

Statens Kunstfonds  
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I  
DANMARK

Holbæk Teater  
- Holbæk Kommune

*Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund*

*Juni 2019*

# INDHOLD

<b>1. Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Resumé af konklusioner og anbefalinger</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Rammer og tal</b> .....	<b>6</b>
3.1. Organisation og fysiske rammer .....	6
3.2. Økonomi .....	7
3.3. Vurdering af rammer og tal .....	8
<b>4. Kunstnerisk aktivitet</b> .....	<b>9</b>
4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter .....	9
4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling .....	11
4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet .....	13
<b>5. Forankring og synlighed</b> .....	<b>14</b>
5.1. Lokal forankring og samarbejde .....	14
5.2. Kommunikation og synlighed .....	15
5.3. Vurdering af forankring og synlighed .....	15
<b>6. Metode - dataindsamling</b> .....	<b>16</b>
<b>Bilag</b> .....	<b>17</b>
Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017 .....	17
Bilag 2: Egnsteatres omsætning - 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter .....	18
Bilag 3: Om Holbæk Drama College (HDC) .....	19

# 1. INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Holbæk Teater i Holbæk Kommune i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2017-20). Til det formål har udvalget indgået aftale med Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund (evaluatorer), som har gennemført evalueringen i perioden november 2018 – maj 2019.

Holbæk Teater har været egnsteater siden 1983 med driftstilskud fra Holbæk Kommune. Teatret er organiseret som selvejende institution og institutionen ejer selv ejendommen, en tidligere biograf beliggende centralt i Holbæk by. Teatersalen har op til 324 pladser.

Holbæk Teater har pt 11 faste medarbejdere og har siden 2011 været ledet af et direktørteam på to. Teatret har hvert år 4-6 egen- og co-produktioner, samt en række gæstespil og andre arrangementer som fx talkshowlignende saloner. Teatret har samlet ca 20.000 gæster årligt.

Teatrets repertoire sigter ifølge teatrets selvevaluering mod "aktuelt, professionelt teater af højeste kvalitet til et bredt publikumssegment".

Den samlede omsætning ligger på 10,5 mill. , hvoraf driftstilskuddet udgør 6,8 mill. (sæson 2017/18).

Holbæk Kommune har ud over Holbæk Teater også egnsteaterdriftsaftale med Teatret Fair Play.

## Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre
3. At bidrage til kortlægning af status på egnsteaterområdet

## Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Teatrets rammer og tal – Fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
2. Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed

Evaluatorenes dataindsamling har bestået af hhv. desk research, besøg på teatret og overværelse af forestillingerne. Herudover har evaluatorerne gennemført interviews med teaterlederne og repræsentanter for bestyrelsen, samt kommunens kulturledelse og afholdt et afsluttende fælles dialogmøde med parterne.

Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund,

Juni 2019

## 2. RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Holbæk Teater fremstår først og fremmest veldrevet med en engageret og kompetent ledelse i et velfungerende samarbejde med en ligeledes strategisk arbejdende bestyrelse.

Teaterets ambitioner er ikke formuleret som en egentlig kunstnerisk vision - hverken i forhold til hvilken type scenekunst eller hvilke produktionsformer man gerne vil arbejde med, men handler mere om hvilken rolle teateret gerne vil spille i lokalsamfundet og hvilke oplevelser teateret gerne vil give publikum.

Dette afspejles i et bredt repertoire, med en blanding af egenproduktioner, gæstespil og kulturelle arrangementer, som fx stand-up, koncerter og saloner, og en stærk lokal forankring og involvering i mange forskellige lokale sammenhænge.

### Konklusioner

Det er evaluatorernes vurdering

- at Holbæk Teater lever op til kravene i "Bekendtgørelse om egnsteatre" og teatrets driftskontrakt (egnsteateraftale) med Holbæk Kommune
- at Holbæk Teater er veldrevet af en organisatorisk dygtig ledelse og bestyrelse
- at det kunstneriske niveau på Holbæk Teaters produktioner er godt, på trods af visse svagheder i de sete forestillinger
- at Holbæk Teaters lokale forankring er stærk - både i forhold til kommunen, andre aktører i byen og i forhold til teaterets publikum

### Anbefalinger

Evaluatorerne anbefaler:

- at Holbæk Kommune viderefører egnsteateraftalen med Holbæk Teater
- at teatret skærper sin opmærksomhed på udvikling af klarere kunstnerisk identitet
- at teaterledelsen arbejder med en skærpet kunstnerisk metodebevidsthed og vision som styrings-, ledelses- og samarbejdsredskab
- at teatret i samarbejde med Holbæk Kommune og gerne andre aktører fortsætter arbejdet frem mod at få etableret et nyt teaterhus i Holbæk by

## SWOT

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Bredt repertoire</b></li><li>• <b>Top-engageret ledelse og bestyrelse</b></li><li>• <b>Kompetent strategisk ledelse, også i bestyrelse</b></li><li>• <b>Velfungerende samarbejde mellem teaterledere og bestyrelse</b></li><li>● <b>Teatret er kendt og vellidt i lokalområdet</b></li><li>● <b>Velfungerende samarbejde med kommunen</b></li><li>● <b>Godt samarbejde med andre kulturelle aktører</b></li><li>● <b>Generøsitet overfor unge talenter / elever i byen</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Uklar kunstnerisk identitet</b></li><li>◆ <b>Risiko for at vægte kvantitet højere end kvalitet.</b></li><li>◆ <b>Et, til tider, indforstået syn på teatrets metoder og skabende processer</b></li><li>• <b>Nedslidt gammel ejendom med manglende tekniske faciliteter</b></li></ul>
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Tydligere profil, der kan invitere kunstnere til at søge samarbejde</b></li><li>◆ <b>Profilering på at være et teater, der faciliterer kompetenceløft hos tilknyttede freelancere</b></li><li>• <b>Ekspansion ud i flere kommuner</b></li><li>• <b>Styrke egen identitetsbevidsthed</b></li><li>● <b>Nyt hus</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Stressende arbejdsmiljø</b></li><li>● <b>Risiko for at teatrets ledelse overbebyrder sig med deltagelse i andre aktørers aktiviteter</b></li></ul>

