



KUNST >

Kunststyrelsen

# EVALUERING AF RANDERS EGNSTEATER



Udarbejdet af  
egnsteaterkonsulent Kirsten Dahl  
med sparring fra evalueringskonsulent Karen Hannah  
januar 2010

## Forord

Denne evaluering af Randers Egnsteater finder sted på baggrund af egnsteaterbekendtgørelsen nr. 1404 af 7. december 2007 og er udarbejdet i forbindelse med udløbet af teatrets egnsteaterkontrakt.

Evalueringen er udarbejdet på baggrund af forestillingsbesøg, teatrets selvevaluering og samtaler med teatret (7.12. 2009 og 14.1. 2010) og Randers Kommune (7.12. 2009).

Formålet med evalueringen er at belyse teatrets aktuelle situation og dets udviklingsperspektiver. Evalueringen tager stilling til teatret i dets helhed. Særlig vægt har en analyse og vurdering af den kunstneriske kvalitet i teatrets repertoire, belyst via det samlede repertoire i aftaleperioden og fire udvalgte forestillinger. Teatrets lokale synlighed og forankring og dets position nationalt og internationalt evalueres og sættes i relation til teatrets visioner og egnsteaterkontraktlige forpligtigelser. Ligesom evalueringen – om end i mindre grad – forholder sig til teatrets organisatoriske forhold og til teatrets økonomi. Sidstnævnte vedlagt som et notat udarbejdet af Kunststyrelsens Administrationscenter.

Tanken er, at teatret og kommunen skal kunne bruge evalueringen i forbindelse med genforhandlingen af teatrets egnsteateraftale.

Evalueringen bygger på Ønskekvistmodellen, den model for vurdering af kunstnerisk kvalitet i de optrædende kunstarter teater, musik og dans, der er udviklet af Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, og som egnsteaterkonsulenterne i dialog Kommunernes Landsforening og teaterbranchens organisationer, BørneTeater-Sammenslutningen (BTS) og Foreningen Af Små Teatre (FAST), er blevet enige om skal være det metodiske grundlag for egnsteaterevalueringerne.

Via tre vektorer, Villen (Engagement), Kunnen (Evner) og Skullen (Nødvendighed), tilbyder Ønskekvistmodellen en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere kvaliteten i performativ kunst.

Nærværende evaluering adskiller sig fra de fire foregående på to måder. Hvor de foregående evalueringer blev foretaget og skrevet af to egnsteaterkonsulenter, er denne på grund af inhabilitet hos den ene af de to egnsteaterkonsulenter kun skrevet af undertegnede Kirsten Dahl, som til gengæld har modtaget sparring fra evalueringskonsulent Karen Hannah. Og denne evaluering har mere konsekvent og direkte brugt Ønskekvistmodellen som struktureringsredskab for analysen.

Evalueringen forholder sig som nævnt til teatrets samlede repertoire i 2007-2010. Der er tale om tre til fem egenproduktioner og 25-35 gæstespil pr. sæson. Et omfattende repertoire, som undertegnede har set langt det meste af. Følgende fire egenproduktioner fra de sidste to sæsoner er udvalgt til nærmere analyse: *Sokken*, *Lilli*, *Rejsen mod julen* og *Mens vi venter*. Til sammenligning og perspektivering inddrages i mindre grad teatrets øvrige egenproduktioner fra såvel denne sæson som tidligere sæsoner, ligesom de øvrige aktiviteter, teatret har været og er igangsætter af og involveret i, inddrages til at belyse teatret.

