sal end Thy Teater. Samarbejdet har været problematisk i en årrække, men er forbedret de senere år.

Teateret har desuden en forpligtelse til at være aktør i udviklingen af turismen i Thisted Kommune – herunder særligt hvad kystbyturisme angår. Også den erhvervspolitiske strategi for bosætning og tiltrækning af nye arbejdspladser er teateret forpligtet til at være en del af.

5.2. Kommunikation og synlighed

Thy Teaters hjemmeside er lettilgængelig, brugervenlig og opdateres løbende. Teaterets profil er dog utydelig i de udbudte forestillinger. Kun den ene signaturforestilling - nationalparkforestillingen - nævnes. Der skelnes ikke tydeligt mellem egenproduktioner, co-produktioner og gæstespil.

Teateret har en abonnementsklub som ved udgangen af 2018 havde 478 medlemmer.

Teateret får, ifølge teaterchefen, ugentlig omtale i den lokale presse, hvilket han omtaler som hyppigt også i forhold til de øvrige kulturinstitutioner i lokalområdet. Teateret er meget målbevidst omkring den måde de møder gæsterne på før og efter forestillingerne - det er vigtigt for teateret at alle får "en god "før, under og efter"-oplevelse".

Teateret er aktivt på de sociale medier, blandt andet på deres facebookside.

Teateret har en overordentlig god beliggenhed lige ved stationen, og selv om teatret af fredningsmæssige årsager ikke kan gøre alt for at tiltrække sig opmærksomhed, er det svært at passere teateret uden at bemærke det.

5.3. Vurdering af forankring og synlighed

Thy Teaters lokale kunstneriske forankring er samlet set tilfredsstillende. Teaterchefens engagement og viden om lokalområdet er stort, og det faktum at han ikke er bosat i Thy anser evaluatorene ikke for problematisk.

Thy Teater har i sit daglige virke kontakt til et relativt bredt udsnit af borgerne i Thisted Kommune. Teatrets kommunikation er vellykket for såvidt gælder salg af billetter, men teatrets eget særkende er ikke synligt - måske fordi det reelt set er spinkelt.

Kommunikationen mellem kommune og teater fungerer ikke helt tilfredsstillende. Evaluatorene konstaterer at der tales forbi hinanden, både hvad gælder forventninger til deltagelse i kommunale arrangementer og i forhold til egnsteatrets primære aktiviteter.

Evaluatorene anerkender Thisted Kommunes ambitiøse børneteaterordning, som sikrer teateroplevelser til en så stor del af kommunens børn. Men Thy Teaters rolle i ordningen er problematisk på to måder:

For det første: Hvis det ikke alene er teaterets ledelse, men et større udvalg, der beslutter hvilke forestillinger der skal indkøbes, er det en omgåelse af teaterchefens "*ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelser om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske gøremål*" jvf lov om scenekunst § 31 stk. 2. Denne formulering indgår også i Thy Teaters nuværende egnsteateraftale.

For det andet dækker indtægterne fra kommunens køb af billetter ikke teatrets samlede udgifter til indkøb af forestillingerne, personale ved opførelserne mv. Teatret lægger altså store ressourser i køb og afvikling af forestillinger, som ledelsen ikke selv har valgt at udbyde som en del af teatrets repertoire.

Evaluatorenne indskærper, at det alene bør være et egnsteaters kunstneriske ledelse, der vælger de forestillinger, der udbydes som en del af teatrets repertoire.

Evaluatorenne ønsker desuden at pege på potentialet i styrkelse af egnsteatrets egenproduktioner, med målet om at de fremover indgår i børneteaterordningen i større omfang.

6. METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interessenter

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsregnskaber, aktivitetsplaner og ledelsesberetninger, hjemmeside og orientering i teatrets programmer mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Interviews og dialogmøde

- Interview med teatrets leder Niels Vendius
- Interview med teatrets bestyrelsesformand Torben Juul-Olsen
- Interview med Thisted Kommune v. Peder Hanghøj - konstitueret kultur- og fritidchef og Nils Jørgen Pedersen - Formand Erhvervs arbejdsmarkeds og kulturudvalg
- Dialogmøde med de ovennævnte samt Jennifer Strohmeyer - Kulturkonsulent

Forestillinger og andre aktiviteter

- Evaluatorene har set følgende forestillinger:
- Rost til Skyerne (co-produktion med Holbæk Teater)
- Tørskoet (co-produktion med Teatret Du milde Himmel)
- Ytr (co-produktion med Det kommende Teater)
- Lille frø (co-produktion med Teater Fantast)
- B-bumm (co-produktion med KrisKat)
- nationalparkteaterforestillingen SKOVSPØJENS HEMMELIGHED (egenproduktion)