Anvendt som udgangspunkt for dialog med teaterleder, bestyrelsesformand og kommunens kulturledelse under de givne overskrifter:

- \* Vedrørende "Kunstnerisk aktivitet", se mere i afsnit 4
- Vedrørende "Organisation, rammer og tal", se mere i afsnit 3
- Vedrørende "Forankring og synlighed", se mere i afsnit 5

## 3. RAMMER OG TAL

### 3.1. Organisation og fysiske rammer

Holbæk Teater har haft status som egnsteater siden 1983 og drives med driftstilskud fra Holbæk Kommune.

#### Fysiske rammer

Holbæk Teater har hjemsted i en tidligere biograf i Holbæk centrum. Her råder teatret over teatersal med plads til 324, foyerscene med plads til 94, prøvesal, værksted, skræddersal, administrationslokaler og 2 skuespillergarderober. Kostume- og kulisselager lejes ude i byen.

#### Personale

Teatret ledes af Kristoffer Møller Hansen og Brian Kristensen.

Det øvrige faste personale består af 9 personer med funktioner omkring administration, kommunikation, teknik mv.

- KRISTOFFER MØLLER HANSEN / TEATERLEDER OG INSTRUKTØR
- BRIAN KRISTENSEN / TEATERLEDER OG SKUESPILLER
- MARIANNE R. EIKERS / PR & KOMMUNIKATION
- ANJA VOGELSANG / ØKONOMI
- TINA HVARRE / SALG OG BILLETTER
- HELLE BLIXT / SALG OG BILLETTER
- HELLE BIRKHOLM / SKRÆDDER OG REGISSØR
- LUCAS DE AZEVEDO / TEKNIKER
- HENRIK MELLERUP-POULSEN / TEKNISK SERVICEMEDARBEJDER
- GITTE OLSEN / OLDFRUE
- EDLIRA META-REXHA / SERVICEMEDARBEJDER

#### Institutionsform

Holbæk Teater er organiseret som selvejende institution.

#### Vedtægter

Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at drive teatervirksomhed og kulturformidlende virksomhed i henhold til den til enhver tid gældende teaterlov.

#### Egnsteateraftale

Ifølge den gældende egnsteateraftale er Holbæk Teaters opgave at drive et professionelt teater i overensstemmelse med egnsteaterbekendtgørelsens bestemmelser. Som primær opgave skal teatret producere minimum 2 scenekunstforestillinger årligt for familier, unge og/eller voksne samt fokusere på publikumsudvikling. Teatrets øvrige aktiviteter i tæt tilknytning til teatrets primære opgave med at producere og præsentere forestillinger omfatter: afvikling af gæstespil, deltagelse i strategiudvikling for det lokale og regionale scenekunstmiljø, samarbejde med andre scenekunst- og kulturinstitutioner med henblik på udvikling af Holbæk Teaters kunstneriske profil, samarbejde med det lokale egnsteater Teater Fair Play omkring Holbæk Drama College, understøtte de lokale amatørteatermiljøer mm.

#### Bestyrelse

Ifølge teatrets vedtægter ledes institutionen af en bestyrelse på fem medlemmer. Holbæk Kommune udpeger i samråd med Holbæk Teater to medlemmer som dækker hhv. uddannelse-, børne og ungeområdet, samt den almene teatergænger. Disse to må ikke være medlemmer af byrådet. Ét medlem udpeges af det lokale erhvervsforum og førnævnte udpeger i fælleskab de sidste to medlemmer.

I maj 2019 består bestyrelsen kun af fire medlemmer, men der arbejdes på at få den femte plads besat:

- Hans Michael Larsen (formand). Lokal virksomhedsleder. Udpeget af Erhvervsrådet.
- Gitte Hørning. Turnecheff Folketeatret. Udpeget som repræsentant for branchen.
- Inge Neander. Udpeget af Kommunalbestyrelsen. Formand for Venstres lokale afdeling.
- Willy Lisby. Udpeget af kommunen.

## 3.2. Økonomi

### Omsætning:

I 2015/16 havde Holbæk Teater en samlet omsætning på ca. 10,4 mio. kr., i 2016/17 ca. 11 mio. kr. og i 2017/18 ca. 10,5 mio. kr. (se tabel 1).

### Driftstilskud:

Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 63 %, 61 % og 64 %. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

### Egenindtægt:

Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2015/16 ca. 3,9 mio. kr., eller 37 % af den samlede omsætning, mens den i 2016/17 og 2017/18 udgjorde hhv. 39 % og 36 %.

**Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2015/16 kr.	2015/16 %	2016/17 kr.	2016/17 %	2017/18 kr.	2017/18 %
<b>Indtægter i alt (excl. driftstilskud)</b>	<b>3.875.582</b>	<b>37 %</b>	<b>4.332.088</b>	<b>39 %</b>	<b>3.731.998</b>	<b>36 %</b>
Salg af forestillinger	243.000	6 %	473.250	11 %	516.400	14 %
Entreindtægter	1.598.579	41 %	1.962.600	45 %	1.583.591	42 %
Indtægt på øvrige aktiviteter	831.589	21 %	746.870	17 %	967.218	26 %
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.102.414	28 %	1.019.408	24 %	467.984	13 %
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	0	0 %	0	0 %	100.000	3 %
Fonde, puljer og sponsorer	100.000	3 %	129.960	3 %	96.805	3 %
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>6.517.990</b>	<b>63 %</b>	<b>6.652.667</b>	<b>61 %</b>	<b>6.769.294</b>	<b>64 %</b>
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.517.990	100 %	6.652.667	100 %	6.769.294	100 %
Særligt statsligt tilskud	0	0 %	0	0 %	0	0 %
<b>Omsætning i alt</b>	<b>10.393.572</b>		<b>10.984.755</b>		<b>10.501.292</b>	

**Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2015/16 kr.	2015/16 %	2016/17 kr.	2016/17 %	2017/18 kr.	2017/18 %
Husleje/lokaleomkostninger	739.732	7 %	362.454	3 %	760.872	7 %
Produktion	2.080.769	20 %	2.626.439	24 %	2.086.426	20 %
Turnéomkostninger	83.276	1 %	167.405	2 %	183.257	2 %
Løn (faste og eksterne)	5.428.420	52 %	5.676.320	52 %	5.595.237	54 %
Øvrige omkostninger	2.051.520	20 %	2.137.805	19 %	1.763.495	17 %
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>10.383.717</b>		<b>10.970.423</b>		<b>10.389.287</b>	
<b>Resultat</b>	<b>9.855</b>		<b>14.332</b>		<b>112.005</b>	

### 3.3. Vurdering af rammer og tal

#### Kompetent strategisk ledelse og bestyrelse

Holbæk Teater fremstår veldrevet med en engageret og kompetent ledelse i et velfungerende samarbejde med den strategisk arbejdende bestyrelse. Bestyrelsesformanden deltager aktivt i udviklings- og fundraisingarbejde, hvilket givetvis er en styrke.

Evaluaterne bemærkede dog, at bestyrelsen i en periode har manglet 1 medlem for at være fuldtallige ifølge vedtægten. Det overvejes, om den nuværende forventning til bestyrelsesmedlemmers arbejdsindsats (deltagelse i 8-10 møder årligt + at følge teatrets forestillinger m.m.)<sup>1</sup> kan være i overkanten for en ulønnet bestyrelse, hvilket teatret også efterfølgende har meddelt de vil tage vare på.

#### Stabiliseret økonomi efter periode med undtagelsestilstand

Som man også kan aflæse af tidligere evaluering (2015) var de første år efter det nuværende direktørpar overtog ledelsen af teatret i 2011 præget af at der skulle rettes op på et økonomisk underskud. Efter dette var på plads har der i et par år skulle lægges ressourcer i en forsømt bygning og utidsvarende teatertechnisk materiel.

Direktørerne giver udtryk for at de således i lang tid har følt sig i en økonomisk undtagelsestilstand, som nu er ovre, så de nu "i højere grad kan fokusere på teatrets primære kerneopgave"<sup>2</sup>, hvilket bl.a. har udmøntet sig i en ny planlagt repertoirestruktur, som implementeres over de kommende år.

Evaluaterne bifalder teaterchefernes valg om at allokere flere ressourcer til den kunstneriske produktion i den kommende periode.

#### Planer om nyt hus

Holbæk Teater er selv ejer af ejendommen, der huser teatret, og det rummer selvfølgelig fordele, således at have foden under eget bord. Men det er en gammel og slidt ejendom, der bærer præg af at der i en længere periode ikke har været økonomi til at vedligeholde og modernisere og dermed holde faciliteterne up-to-date, som et moderne producerende teater.

I øjeblikket er teatrets strategi, at holde huset kørende uden at investere mere end det allermest nødvendige, for til gengæld at lægge kræfter i at finde muligheder og finansiering til at bygge nyt på en anden lokation i byen. Bestyrelsesformand er stærkt engageret i dette arbejde. Holbæk Kommune er også meget positivt indstillet og ønsker at bakke op om disse planer.

Evaluaterne vurderer således at der er både gode argumenter og gode forudsætninger for visionen om nyt teaterhus i Holbæk.

---

<sup>1</sup> fra selvevalueringen

<sup>2</sup> fra ledelsesberetning 2017/18



## 4. KUNSTNERISK AKTIVITET

### 4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter

Teaterdirektørduoen beskriver Holbæk Teaters vision således: "At udvikle, producere og præsentere iscenesatte oplevelser af højeste kvalitet, der gør bevidst brug af de scenekunstneriske virkemidler: Lyd, lys, arrangement, rum og puls. Oplevelser til mennesker skabt af mennesker".

På hjemmesiden står: "At "være sammen" og "gå på opdagelse" gennemsyrrer den kunstneriske profil".... "Hvis vi ikke kan sætte den overskrift på (VÆR SAMMEN), er det ikke noget vi skal. Vores teaterdokumentarer bryder tabuer og skaber samtale, vores familieforestillinger rammer både børn og voksne, så de bliver underholdt sammen, men rammes på forskellige parametre. Vi laver teater for publikums skyld – ikke for kunstens skyld" Der står desuden: "Udvikling og forankring af det lokale kulturelle liv og teatermiljø er en af ledernes store hjertesager".

Repertoiret er blandet og bredt. Bredden er for teaterdirektørduoen en pointe - de vil gerne tiltrække alle typer publikummer.

I driftskontrakten beskrives Holbæk Teaters strategi for egenproduktioner overordnet: Teateret skal producere og udbyde professionelle teaterforestillinger for familier, unge og/eller voksne. At aldersgrupperne er beskrevet er en følge af aftalen om at Holbæk Kommunes andet egnsteater Fair Play har som speciale at producere børneteater og at Holbæk Teater som udgangspunkt derfor ikke skal producere forestillinger der alene er rettet mod mindre børn / forestillinger til institutioner. I forbindelse med den kommende børneteaterfestival Aprilfestivallen, der afholdes i Holbæk kommune i foråret 2020, kommer teateret efter aftale også til at co-producere en børneforestilling med Fair Play samt producere en ungdomsforestilling. Teateret har da også tidligere produceret for børn, så grænsetrækningen er ikke helt konsekvent.