Kirsten Dahl  
Århus  
Januar 2010

# Indhold

<b>Randers Egnsteater</b> .....	<b>4</b>
Præsentation af Randers Egnsteater .....	4
Egnsteateraftalen.....	4
Teatrets kunstneriske profil og visioner .....	5
Randers Egnsteater i en egnsteaterkontekst .....	6
<b>Repertoire</b> .....	<b>7</b>
Karakteristik .....	7
Analyse af fire egenproduktioner .....	8
<i>Sokken</i> .....	9
<i>Lilli</i> .....	10
<i>Rejsen mod Julen</i> .....	11
<i>Mens vi venter</i> .....	12
Analyse af det samlede repertoire.....	13
<b>Randers Egnsteater i en kommunal, regional og national kontekst</b> .....	<b>14</b>
<b>Sammenfattende analyse af Randers Egnsteater</b> .....	<b>15</b>
Randers Egnsteater som kulturinstitution .....	15
Opfyldelse af gældende egnsteateraftale.....	16
<b>Udfordringer og udviklingspotentialer</b> .....	<b>16</b>
<b>Bilag</b> .....	<b>18</b>
Notat udarbejdet af Kunststyrelsens Administrationscenter .....	18

# Randers Egnsteater

## Præsentation af Randers Egnsteater

Randers Egnsteater kan i 2010 fejre 10 års jubilæum på samme adresse, som teatret i sin tid flyttede ind, på Mariagervej 10 i Randers.<sup>1</sup> Med samme kunstneriske og administrative leder, Peter Westphael. Og med flere af de samme personer tilknyttet. Fx ensembles to skuespillere, Lisbeth Knopper og Nanni Lorenzen, og skuespiller Tine Eiby, der pt. fungerer som souschef, samt Niels Secher, som teatret stadig hyppigt bruger som scenograf.

I årenes løb er Randers Egnsteater vokset markant – økonomisk, fysisk, mandskabsmæssigt og med hensyn til antal forestillinger og opførelser.

Hvor Randers Egnsteater i starten modtog et tilskud på i alt 2.275.000 kr., er teatret i dag oppe på et samlet egnsteater tilskud på 9.232.545 kr. Herudover bidrager en lang række sponsorater til teatrets økonomi.

Hvor teatret i begyndelsen rådede over 300 kvadratmeter med kun en lejet teatersal, har det i dag på ca. 2.000 kvadratmeter hele fire scener.<sup>2</sup>

Fra i starten at være to ansatte er der i dag 14 fuldtidsfastansatte på teatret, fordelt på administration, teknik, service og skuespillere. Sidstnævntes gruppe på seks<sup>3</sup> udgør teatrets kunstneriske ensemble. Det kunstneriske ensemble danner sammen med teaterchefen og andre medarbejdere med tæt kunstnerisk relation til produktionerne teatrets dramaturgiat. Udover det faste ensemble hyres kunstneriske kræfter til de enkelte produktioner.

Randers Egnsteater har rødder i det professionelle danske opsøgende og turnerende gruppeteater for børn og unge og var fra første færd både producerende og præsentierende. Teatret lagde ud med et repertoire bestående af flere små turnerende børneteaterforestillinger, en stationær juleforestilling samt en række stationært spillende gæstespil for voksne. Fra sæson 2006/07 begyndte teatret også at producere voksenteaterforestillinger i form af en vinterkabaret, som siden da har været en fast del af teatrets repertoire. Udover det professionelle repertoire af egenproduktioner og gæstespil står teatret for en række lokale kulturelle og teater- og dramapædagogiske aktiviteter.

## Egnsteateraftalen

Randers Egnsteater er organiseret som en selvstændig fond med en bestyrelse på 11, der tæller såvel politikere som teaterinteresserede borgere med forskellige fagligheder. Teatrets nuværende kontrakt med Randers Kommune løber frem til 31. december 2010.

---

<sup>1</sup> Randers Egnsteater blev til efter en lukket egnsteaterkontraktudbudsrunde. Kommunen havde indbudt de to daværende professionelle teatre i byen, Teatergruppen Mariehønen og Vestenvinden. Teatergruppen Mariehønen ønskede ikke at søge. Det gjorde Peter Westphael, som på det tidspunkt var en del af Teatergruppen Mariehønen, og kommunen valgte at give ham egnsteaterbevillingen til at starte et nyt teater, frem for at forlænge Vestenvindens status som egnsteater.