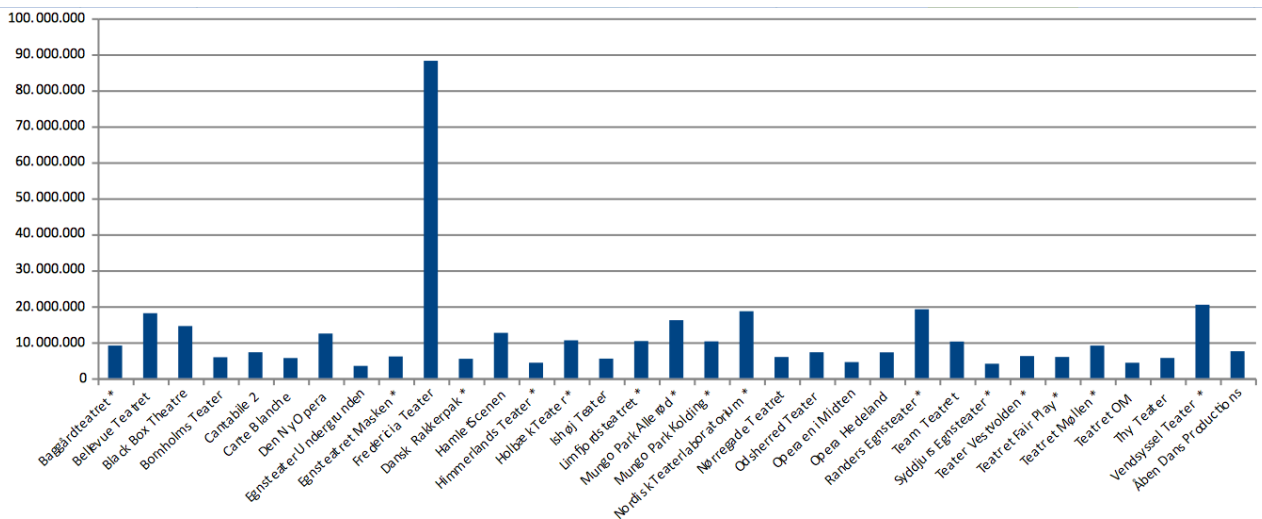
Afrapportering

- Udarbejdet nærværende rapport
 - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst
-