Fra 20-21 vil teateret i deres egenproduktion fokusere på tre formater: museumsgårdsforestilling - et samarbejde med Holbæk Museum, drama - nyskrevet dramatik, og familieforestilling - bred, større forestilling, med musik.

**Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer de tre sidste sæsoner**

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
<i>Produktion 2015/16</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
<b>Egenproduktion:</b>	Skramlet (Museumsgården i Holbæk)	12	0	836	0
	Peters Jul	13	0	1258	0
	Prop & Berta	18	0	2645	0
	Champagnesalon	4	0	699	0
	Seniorsalon	9	0	733	0
<b>Samproduktion</b>		0	0	0	0
<b>Genopsætning:</b>	Ultimatum	0	11	0	1730
<b>Gæstespil (indkøbt af teatret)</b>	Next Door (v.Out of Balanz)	2	0	325	0
	839 Dage (v. BaggårdTeatret)	1	0	70	0
	Slemmer dreng (v. Limfjordsteatret)	1	0	51	0
	NARG (v. Don Gnu)	1	0	148	0
<b>Total 2015/16</b>		61	11	6765	1730
<i>Produktion 2016/17</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
<b>Egenproduktion:</b>	Pyramus & Thisbe Museumsgården i Holbæk	13	0	751	0
	Han sagde, hun sagde	8	3	1265	299
	De frafaldne	11	0	1192	0
	Champagnesalon	4	0	725	0
	Seniorsalon	10	0	822	0
<b>Samproduktion</b>	Hvor var du mor (m. Teatret Fair Play, hvor den blev opført)	8	1	259	53
<b>Genopsætning:</b>	Ultimatum	2	18	509	2640
<b>Gæstespil (indkøbt af teatret)</b>	Dirigenten (Tobias Trier) Spillet i Holbæk og Tølløse	2	0	118	0
	Abrahams Børn (Teatret v/Hans Rønne)	1	0	125	0
	Portraits in motion (Volker Gerling)	1	0	40	0
	Træt lever og tungt hjerte (Limfjordsteatret) Spillet i Holbæk, Tølløse og Jyderup	3	0	90	
	M.I.S. Natten Lang(Don Gnu)	1	0	143	0
<b>Total – 2016/17</b>		64	22	6039	2992
<i>Produktion 2017/18</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
<b>Egenproduktion:</b>	Jorden Rundt i 80 dage Museumsgården i Holbæk	13	0	1555	0
	The life game	9	0	557	0
	Rost til skyerne (spillet i Holbæk, Svenninge, Hagestrup, Jyderup, Tølløse og Kyndby)	9	0	385	0
	Champagnesalon	3	0	605	0
	Seniorsalon	10	0	808	0
<b>Samproduktion</b>	Hvor var du mor (m. Teater Fair Play - opført hos Fair Play)	0	2	0	88
	DK mit fædreland (m. Teatergrad, Vendsyssel Teater, Bornholms Teater, Baggårdteatret, Limfjordsteatret og teatret Masken)	1	0	213	0
<b>Genopsætning:</b>	Prop og Berta	12	6	1520	1467
	Ultimatum	1	13	204	2278
<b>Gæstespil</b>	Udsigter fra min bedstemors køkken (Wunderverk)	3	0	35	0
	Oscar og den lyserøde dame Århundredets Rose (Pia Rosenbaum)	3	0	155	0
	In Memoriam (Limfjordsteatre og El Retrete de Dorian Gray)	1	0	48	0
	Demokrati (Teatergrad)	1	0	45	0
	A snowball change i hell (Bora Bora)	1	0	11	0
<b>Total 2017/18</b>		67	21	6141	3833

**Tabel 4: Belægningsprocenter i 2017, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger**

Forestillinger 2017/18	Antal forestillinger	Inviterede publikum/fribill	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning
Jorden Rundt i 80 dage	13	233	1.322	1.630	95 %
The life game	9	283	274	1.035	54 %
Prop og Berta	12	185	1.335	3.600	42 %
Rost til skyerne	9	35	350	750	51 %
DK mit fædreland	1	15	198	300	71 %
Ultimatum	1	5	199	300	68 %
Champagnesalon	3	15	590	672	90 %
Seniorsalon	10	16	792	940	86 %
Udsigter fra min bedstemors køkken (Wunderverk)	3	0	35	36	97 %
Oscar og den lyserøde dame Århundredets Rose (Pia Rosenbaum)	3	0	155	300	52 %
In Memoriam (Limfjordsteatre og El Retrete de Dorian Gray)	1	0	48	164	29 %
Demokrati (Teatergrad)	1	0	45	50	90 %
A snowball change i hell (Bora Bora)	1	1	110	300	37 %

## 4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling

Evaluatorene har set følgende forestillinger:

- "This is Christmas" – en musikforestilling på hovedscenen og co-produktionerne:
- "Danmark mit fædreland" – en hjemstavns collage med mange co-produktionspartnere
- "Jagten på det grå guld" – en fysisk musikalsk teaterforestilling uden ord
- "Rost til Skyerne" – en monolog med guitar i foyeren

I det følgende beskrives de fire forestillinger evaluatorene har set:

### "This is Christmas"

- set 16. december på Holbæk Teaters scene.