<sup>2</sup> En stor og til dels sponsorfinansieret sal med plads til en stoleopstilling på 220 publikummer, som kom til under den første ombygning i 2005. En lille scene med plads til en stoleopstilling på 60 på første sal. Og en helt ny og sponsorfinansieret sal fra efteråret 2009 med 100 stoleopstillede publikumspadser. Samt en dertil tilstødende fleksibel, mindre sal.

<sup>3</sup> Fra indeværende sæson: Nanni Lorenzen, Lisbeth Knopper, Lone Rødbroe og Morten Bo Koch. Sidstnævnte afløser Uffe Kristensen. Hertil kommer Tine Eiby, som fra næste sæson igen er på skuespillerlisten. Samt Kurt Bremerstent, der med 25 års erfaring som børneteaterskuespiller (bl.a. på Teatret Møllen) udover at være ansat på teknik og byggeri har instrueret og stået for scenografien til teatrets forestillinger *Lilli* og *Eksemplardrengen* og tillige i de kommende sæsoner indgår som skuespiller i teatrets repertoire.

Ifølge kontrakten har Randers EgnsTeater til formål "at præsentere byen og omegnen for forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet". Teatret "skal tillige medvirke til skærpelse af den kulturelle profil i hele ny Randers Kommune, hvor teatret skal fungere som lokomotiv for det kommende arbejde med at skabe sammenhængskraft og kulturel identitet i den nye kommune"<sup>4</sup>. Randers EgnsTeater er ifølge aftalen primært en stationær virksomhed. Et teater, som også turnerer med egenproducerede forestillinger, og som kan vælge at co-producere med andre teatre.

Kontraktligt **skal** teatret:

- i hvert af de fire aftaleår præsentere mindst to egen- eller samproducerede forestillinger af professionel kvalitet for publikum i Randers, og mindst den ene af de årlige forestillinger skal være en nyopsætning.
- i hvert af de fire aftaleår arrangere mindst ti gæsteforestillinger i Randers med væsentlige danske eller udenlandske teatre.
- afholde mindst 100 arrangementer pr. sæson.
- lægge vægt på arrangementer, der kan betegnes som smalle og anderledes i det kulturelle billede i Randers.
- medvirke til at arrangere og afvikle forestillinger for kommunens institutioner
- i hvert af de fire aftaleår som led i arbejdet med at inspirere de kulturelle vækstlag til øget kvalitet og samarbejde inddrage det kulturelle vækstlag, skoler, institutioner m.fl. i kurser, samarbejdsprojekter, festivaler, egnesspil eller lignende.<sup>5</sup>

## Teatrets kunstneriske profil og visioner

At være et teater for alle, som præsenterer et alsidigt repertoire, er i dag den kunstneriske profil på Randers EgnsTeater.

*På Randers EgnsTeater ønsker vi at tilbyde publikum, både børn og voksne, et bredt og kvalitativt stærkt udbud af egne produktioner og gæstespil. Teateret har desuden mange sideaktiviteter. Alle disse tiltag, i og udenfor huset, skal være af kompromisløs kvalitet. (Randers EgnsTeaters selvevaluering, p.2).*

Med "kompromisløs" forstår teatret ifølge Peter Westphael det, at man har en ambition om aldrig at gå på kompromis undervejs. Enhver forestilling skal uanset størrelse ofres det maksimale og bedste med hensyn til økonomi, skuespillere, scenografi etc. Og som eksempel på hvad kvalitet er, svarer teaterlederen under evalueringssamtalen, at det er kvalitet, når en forestilling "gør det, den siger, den vil", når en forestilling "går til sjælen", er en forestilling, som publikum kan identificere sig med, og som får publikum til at ræsonnere og flytte dets bevidsthed i forhold til, hvad scenekunst er og kan være.

Som noget helt centralt har teatret en vision om at udvikle publikums scenekunstneriske kompetencer. Og de ser denne udvikling – som de markedsfører under sloganet "gode teateroplevelser er stærkt vanedannende" – som en slags dannelsesmæssig mission, hvor publikum via møde med teater, som ikke er så krævende, får mod på og lyst til teater af en mere og mere udfordrende og kompleks karakter.