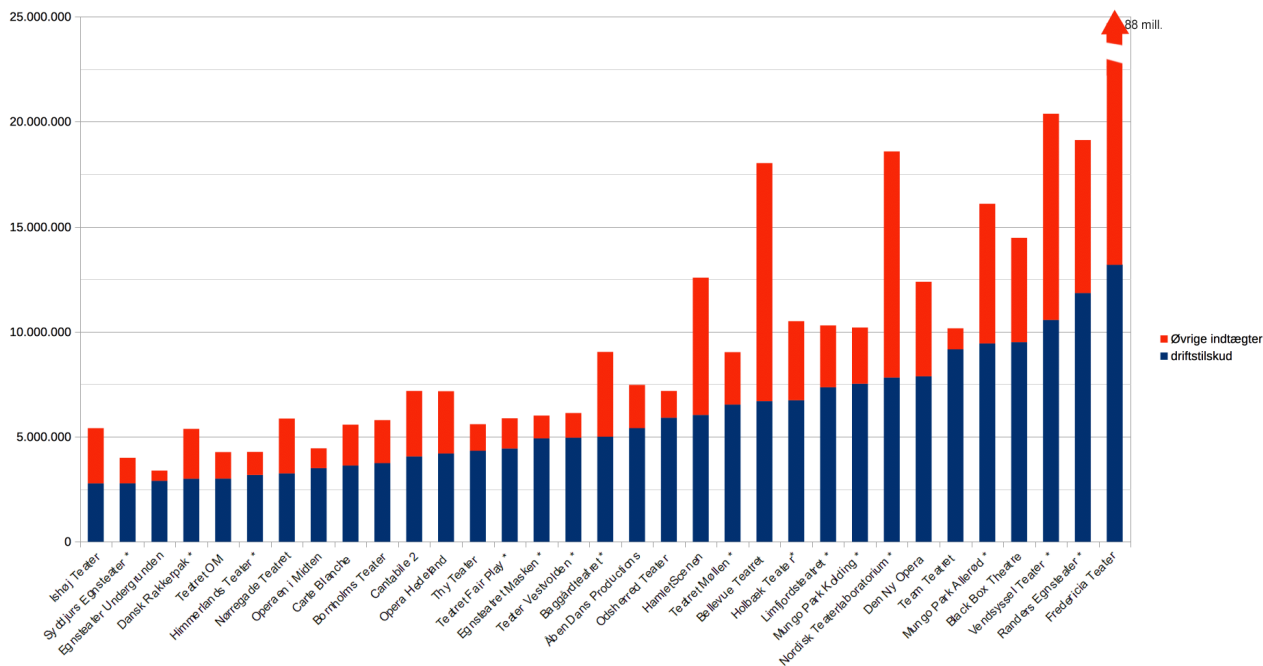
BILAG

Bilag 1: Alle egNSTeatres samlede omsætning i 2017

Bilag 1a. Samlet omsætning (ordnet alfabetisk)



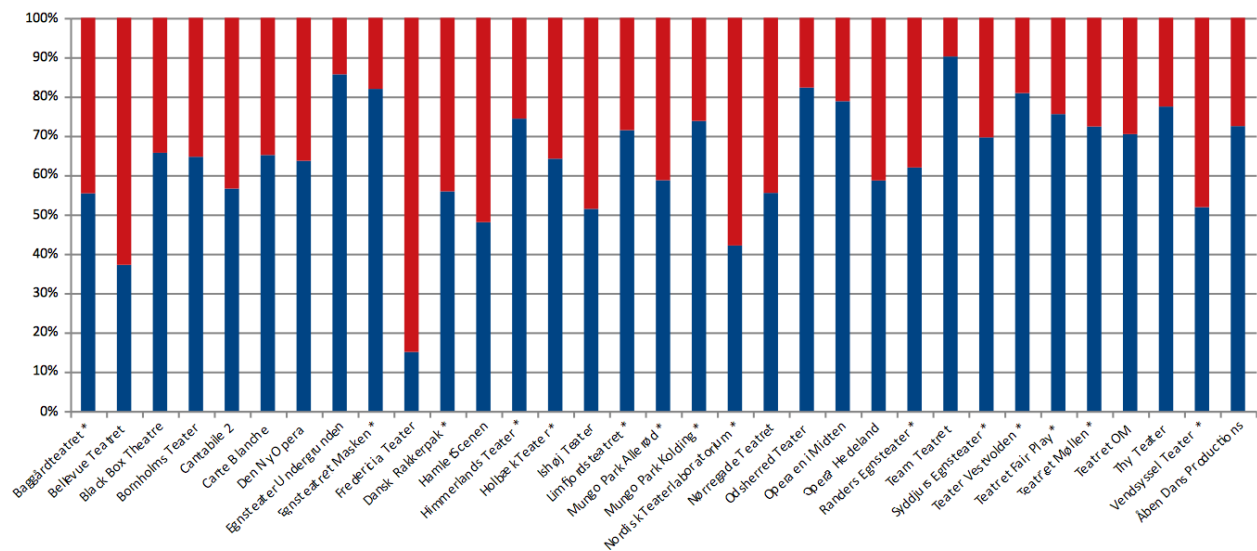
Bilag 1b. Samlet omsætning, driftstilskud og øvrige indtægter (ordnet efter driftstilskud)



Figurer udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017. For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6 2017.

Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter

Offentligt driftstilskud består af refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud



Blå = offentligt driftstilskud. Rød = øvrige indtægter

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6-2017.