Den store egenproduktion i sæson 18/19 var juleforestillingen som var en viderebearbejdelse af en ældre juleforestilling. Formatet er en teaterkoncert, med et stærkt hold på scenen: Trine Pallesen, Morten Hemmingsen, Bjørn Fjæsted og Karoline Munksnæs, et velspillende live band, og en lille håndfuld skuespillerelever fra Holbæk Drama College. Også Holbæk Garden medvirker - som et generøst overraskelsesmoment vandrer de mod slutningen spillende over scenen. Forestillingens vellykkede grundgreb er at kontrastere teksterne musikalsk eller visuelt. Den traditionelle julehygge udfordres af en portion uhygge, ubehag eller skævhed. Chef-duoen har selv instrueret, koreografien er af Sofia Karlsson. Videoprojektioner er en bærende del af visualiteten og er udviklet af forestillingens lyssætter. Der er ikke været en scenograf tilknyttet projektet.

### **“Danmark – mit fædreland”**

- set marts 2018 på Rønne Theaters store scene

Forestillingen var en co-produktion mellem syv teatre: BaggårdTeatret, Bornholms Teater, Limfjordsteatret, Teatergrad, Teatret Masken, Vendsyssel Teater og Holbæk Teater.

Projektets idekvind skuespiller Josephine Nørring udtaler om projektet: “Egnsteatre er specialister i at inddrage deres lokalbefolkning og spejle dem.” Idéen var at hvert teater på to uger skulle producere en lille sluttet dramatisk enhed på 10 min., som herefter skulle sammensættes til én fuld forestilling. Holbæk Teaters del tog udgangspunkt i kunsterkollektivet Røde Mor, blandt andet baseret på interviews på gågaden i Holbæk. De to roller blev spillet af Margit Watt-Boolsen og Bente Eskesen. Begge evaluatorene så forestillingen på Rønne Theater inden de havde påtaget sig opgaven med at evaluere Holbæk Teater og havde derfor ikke særlig opmærksomhed rettet mod indslaget fra Holbæk. Samlet set var forestillingen, som en følge af tilblivelseskonceptet, sympatisk men lidt af en formmæssig rodebutik med meget forskellige dramatiske tekster og spillestile og et ujævnt kunstnerisk niveau. Holbæk Teaters del var instrueret af teaterdirektør Brian Kristensen.

### **“Rost til Skyerne”**

- set 11. Januar 2019 på Holbæk Teaters lille foyerscene

Co-produktionen med Thy Teater “Rost til skyerne” beskrives som. “En leg med genrerne: koncert, comedy, musical og monolog”. Den henvender sig til aldersgruppen ung/voksen (fra 12 år).

På den tomme scene står den eneste medvirkende, den dygtige nordjyske komponist og musiker Per Worm, med sin guitar. Forestillingen er en hyggelig, fornemt musikalsk, men dramaturgisk slingrende oplevelse, der ligger på kanten af at kunne klassificeres som scenekunst, på grund af den manglende stillingtagen til rumlighed/visualitet, og den formmæssige ubeslutsomhed der efterlader musikeren på et lidt vaklende skråplan mellem koncert og monolog. Det virker som om forestillingen simpelthen ikke er kommet helt i havn, på trods af fine delelementer og musikalsk styrke. Forestillingsmaterialet er improviseret frem af Per Worm og teaterdirektør Kristoffer Møller Hansen på Holbæk Teater, hvorefter den afsluttende prøveperiode fandt sted på Thy Teater med teaterdirektør Niels Vendius som konsulent. Forestillingen har ikke haft en gennemgående instruktør og ingen scenograf.

### **“Jagten på det grå guld”**

- set maj på Teater V i Valby.

Co-produktion med Don Gnu som er baseret i København og Bora Bora i Aarhus.

På Don Gnus hjemmeside beskrives forestillingen sådan: “Halsbrækkende krumspring, musikalsk poesi og humoristisk selverkendelse er fundamentet i denne tragikomiske tvekamp mod den bittersøde alderdom!” De medvirkende består af Don Gnus hovedkræfter Jannik Elkær og Kristoffer Louis Andrup - og herudover et stærkt lille musikhold med Alice Carreri i spidsen.

Forestillingen er fysisk imponerende, abstrakt poetisk og musikalsk, men forestillingens tema fortaber sig delvist. Den har et større potentiale end den indløser, men mangler dramaturgisk klare valg. Det nævnes ikke på Don Gnus hjemmeside hvad Holbæk Teater har bidraget med. Der er ikke krediteret hverken en scenograf eller en instruktør.

### 4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Samlet set er konklusionen at det kunstneriske niveau på Holbæk Teaters produktioner er god, på trods af de nævnte svagheder i de sete forestillinger. Den kunstneriske aktivitet er dog svær at bedømme som andet end enkeltstående produktioner, da teaterets kunstneriske vision ikke er tydeligt defineret.

Holbæk Teaters ledelse oplever ikke selv at have en egentlig kunstnerisk identitet, men vil derimod gerne dyrke bredden i deres repertoire. Teaterets ambitioner er således ikke formuleret som en egentlig kunstnerisk vision - hverken i forhold til hvilken type scenekunst eller hvilke produktionsformer man gerne vil arbejde med. Ambitionerne handler mere om hvilken rolle teateret gerne vil spille i lokalsamfundet og hvilke oplevelser teateret gerne vil give publikum. Fordelen ved dette er at teateret formår at tiltrække et bredt publikum. Ulempen er muligvis at den manglende tydelige identitet kan stå i vejen for en fælles forventningsafstemning ved samarbejder med eksterne kunstnere og/eller co-producenter. Særligt ved co-produktionerne savner evaluatorene et stærkere kunstnerisk greb.

Der er fællestræk i de forestillinger evaluatorene har haft mulighed for at se: nyskrevet dramatik, musikken spiller en bærende rolle i 3 ud af 4 produktioner og forestillingerne er overvejende instrueret af teaterets skuespilleruddannede chefer, uden en scenograf.