---

<sup>4</sup> Egnsteateraftale 2007 - 2010 mellem Randers EgnsTeater og Randers Kommune, p.1.

<sup>5</sup> Egnsteateraftale 2007 - 2010 mellem Randers EgnsTeater og Randers Kommune, p.1-2.

I det samlede repertoire er teatret helt bevidst om at de "smalle" og udfordrende "anderledes" forestillinger skal kunne findes blandt gæstespillene, mens teatrets egenproduktioner er lettere tilgængelige og i langt de fleste tilfælde repræsenterer den brede profil.

I forhold til teatrets egenproduktioner er det mere specifikt "den gode historie", som er varemærket. Peter Westphael uddyber det i evalueringssamtalen med at karakterisere forestillingerne som nogle, der taler mere til intellektet end til 'oplevelsesapparatet'. Og han fortæller, at det med hensyn til børneteaterforestillingerne handler om at nedbryde den fordom, at teater for børn skal være uforpligtende underholdning.

Indtil nu har teatret primært produceret teater for børn. Teatret ønsker at fastholde og kvalitetsudvikle forestillinger for de allermindste og for mellemgruppen af børn. Men det har også fremover en ambition om at "producere forestillinger, der rammer det unge publikum"<sup>6</sup>. Samtidig vil teatret i næste sæson producere "en plejehjems/ældrecenter forestilling"<sup>7</sup>, som tilgodeser de borgere, der ikke har fysisk mulighed for at komme til teatret. Og som noget nyt har teatret – med fire programsatte voksenforestillinger i de kommende sæsoner (en teaterversion af Jan Guillous roman *Ondskaben* samt tre nye forestillinger med arbejdstitlerne *Motown*, *Hjemme hos* og *Charterrejsen*) – tillige en ambition om at udfordre sig selv ved at producere voksteater.

Teatret ønsker – ved selv at producere og gerne ved at co-producere med andre større egnsteatre (med evt. større forestillinger med flere medvirkende til følge) – at gøre voksenforestillinger til "vigtige nedslagspunkter"<sup>8</sup> i teatrets repertoire. Teatret lancerer i sammenhæng hermed i januar 2010 *Hilsen til Halfdan* – en kabaret, som ifølge teatrets selvevalueringssvar, ved at være "en mere klassisk forestilling, hvad fortælleform og indhold angår", skal være en "forløber for nye egenproduktioner".<sup>9</sup>

Udover at fortsætte samarbejdet med de udefrakommende kunstnere, som teatret samarbejder med, ønsker teatret at udvide sit netværk med nye, nytænkende kunstnere, primært fra København.

Randers EgnsTeater har spillet på udenlandske festivaler (børneteaterforestillingen *Det er ganske vist*), men det er ikke et kendt teater i udlandet. Teatret praktiserer ikke og satser heller ikke på udenlandsturné. Men det vil ifølge teaterlederen ikke udelukke, at teatret vil investere penge i en udenlandsturné, såfremt det formodes at ville styrke det kunstneriske forestillingsarbejde. Og det ønsker i fremtiden at være mere undersøgende i forhold til udenlandsk scenekunst, både som inspiration for egenproduktionerne og som led i opkøb af gæstespil.

## **Randers EgnsTeater i en egnsteaterkontekst**

Blandt Danmarks pt. over 30 egnsteatre er Randers EgnsTeater et teater:

- som siden teatrets start har været kunstnerisk og administrativt ledet af en og samme person, Peter Westphael.
- som kan karakteriseres som en lille landsdelscene i og med, at teatret i en lille landsdelssceneskala kontinuerligt året rundt spiller et alsidigt og bredt repertoire, som dækker alle aldersgrupper. Modsat et egnsteater med et mindre omfattende repertoire, der dyrker et specifikt kunstnerisk udtryk, bestemt af en leder, der er skabende og måske udøvende kunstner på teatret, og som måske præsenterer forestillinger for en mere begrænset målgruppe.