Bilag 3. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2015

Produktion 2015	Produktioner	Forestillinger		Publikummer	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Bytur	3	0	260	0
Samproduktion:	Hans Bakgaards Jul (med Figaros)	25	0	2355	0
Genopsætning:	Vi elsker Thaidamer	4	15	137	1500
Gæstespil (indkøbt af teatret)	4.1 Promille/Alias Teaterproduktion	7	0	805	0
	Den lille båd/teatret Kriskat	2	0	59	0
	Statsministeren/Baggaardsteatret	10	0	679	0
	Hemmelighedernes Planet/Rokoko	2	0	67	0
	Mustafas kiosk/Teater Fantast	2	0	139	0
	Sokken/Randers Egnsteater	4	0	72	0
	Krop Amok/Teater Baglandet	7	0	654	0
	Deadline/Teatret St. Tv.	2	0	29	0
	Vi vil ikke forstyrres/Limfjordsteatret	2	0	45	0
	Tvillinger/Uppercut Dance	2	0	53	0
	Den lille pige med svovlstikkerne/Apollo Teater	1	0	36	0
	Hvor kom den fra/Cafe Liva	2	0	116	0
	Robert Lubarski/Foredrag	1	0	34	0
	Bobler/Vigga Bro-Ping	2	0	99	0
	Fars Dreng-Marias Testamente/Teatret Gruppe 38	2	0	103	0
	Skab/Hvid Støj Sceneproduktion	2	0	47	0
	Den som blinker.../Det Dramatiske Udgangspunkt	2	0	72	0
	Branden/Hvid Støj Sceneproduktion	3	0	200	0
	Den sandfærdige beretning.../De Røde Heste	1	0	45	0
	I Am/Uppercut Dance	6	0	722	0
	Ultimatum/Holbæk Teater	2	0	115	0
	Skraldespandskabaret/Teateriet Apropos	2	0	173	0
	Når alt går i nilfisk/Teater V	8	0	718	0
	Body Parts/Uppercut Dance	8	0	575	0
	Flueben/Teatret brændene kærlighed	1	0	100	0
	Elefantmanden/Randers Egnsteater	4	0	280	0
	Livslimbo/Stand up	1	0	55	0
	Nycirkus Workshop/K.I.T.	5	0	640	0
	Helle Helle/Forfatterforedrag	1	0	100	0
	9. april/Teater 2	3	0	145	0
	Opdag Else/Teater Hund	2	0	33	0
	Grinet og Døden/Det flydende teater	2	0	109	0
	Kim Noble-Youre not alone/Teater Katapult	2	0	7	0
	Om ikke at blive ædt/Grønnegade Teater	1	0	25	0
	Rite of spring/Granhøj Dans	3	0	147	0
	Hvide mænd kan ikke joke/Stand up	1	0	27	0
	Onkel Reje/DR Booking	2	0	159	0
	Peddersen og Findus/Knudsen og Nørby	2	0	154	0
	Et Dukkehjem/Teatergrad	3	0	120	0
	Hov Hov nå/Asguer Zap	2	0	66	0
	Frank Hvam Nyt mini tur/Stand up	1	0	75	0
	Mit Hoved/Stand up	1	0	94	0
	Det andet sted/Gurs Teater	1	0	43	0
	Fest/Liminal DK	2	0	32	0
	Mit Mørke/Five feet tall	3	0	227	0
	Flagermusen/Figaros	2	0	142	0
	Bøh/Kholgi Produktions	1	0	17	0
	Late Night Bukowski/Jangmark	2	0	115	0
	4.1 promise/Mærkværk	7	0	840	0
	Fandes Oldemor/Off Off Produktion	2	0	140	0
	Sara Blædel/Forfatterforedrag	1	0	78	0
	Nycirkus Workshop/K.I.T.	4	0	512	0
	Folkeskolereformen/Mungo Park Kolding	3	0	97	0
	Jeg hører stemmer/Det kongelige teater	1	0	173	0
	Teaterspillet Backstage/Teaterworkshop	1	0	22	0
	En rigtig nisse	2	0	77	0
	Julen varer længe/Kaya og Ole	2	0	151	0
Total – 2015		185	15	13411	1500