Holbæk Teater har i evalueringsperioden og de år vi kan se tilbage overvejende valgt ikke at arbejde med uddannede instruktører og scenografer. Instruktørens varetages som oftest af teaterets skuespiluddannede chefer, som efterhånden har omfattende instruktionserfaring eller eksterne instruerende skuespillere. Scenografien er ofte løst af instruktørerne og / eller teaterets personale / nærliggende fagligheder. På visse co-produktioner er egentlig instruktion eller scenografi fravalgt. Teaterdirektørduoen har selv givet udtryk for at de i visse co-produktioner har savnet en stærkere instruktørfunktion. Samtidig omtaler de en del af processerne med professionelle scenografer og dramatikere som problemfyldte, særligt i forhold til afleveringsfrister.

Evaluatorene har i evalueringsprocessen oplevet at teaterdirektørduoen har en stor åbenhed i forhold til at undersøge og videreudvikle teaterets processer, også i forhold til eksterne kunstnere. En af flere muligheder for at højne procesbevidsthed og styrke metodebevidsthed kunne være i højere grad at benytte professionelt uddannede fagspecifikke kræfter på de skabende poster.

Endvidere vil evaluatorene anbefale teaterledelsen at arbejde med en skærpet kunstnerisk vision som styrings, ledelses- og samarbejdsredskab.

## 5. FORANKRING OG SYNLIGHED

### 5.1. Lokal forankring og samarbejde

#### Lokal forankring i den kunstneriske produktion

Holbæk Teater har i evalueringsperioden i særdeleshed på co-produktionen "Danmark mit fædreland" taget direkte udgangspunkt i en lokal fortælling, og som en del af et devising-forløb interviewet borgere på gågaden om perioden, hvor kunstnerkollektivet Røde Mor havde base ved Tuse Næs.

I juleforestillingen var der lokale referencer hist og pist, med tydelige reaktioner fra publikum i salen. Desuden medvirkede elever fra Holbæk Drama College<sup>3</sup> og Holbæk Garden.

Direktørduoen har en ambition om at oprette et "folkedramaturgiat", blandt andet til at indsamle mulige historier fra egnen. Og som en del af deres femårsplan indgår at blive bedre til at benytte sig af fokusgrupper.

Unge teaterinteresserede fra talentudviklingsprogrammet Holbæk Drama College har et tilhørsforhold til huset, benytter sig af lokalerne og får et indblik i professionel teaterproduktion, blandt andet ved medvirken i juleforestillingen.

#### Lokale aktiviteter og samarbejder

Holbæk Teater har igennem årene involveret sig i mange lokale aktiviteter, dels kommunale, dels private aktørers offentlige arrangementer.

I egnsteateraftalen er lagt vægt på aktiv publikumsudvikling og samarbejde med kommunen og kommunens andet egnsteater Teatret Fair Play, bl.a gennem engagement i Holbæk Drama College. Desuden er der lagt op til at teatret "deltager aktivt i kommunens kulturelle liv", dog "i det omfang det er foreneligt med teatrets primære forestillingsvirksomhed og økonomi og personalemæssige kapacitet".

Holbæk Teaters samarbejde med kommunen er tæt og overvejende åbent. Holbæk Teater har været involveret i mange kommunale aktiviteter, også på lokaludviklingsplan. Fra kommunens side har man i forbindelse med evalueringsprocessen eksplicit udtrykt, at der ikke er forventninger om aktiviteter fra teatret ud over det primære virke, samt specifikke projekter, pt deltagelse i arbejdet med værtsskabet for Aprilfestivalen 2020<sup>4</sup>, Holbæk Drama College og Talentkommune Holbæk.

Historisk set har Teatret Fair Play udelukkende været turnérende teater, men igennem de sidste 10 år har teatret skiftet fokus mod en langt stærkere lokal forankring og udbyder nu teaterforestillinger på sin egen adresse løbende over teatersæsonen, og de to teatres aktionsfelt og målgrupper har således nærmet sig hinanden.

Allerede ved forrige evaluering af Holbæk Teater (2015) blev der peget på muligheden af en fusion af de to teatre. Holbæk Kommune udtrykker at de ser på muligheden med positive øjne. De ikke vil stille krav

---

<sup>3</sup> se beskrivelse af Holbæk Drama College i bilag 3

<sup>4</sup> Årlig landsdækkende børne- og ungdomsteaterfestival

i den retning, men udtrykker dog, at en evt kommunal satsning i nyt teaterhus vil skulle rumme begge teatre. Fusion eller ej. Der er, bl.a på initiativ fra Holbæk Teater, blevet iværksat forskellige tiltag hvor teatrene samarbejder (Holbæk Drama College og Aprilfestivalen 2020). Disse samarbejder fungerer, ifølge teatrenes egne ord, godt og dertil er der udviklet en praksis for løbende udveksling og deling af både personalemæssige og tekniske ressourcer, og der arbejdes pt på en decideret co-produktion, som skal have premiere i 2020.

Fra Holbæk Teaters side er man klart positivt indstillet overfor tankerne om tættere tilknytning, evt fusion, med naboteatret.

## 5.2. Kommunikation og synlighed

Teaterets grafiske stil er markant og klar, og kan rumme bredden i repertoiret. Den er konsekvent gennemført i teaterets grafiske materiale, digitale profil og på teaterets facade.

Teaterdirektørduoen oplever at de har let ved at få spaltepads i den lokale presse. Teaterdirektørduoen er kendte ansigter i byen: "Når vi går op af gågaden, så bliver vi grebet fat i".

## 5.3. Vurdering af forankring og synlighed

Evaluatorene oplever at den lokale forankring er endog meget stærk - både i forhold til kommunen, andre aktører i byen og i forhold til teaterets publikum.