---

<sup>6</sup> Teatrets selvevaluering, p.10.

<sup>7</sup> Teatrets selvevaluering, p.10.

<sup>8</sup> Teatrets selvevaluering, p.8.

<sup>9</sup> Teatrets selvevaluering, p.3.

- som har et fast kunstnerisk ensemble, bestående af fire skuespillere, der kan dække flere forskellige kunstneriske fagområder (skuespiller, instruktør og dramatiker) og er i stand til at dække flere forskellige genrer.
- som modtager det største egnsteatertilskud blandt alle egnsteatrene i Danmark. Hertil kommer, at teatrets betragtelige sponsorindtægter har været støt stigende de sidste otte års tid og i dag er på cirka ½ mio. kr.
- som ligger i en kommune, der med et befolkningstal på næsten 93.000 indbyggere giver gode betingelser for lokal synlighed og udbredelse.

## Repertoire

### Karakteristik

Randers Egnsteaters repertoire består af egenproducerede forestillinger og gæstespil. Siden sæson 2006/07 har Randers Egnsteaters **egenproduktioner** hver sæson bestået af følgende tre kategorier:

- *Børneteaterforestillinger*, som spiller stationært og tillige turnerer i såvel Randers Kommune som hele landet. Udenlandsturné forekommer sjældent. Disse forestillinger, som er små i formatet, kan opdeles i tre: 1) Soloforestillinger for små (dagpleje og daginstitutioner) børn med Nanni Lorenzen som skuespiller. 2) Forestillinger for de lidt større (skole) børn med teatrets øvrige ensemble samt gæstespillere. 3) Forestillinger for unge, produceret og spillet af Anne Abbednæs, som tidligere var med i det nu nedlagte børneteater, Gadejakket, men som siden sæson 2007/08 har været tilknyttet Randers Egnsteater.
- *En stor stationær familiejuleforestilling*, som spiller i november og december måned. I indeværende sæson blev årets juleforestilling, *Rejsen mod Julen*, coproduceret med Teater Nordkraft i Aalborg, hvor den spiller næste år.
- *En vinterkabaret for voksne*, som spiller stationært i januar og efterfølgende sendes på turné til kommunens forsamlingshuse.<sup>10</sup> I indeværende sæson er teatrets kabaret *Hilsen til Halfdan* ikke egenproduceret, men opkøbt af Teatret Møllen og Team Teatret, der gæstede teatret med kabaretten i sæson 2005/06.

**Gæstespillene** fordeler sig på børne- og ungdomsforestillinger og på forestillinger for voksne.

- *Voksenteatergæstespillene*, som typisk spiller en enkelt aften eller et par aftener, tegner en bred vifte af genrer og udtryksformer. Såvel kabaret, musikdramatik, ny dansk dramatik, performance som ny dans mm. er repræsenteret. I modsætning til naboinstitutionen Værkets repertoire er forestillingerne ofte mere 'smalle' i betydningen eksperimenterende, traditionsbrydende, anderledes, nytænkte og dermed ikke umiddelbart så tilgængelige i modsætning til mere 'brede', traditionelle og lettilgængelige forestillinger. Teatret har de sidste mange sæsoner især købt produktioner fra fx Svalegangen, Teater Får302, Granhøj Dans og Neander Teater.
- *De gæstende forestillinger for børn og unge*, som typisk spiller to gange på en dag, og hvoraf flere er med i forsøgsordningen *en til alle*<sup>11</sup>, er med en enkelt

<sup>10</sup> I sæson 2007/2008 havde teatret også den store totalteaterforestilling *Bryllupsfesten* på repertoireet.