Bilag 4. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2016

Produktion 2016	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:				
Inde i den dybe skov	28	0	1190	0
Samproduktion				
Perfect Nonsense (med Himmerlands Teater)	5	0	129	0
Genopsætning:				
Jul på Sundbygaard	24	0	2282	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)				
Sygt Sund/Teatret St.Tv.	3	0	207	0
Hekseri eller Blind alarm/Teatret Møllen	2	0	93	0
7 Runer/Next Zone	2	0	118	0
Æble 3-2-1/Gazart	2	0	61	0
Elefantmanden/Randers Egnsteater	10	0	775	0
Konstellationer/Nepo	3	0	213	0
Det store skuffejern/Jangmark	2	0	48	0
Cowgirls/Randers Egnsteater	2	0	136	0
En lille ny/Randers Egnsteater	2	0	38	0
Gertrude Stein/Louise Schouw	3	0	72	0
Frøken Smillas Fornemmelse for sne/Dramatiske Udgangspunkt	2	0	135	0
Safarium/Landing	8	0	120	0
Ju hu det er regnvej/Teater Baglandet	2	0	38	0
Mobilt Dukkehjem/Sydhavn Teater	4	0	40	0
Anne Marie gift Carl Nielsen/Mungo Park Kolding	2	0	126	0
Spørge Jørgen/Team Teatret	2	0	74	0
Om ikke at blive ædt/Grønnegade Teater	4	0	237	0
Folkeskolereformen/Mungo Park Kolding	1	0	140	0
Mørket ligger under sengen/Gruppe 38	8	0	630	0
1-2-3 Nu/Real Produktion	2	0	99	0
Når alt går i Nilfisk/Teater V	3	0	225	0
Den sandfærdige beretning.../De røde heste	18	0	1020	0
Twins/Uppercut dance	1	0	80	0
O-Hoy/Teatret Brændende Kærlighed	1	0	100	0
Dans - Hvad?/Apollo Teater	2	0	20	0
Je suis Storm P/Det flydende teater	2	0	123	0
Twins/Uppercut dance	3	0	281	0
På tippet af næsen/Team Teatret	1	0	40	0
Petruska/Granhøj Dans	2	0	86	0
No Planet B/Teater V	1	0	54	0
Abrahams Børn/Teatret	2	0	133	0
Fandens Oldemor/Off Off Produktion	2	0	126	0
Barnevognen/Riddersalen	4	0	68	0
Chappers Rumrejse/Teater Vestvolden	4	0	85	0
Træt lever og sygt hjerte/Limfjordsteatret	2	0	65	0
Jeg kan huske alting/Teater My	2	0	30	0
Drømmen om Amerika/Randers Egnsteater	14	0	1151	0
Med hovedet i Himlen/Louise Schouw	3	0	209	0
Ørerne i maskinen/Teatret St. Tv.	1	0	40	0
4.1 promille/Mærkværk	7	0	840	0
Pelzz/Teatret Kriskat	3	0	175	0
Han sagde-hun sagde/Holbæk Teater	2	0	138	0
Dirigenten/Teater V	2	0	137	0
Dukkehjem/Teatergrad	2	0	60	0
Mustafas Kiosk/Hvid Støj	8	0	789	0
Uddrivelsen/Teater V	2	0	75	0
Den sidste turist/Jangmark	2	0	200	0
Petruskas Julehjerte	2	0	45	0
Ja, ja - nemlig/De røde heste	1	0	78	0
Total – 2016	222	0	13474	0

Bilag 5. Antal produktioner, forestillinger og publikummer 2017

Produktion 2017	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktioner:				
KAPTAJN BECK GÅR I LAND	5	0	240	0
HAVNEUNGER	19	0	859	0
Samproduktioner:				
TRADITIONEN TRO (m. Teater Mærkværk)	5	0	421	0
7EVEN (m. Black Box Theatre)	5	0	439	0
RIDDEREN I RØVERREDEN (m. Figaros)	16	3	982	214
TØRSKOET (m. Teater Du Milde Himmel)	4	0	281	0
EN KONGELIG JUL (m. Figaros)	27	0	2593	0
Genopsætning:				
(Ingen genopsætninger)	0	0	0	0
Gæstespil (Indkøbt af teatret):				
VERDEN OG SÅ MIG (af Teatret Filuren)	5	0	300	0
SKAKMAT (af Teatret Stuen Tv.)	3	0	116	0
I HOLD YOUR HAND (af Cafe Liva)	2	0	133	0
HIMMELSANGE (af Teater Refleksion)	2	0	74	0
ONDSKABEN (af Folketeatret)	3	0	237	0
DEN SANDFÆRDIGE BERETNING (af De Røde Heste)	6	0	331	0
ANKOMSTEN (af Teater Rio Rose)	3	0	166	0
MUSTAFAS KIOSK (af Teater Fantast)	4	0	196	0
HVAD LATTER GØR (af Randers Egnsteater)	2	0	142	0
EN MAND DER HEDDER OVE (af Teatret Møllen)	4	0	277	0
BODYPARTS (af Uppercut)	1	0	22	0
DEN LILLE BÅD (af Teatret KrisKat)	2	0	40	0
MICHAEL SCHØT (af Michael Schøt)	1	0	38	0
OPERAFTEN (af Charlotte Hjørringgård)	1	0	100	0
WORKSHOP KROP (af Søren Ruby)	2	0	148	0
SINDSSYG KÆLLING (af Sanne Søndergaard)	1	0	68	0
HJEM (af Maddam Bach)	2	0	21	0
HOV HOV NÅ! (af Asgur Zap Showteater)	12	0	856	0
MOON RIVER (af Det Kongelige Teater)	1	0	79	0
TO MED DET HELE (af Det Ripensiske Teaterselskab)	1	0	31	0
JESPER STEIN (af Jesper Stein)	1	0	46	0
STIK MIG EN MUSE (af Agency)	2	0	143	0
DANIEL LILL (af Daniel Lill)	1	0	34	0
OPERA OG KÆRLIGHED (af Thomas Rewes)	1	0	71	0
REGNBUEBILLEN (af FASTER COOL)	4	0	258	0
THE BEATRIO (af Esben Haandsbæk)	1	0	63	0
MIDDLETON (af Teatret Brændende Kærlighed)	1	0	100	0
BØRNEKULTURNAT (af Thisted Kommune)	1	0	104	0
MARTYREN MUNK (af Det Flydende Teater)	2	0	143	0
EN LILLE SONATE (af De Røde Heste)	6	0	506	0
EFTER FESTEN (af Cafe Liva)	1	0	66	0
FORSAMLINGSHUSET (af Teater Mærkværk)	2	0	121	0
SKATTESAGENS HELTE (af Off Off Produktion)	2	0	130	0
THE AFFAIR (af Esben Haandsbæk)	1	0	70	0
JÆRGERNE (af Teater O)	2	0	116	0
SOKKEN (af Randers Egnsteater)	2	0	150	0
THOMAS RATHSACK (af Thomas Rathsack)	1	0	84	0
SPOR (af Det Lille Verdens Teater)	2	0	63	0
VIL EN KUMMEFRYSER (af Himmerlands Teater)	4	0	252	0
HOV (af Teater Blik)	2	0	19	0
DEMOKRATI (af Det Flydende Teater)	2	0	137	0
SENIOR STANDUP (af Louise Schouw)	3	0	62	0
MED HOVEDET I HIMLEN (af Louise Schouw)	2	0	142	0
SNE (af Vigga Bro)	1	0	71	0
TRILLE OG TRALLE (af Louise Schouw)	3	0	172	0
Total 2017	189	3	12313	214