Den grafiske stil og tilgængeligheden på hjemmesiden fungerer overordentligt godt. Dog ville det være nyttigt at gøre det til en vane omkring premiererne at få kikket på beskrivelserne af forestillingerne og få dem tilrettet til den form eller det indhold forestillingerne er endt med at have. Det gælder fx Rost til Skyerne og Jagten på det grå guld hvis presstekst lægger op til et fortællespor/tema der ikke reelt følges op på i forestillingen.'

Teaterdirektørduoen har gjort et kæmpe stykke arbejde i forhold til at deltage i mange kommunale arrangementer, også i sammenhænge der ikke ligger lige op ad scenekunsten, og dette har konsolideret dem i kommunen. Fremover vil det dog være en fordel af skære ned på antallet af arrangementer af hensyn til øget fokus på den primære kunstneriske produktion. Kommunen er indforstået med og forstår vigtigheden af dette.

## 6. METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

### Metoder og interessenter

#### *Desk research*

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip, hjemmeside og bred orientering i teatrets programmer mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

---

#### *Interviews og dialogmøde*

- Interview med teatrets direktører Kristoffer Møller Hansen og Brian Kristensen
- Interview med repræsentanter for teatrets bestyrelse Gitte Hørning og Hans Michael Larsen(formand)
- Interviews med Holbæk Kommunes kulturudvalgsformand Ole Hansen og kulturchef Brian Alquist
- Gruppemøde med de ovennævnte

---

#### *Forestillinger og andre aktiviteter*

- Set forestillingerne:
- "This is Christmas" – en musikforestilling på hovedscenen
- "Danmark mit fædreland" – en hjemstavns collage med mange co-produktionspartnere
- "Jagten på det grå guld" – en fysisk musikalsk teaterforestilling uden ord
- "Rost til Skyerne" – en monolog med guitar i foyeren

---

#### *Afrapportering*

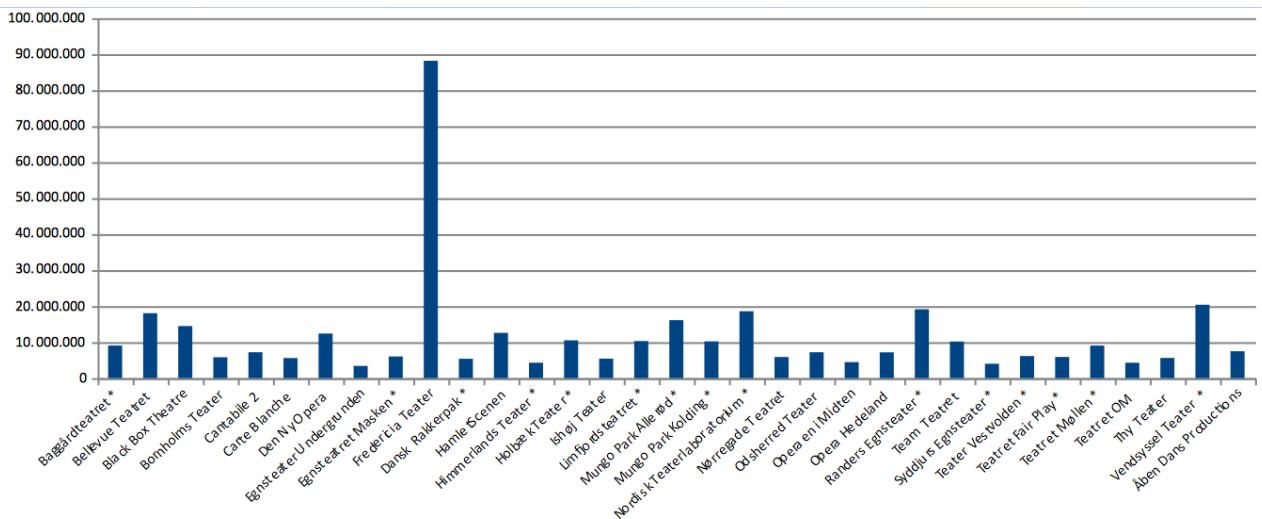
- Udarbejdet nærværende rapport
  - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst
-