<sup>11</sup> *En til alle* er en toårig teaterforsøgsordning finansieret af Kulturelt Udvalg i Randers Kommune. Ordningen går ud på, at hvert barn i aldersgruppen 1½ til 16 år i Randers Kommunes daginstitutioner, dagplejen samt kommunale skoler i 2008/09 og 2009/10 skal garanteres mindst én stor teateroplevelse om året.

international undtagelse<sup>12</sup> hentet fra miljøet af professionel dansk scenekunst for børn og unge. Blandt de mange gæstende teatre er Teatret Møllen og Nørregaards Teater de hyppigst optrædende.

Indtil videre har Randers EgnsTeater som nævnt fortrinsvis produceret teater for børn. I hver sæson har teatret nyproduceret en til tre nye små børneteaterforestillinger og herudover haft flere egenproduktioner fra de tidligere sæsoner på programmet. Hertil skal lægges den store stationære familiejuleforestilling, som typisk spiller fra 6 år og opefter.

Kendetegnende for teatrets produktionsprocesser er, at de har meget forskelligartet planlægningshorisont og tilblivelsesforløb. Nogle forestillinger er til på idéplanet i mange år før de bliver realiseret, mens andre opstår og bliver programsat fra sæson til sæson.

Udover det kunstneriske repertoire er Randers EgnsTeater igangsætter af og aktivt part i en lang række andre aktiviteter.

Af dramapædagogiske aktiviteter tilbyder teatret alle mellem 16 og 40 år et tre måneders dramaforløb, som munder ud i en forestilling. Og Nanni Lorenzen inviterer børn i førskolealderen til mini-sceneforløb på teatret, hvor de bliver fortalt eventyr og får lov at klæde sig ud og spille teater.

Endvidere har teatret været med til at danne den nu semiprofessionelle teatergruppe Comedy Crew. Og i 2000 gik teatret sammen med Randers Musikskole om at danne Randers EgnsTeater Kor, som i dag består af 25 sangere. Under ledelse af dirigent Kari Steen optræder koret flittigt ved åbninger og lignende på teatret og afholder derudover to korkoncerter årligt på teatret. Koret er også kendt i byen for i august 2004 at have medvirket i multimediekoncerten *Hør Lyset*. For i februar 2006 sammen med Randers Kammerorkester og flere hundrede korsangere fra Randers og omegn at have sunget i en stor koncertversion af *Jesus Christ Superstar*. Og for i sæson 2007/08 sammen med teatrets professionelle spillere og teatrets dramahold at have medvirket i totalteaterforestillingen *Bryllupsfesten*.

## Analyse af fire egenproduktioner

Randers EgnsTeater producerer pt. primært forestillinger for børn. Hver sæson har kun én af egenproduktionerne, som har været en kabaret, været decideret målrettet voksne.

Udvalgt til nærmere analyse er *Sokken*, *Lilli*, *Rejsen mod julen* og *Mens vi venter*, da disse produktioner tilsammen dækker det spænd fra de turnerende børneteaterforestillinger i små formater (soloforestillinger for førskolebørn samt forestillinger for børn og unge i skolealderen) over de store stationære familiejuleforestillinger til de voksenkabaretter, som teatret gennem sit virke har dannet tradition for at producere.

Der er ligheder mellem forestillingerne indenfor de fire typer af teater, som Randers EgnsTeater producerer (småbørnsforestillingerne, forestillingerne for børn og unge i skolealderen, familiejuleforestillingerne og voksenkabarettene). Men forestillingerne adskiller sig også fra hinanden både med hensyn til indhold, form og kunstnerisk kvalitet. Disse forskelligheder og variationer er – hvor det kaster lys over teatrets spændvidde – skrevet ind i de fire analyser.

---

<sup>12</sup> Med undtagelse af den canadiske nycirkusforestilling *Cirkus Incognitus*, som det lykkedes teatret at genhyre i september 2009 efter at forestillingen havde gæstet teatret i forbindelse med den internationale teaterfestival CARAVANEN i sommeren 2008.