Bilag 6: Belægningsprocenter i 2017, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger

Forestillinger	2017	Antal forestillinger	Inviterede publikum/fribill	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning
KAPTJAN BECK GÅR I LAND		5	4	236	355	68 %
HAVNEUNGER		19	20	839	950	90 %
TRADITIONEN TRO (m. Teater Mærkværk)		5	0	421	425	99 %
7EVEN (m. Black Box Theatre)		5	0	439	450	98 %
RIDDEREN I RØVERREDEN (m. Figaros)		16	20	962	1136	86 %
TØRSKOET (m. Teater Du Milde Himmel)		4	5	276	284	99 %
EN KONGELIG JUL (m. Figaros)		27	0	2593	2700	96 %
VERDEN OG SÅ MIG (af Teatret Filuren)		5	0	300	300	100 %
SKAKMAT (af Teatret Stuen Tv.)		3	0	116	150	77 %
I HOLD YOUR HAND (af Cafe Liva)		2	0	133	142	94 %
HIMMELSANGE (af Teater Refleksion)		2	4	70	80	93 %
ONDSKABEN (af Folketeatret)		3	1	236	240	99 %
DEN SANDFÆRDIGE BERETNING (af De Røde Heste)		6	0	331	360	92 %
ANKOMSTEN (af Teater Rio Rose)		3	0	166	180	92 %
MUSTAFAS KIOSK (af Teater Fantast)		4	2	194	240	82 %
HVAD LATTER GØR (af Randers Egnsteater)		2	0	142	142	100 %
EN MAND DER HEDDER OVE (af Teatret Møllen)		4	0	277	284	98 %
BODYPARTS (af Uppercut)		1	0	22	50	44 %
DEN LILLE BÅD (af Teatret KrisKat)		2	0	40	80	50 %
MICHAEL SCHØT (af Michael Schøt)		1	2	36	50	76 %
OPERAaften (af Charlotte Hjerringgård)		1	0	100	100	100 %
WORKSHOP KROP (af Søren Ruby)		2	23	125	150	99 %
SINDSSYG KÆLLING (af Sanne Søndergaard)		1	2	66	71	96 %
HJEM (af Maddam Bach)		2	0	21	60	35 %
HOV HOV NÅ! (af Asgur Zap Showteater)		12	0	856	900	95 %
MOON RIVER (af Det Kongelige Teater)		1	0	79	80	99 %
TO MED DET HELE (af Det Ripensiske Teaterselskab)		1	0	31	50	62 %
JESPER STEIN (af Jesper Stein)		1	0	46	71	65 %
STIK MIG EN MUSE (af Agenzy)		2	0	143	150	95 %
DANIEL LILL (af Daniel Lill)		1	0	34	50	68 %
OPERA OG KÆRLIGHED (af Thomas Rewes)		1	0	71	71	100 %
REGNBUEBILLEN (af FASTER COOL)		4	0	258	280	92 %
THE BEATRIO (af Esben Haandsbæk)		1	0	63	71	89 %
MIDDLETON (af Teatret Brændende Kærlighed)		1	0	100	100	100 %
BØRNEKULTURNAT (af Thisted Kommune)		1	104	0	125	83 %
MARTYREN MUNK (af Det Flydende Teater)		2	2	141	142	101 %
EN LILLE SONATE (af De Røde Heste)		6	0	506	510	99 %
EFTER FESTEN (af Cafe Liva)		1	0	66	71	93 %
FORSAMLINGSHUSET (af Teater Mærkværk)		2	2	119	142	85 %
SKATTESAGENS HELTE (af Off Off Produktion)		2	4	126	142	92 %
THE AFFAIR (af Esben Haandsbæk)		1	14	56	71	99 %
JÆRGERNE (af Teater O)		2	2	114	142	82 %
SOKKEN (af Randers Egnsteater)		2	7	143	160	94 %
THOMAS RATHSACK (af Thomas Rathsack)		1	0	84	85	99 %
SPOR (af Det Lille Verdens Teater)		2	2	61	80	79 %
VIL EN KUMMEFRYSER (af Himmerlands Teater)		4	4	248	284	89 %
HOV (af Teater Blik)		2	0	19	60	32 %
DEMOKRATI (af Det Flydende Teater)		2	0	137	142	96 %
SENIOR STANDUP (af Louise Schouw)		3	0	62	120	52 %
MED HOVEDET I HIMLEN (af Louise Schouw)		2	0	142	142	100 %
SNE (af Viggå Bro)		1	2	69	71	100 %
TRILLE OG TRALLE (af Louise Schouw)		3	2	170	180	96 %