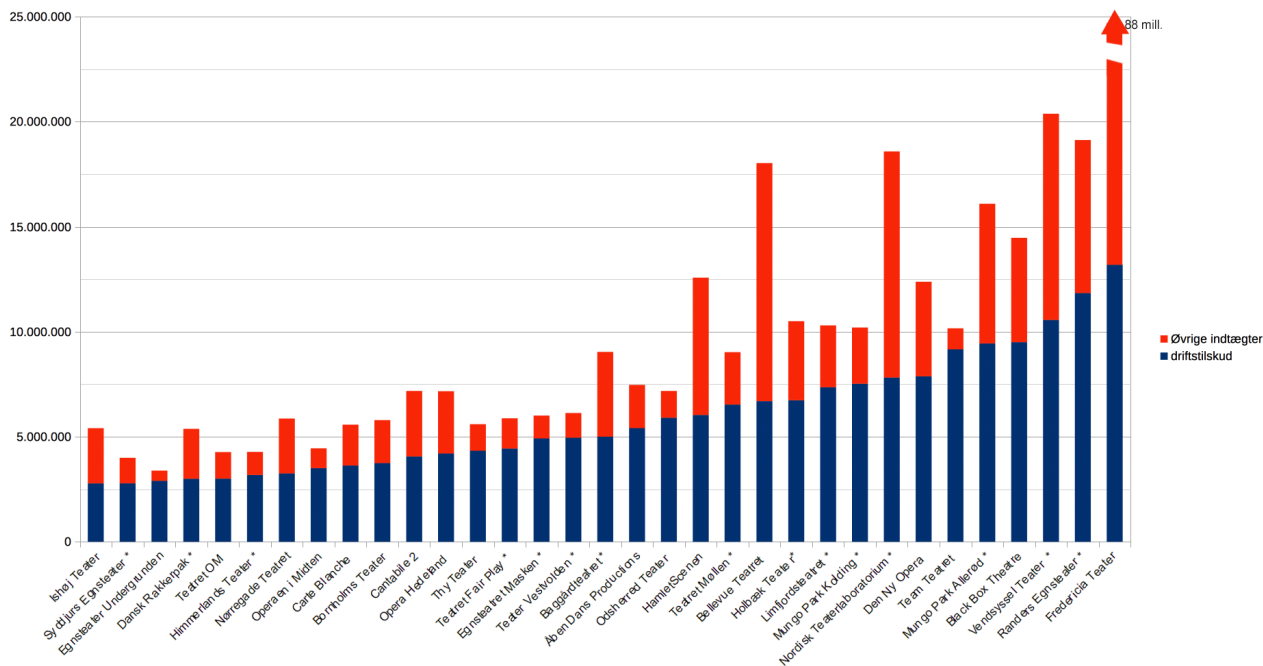
# BILAG

## Bilag 1: Alle egNSTeatres samlede omsætning i 2017

Bilag 1a. Samlet omsætning (ordnet alfabetisk)



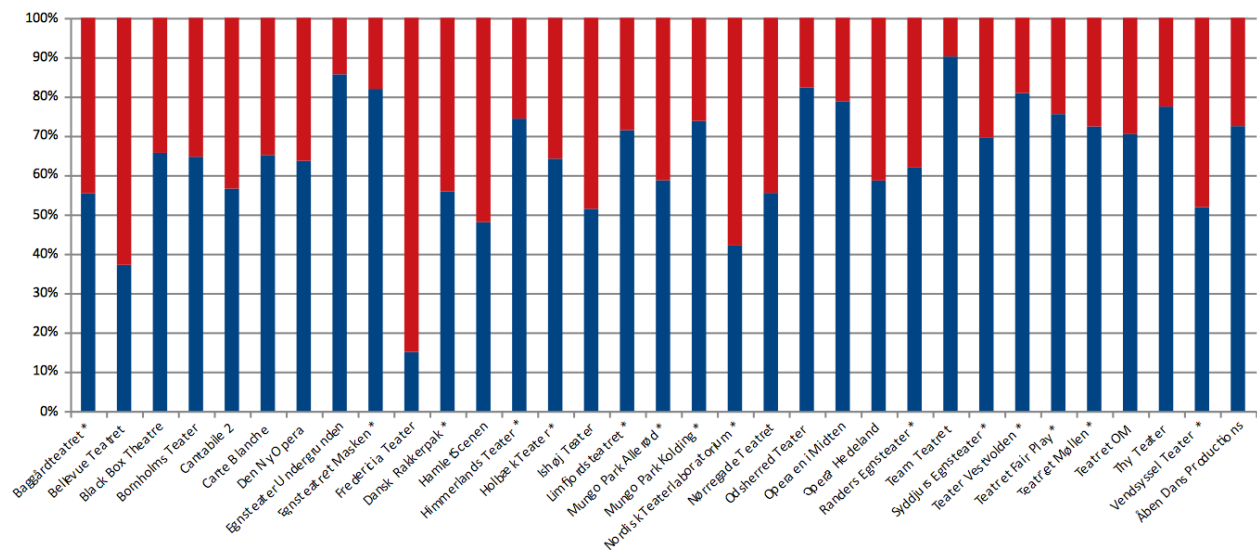
Bilag 1b. Samlet omsætning, driftstilskud og øvrige indtægter (ordnet efter driftstilskud)



Figurer udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017. For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6-2017.

## Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter

Offentligt driftstilskud består af refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud



Blå = offentligt driftstilskud. Rød = øvrige indtægter

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6-2017.

### Bilag 3: Om Holbæk Drama College (HDC)

Holbæk Drama College (HDC) er et partnerskab mellem Holbæk Teater, Teatret Fair Play og Stenhus Gymnasium.

HDC udbyder Scenisk Grundkursus (SGK), som er et 3-årigt scenisk kursusforløb, hvor eleven får mulighed for at udvikle sit talent for drama, skuespil og formidling i samspil med et professionelt scenekunstnerisk miljø. SGK tages sideløbende med elevens gymnasiale uddannelse på Stenhus Gymnasium.

Ønsket om at etablere et professionelt scenekunsttilbud i Holbæk Kommune for unge under 25 år, har været fire år undervejs. I 2014 er samarbejdet blevet realiseret med 7 elever på HDC's første årgang.

Formålet med HDC er at udvikle et kursusforløb, og senere uddannelse, der udvikler unges talent for dramatik, skuespil og formidling i et eksperimenterende og professionelt kunstnerisk miljø. Det skal forberede og inspirere fremtidens aktører indenfor oplevelsesøkonomi såvel nationalt som internationalt.

HDC udfylder tomrummet mellem amatørteater og professionelt teater for de unge. Kursusforløbet giver de unge mulighed for, gennem praktisk og teoretisk arbejde, at kvalificere beslutningsgrundlaget for deres videre karrierevalg.

Det er intentionen, at HDC på sigt skal kunne tiltrække unge talenter fra hele landet, som har en særlig interesse og talent for at arbejde med scenekunst i et professionelt miljø. Og som forpligter sig både til personlig udvikling og til fællesskabet. HDC understøtter et sammenhængende teatermiljø og skaber grundlag for et ungt scenekunstmiljø med et internationalt perspektiv i Holbæk.

Koordinator for Holbæk Drama College er Henrik Mosbæk. Yderligere information om Holbæk Drama College kan finde på <https://www.stenhus-gym.dk/stx/holbaek-drama-college/om-holbaek-drama-college/>