Bilag 7: Antal produktioner, forestilling og publikummer 2018

Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:				
Trolden i Skoven	26		805	
Victorias Jul	10		785	
Samproduktion				
Jantedrengen (m. Dramatiske Udgangspunkt)	3		160	
Rost til Skyerne (m. Holbæk Egnsteater)	3		202	
Lille Frø (m. Teater Fantast)	4		261	
Martha og Frank (m. Randers Egnsteater)	3		167	
Fortællingen om et gæstebud (m. Scenekunstplatformen OPE-N)	2		130	
Jul i Den Gamle Købmandsgaard (m. Figaros)	22		1701	
Genopsætning:				
Traditionen Tro (m. Teater Mærkværk)	5		420	
Gæstespil (indkøbt af teatret)				
En Lille Ny (Randers Egnsteater)	6		273	
Udsigter fra min bedstemors køkken (af WunderWerk)	6		72	
Barnevognen (af Riddersalen)	6		457	
Tempo Timing og Tju-hej (af Louise Schouw Teater)	1		67	
Vitello (af Louise Schouw Teater)	2		195	
H.C. Andersen Lever! (af Baggårdteatret)	2		169	
Pelzz (af Teater KrisKat)	2		139	
Pigen Fra Langt Borte (Team Teatret)	2		43	
A Snowball's chance in Hell (af Don Gnu)	1		71	
Klassebilledet (af Vendsyssel Teater)	2		137	
Jeg Løber (af Det Kongelige Teater)	1		66	
Pigespejdernes Dramapatrulje (af Batida)	6		554	
Palle Alene i Verden (af Randers Egnsteater)	5		480	

Kæmpen der ikke havde hjerte i livet (af Syddjurs Egnsteater)	2		151	
Forældremødet (af Teatret St. Tv.)	1		80	
Fucking Åmål (af Teater Vestvolden)	10		768	
Træt Lever og Tungt hjerte (af Limfjordsteatret)	2		67	
Ondskaben (af Folketeatret)	1		82	
Små Blå Sko (af Riddersalen)	2		28	
Beruselse (af Team Teatret og Teatret St. Tv.)	2		170	
Intet (af Teater Nordkraft)	4		344	
Hov Hov.. Nå (af Asguer Zap Showteater)	2		195	
Forever Young (af Teatret Brændende Kærlighed)	1		80	
Jeckyll On Ice (af Paolo Nani Teater)	1		81	
Sokken (af Randers Egnsteater)	3		89	
Flygt (af Det Flydende Teater)	2		150	
Impro er Gud (af Specialklassen)	2		135	
Livet er en Gåde (af Figaros)	2		150	
Rævejagten (af Knudsen og Nørby)	2		127	
Sne (af Ping)	1		71	
M.I.S Natten er Lang (af Don Gnu)	2		135	
V.O.M.P (af Gunilla Lind Dansteater)	6		496	
En Komikers Tragiske Bekendelser (af J.F. Produktion)	1		77	
Andens Verdenskrig (af Cafe Liva)	1		80	
Petruskas Julehjerte (af Næstved Egnsteater)	3		131	
Total	173	0	11.041	0

Bilag 8. Belægningsprocenter 2018

Forestillinger	Antal opførsler	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Trolden i Skoven	26		805	805	100%	100%
Victorias Jul	10	5	780	783	100%	100%
Jantedrenge (m. Dramatiske Udgangspunkt)	3	6	154	213	75%	72%
Rost til Skyerne (m. Holbæk Egnsteater)	3		202	228	89%	89%
Lille Frø (m. Teater Fantast)	4	3	258	333	78%	77%
Martha og Frank (m. Randers Egnsteater)	3	6	161	213	78%	76%
Fortællingen om et gæstebud (m. Scenekunstplatformen OPE-N)	2	20	110	130	100%	85%
Jul i Den Gamle Købmandsgaard (m. Figaros)	22	5	1696	1701	100%	100%
Traditionen Tro (m. Teater MærkVærk)	5		420	415	101%	101%
En Lille Ny (Randers Egnsteater)	6		273	273	100%	100%
Udsigter fra min bedstemors køkken (af WunderWerk)	6	5	67	60	120%	112%
Barnevognen (af Riddersalen)	6		457	457	100%	100%
Tempo Timing og Tju-hej (af Louise Schouw Teater)	1		67	71	94%	94%
Vitello (af Louise Schouw Teater)	2	12	183	195	100%	94%
H.C. Andersen Lever! (af Baggårdteatret)	2		169	169	100%	100%
Pelzz (af Teater KrisKat)	2		139	139	100%	100%
Pigen Fra Langt Borte (Team Teatret)	2	4	39	98	44%	40%
A Snowball's chance in Hell (af Don Gnu)	1		71	71	100%	100%
Klassebilledet (af Vendsyssel Teater)	2	2	135	149	92%	91%
Jeg Løber (af Det Kongelige Teater)	1	4	62	73	90%	85%
Pigespejdernes Dramapatrulje (af Batida)	6		554	554	100%	100%
Palle Alene i Verden (af Randers Egnsteater)	5		480	480	100%	100%
Kæmpen der ikke havde hjerte i livet (af Syddjurs Egnsteater)	2		151	151	100%	100%
Forældremødet (af Teatret St. Tv.)	1	2	78	71	113%	110%
Fucking Åmål (af Teater Vestvolden)	10		768	768	100%	100%
Træt Lever og Tungt hjerte (af Limfjordsteatret)	2		67	70	96%	96%
Onskaben (af Folketeatret)	1	3	79	82	100%	96%
Små Blå Sko (af Riddersalen)	2	6	22	124	23%	18%
Beruselset (af Team Teatret og Teatret St. Tv.)	2		170	170	100%	100%
Intet (af Teater Nordkraft)	4		344	344	100%	100%
Hov Hov.. Nå (af Asguer Zap Showteater)	2		195	195	100%	100%
Forever Young (af Teatret Brændende Kærlighed)	1	2	78	91	88%	86%
Jeckyll On Ice (af Paolo Nani Teater)	1	1	80	91	89%	88%
Sokken (af Randers Egnsteater)	3		89	89	100%	100%
Flygt (af Det Flydende Teater)	2	14	136	160	94%	85%
Impro er Gud (af Specialklassen)	2	2	133	152	89%	88%
Livet er en Gåde (af Figaros)	2	4	146	150	100%	97%
Rævejagten (af Knudsen og Nørby)	2		127	156	81%	81%
Sne (af Ping)	1	2	69	71	100%	97%
M.I.S Natten er Lang (af Don Gnu)	2	4	131	142	95%	92%
V.O.M.P (af Gunilla Lind Danseteater)	6		496	396	125%	125%
En Komikers Tragiske Bekendelser (af J.F. Produktion)	1	2	75	77	100%	97%
Andens Verdenskrig (af Cafe Liva)	1	2	78	78	103%	100%
Petruskas Julehjerte (af Næstved Egnsteater)	3	10	121	187	70%	65%