## **Sokken**

### **Fakta**

Manuskript og instruktion: Lisbeth Knopper. Scenografi: Sus Haugland. Musik: Bjørn Christensen. Medvirkende: Nanni Lorenzen. Aldersgruppe: 1½ til 3 år/børnehavebørn. Varighed: 35 min. Premiere: 8.8.2009 på Randers EgnsTeater. Set 1.10. 2009.

*Sokken*. På billedet Nanni Lorenzen.  
Fotograf: Søren Pagter.



*Sokken* er en fortsættelse af det samarbejde mellem Nanni Lorenzen og Lisbeth Knopper, der blev indledt med produktionen af forestilling *Under mit træ*, og som fortsatte med *Åh, din lille klovn!*

*Sokken*, som har spillet og fortsat spiller stationært og på turné, er kort blevet omtalt i små lokale aviser i forbindelse med turné, men ikke anmeldt nogen steder.

### **Villen:**

*Sokken* er en soloforestilling, der i en venlig og imødekommende stil fortæller en meget umiddelbar tilgængelig og opbyggelig positiv historie. Via en kone, som strikker røde uldsokker og har vaskedag sammen med en høne, der gerne hjælper med, vil forestillingen vise, at selv om man er lille og til ingenting, kan man gøre en stor forskel. Ved en fejl kommer hønen de røde uldsokker i vaskemaskinen. De krymper og ender med at kunne passe hønen, der glad tager imod dem.

### **Kunnen:**

Skuespilleren, der optræder i et spil, hvor grænsen mellem skuespiller og rolle er udvisket, viser gode evner for at skabe en tryk og tillidsfuld kontakt til de små børn, som måske oplever teater for første gang. Teksten trækker på handskedukkespil og på gøremål og måder at pjatte og lege på, som de små kender fra deres dagligdag. Men den er samtidig meget traditionel i sine normer og fastlåst i et gammeldags kønsrollemønster (drengen snavser sine bukser til ved fodboldspil, og pigen spilder lagkage på sin kjole). Ligesom iscenesættelsen tangerer det overpædagogiske ved næsten demonstrativt tydeligt at vise konens og hønens forskellige handlinger og deres dertil knyttede følelser.

### **Skullen:**

Ved på overtydelig pædagogisk vis at fortælle en sød, glad og humanistisk set 'korrekt' historie kommer *Sokken* til at bekræfte børnene i det, de i forvejen kender. Havde man sat ambitionerne højere og vovet noget mere, havde man måske også kunnet rokke og overraske det unge begynderpublikum og samtidig have udvidet erfaringerne med og grænserne for, hvad scenekunst for de helt små kan.

Sammenlignet med teatrets tidligere småbørnsforestillinger placerer *Sokken* sig mellem de mere vellykkede forestillinger og de mindre vellykkede. Mellem fx på den ene side *Åh, din lille klovn!*, hvor skuespillerens gode evner for kontakt og kommunikation med det unge publikum bliver presset af en fortælling, som med en udynamisk gen-tagelsesstruktur bliver stillestående, og en scenografisk kulisse og et dukkespil, som tager for meget af skuespillerens opmærksomhed. Og på den anden side *Under mit træ*, hvor samme skuespiller i en fin blanding af humor, poesi og leg kommunikerer en fortælling, som både viser, hvordan årstiderne skifter, og fortæller om muligheden for og

glæden ved at lære noget nyt (her at fløjte). En fortælling, som ved både at være fremadskridende og cirkulær i sin komposition på dynamisk vis udfordrer det uerfarne publikum.

## **Lilli**

### **Fakta**

Manuskript: Svend Ørnø's fri bearbejdelse af Paul Gallios bog *Pigen og marionetterne*. Instruktion og scenografi: Kurt Bremerstent. Scenografikonsulent: Poul Fly Plejdrup. Dukker: Patricie Homolová. Musik: Bjørn Christensen. Medvirkende: Lisbeth Knopper, Uffe Kristensen og Finn Rye. Aldersgruppe: Familieforestilling for alle over 7 år og skoleforestilling for 6. klasse. Varighed: 50 min. Premiere: 4.9. 2008. Set: 18.9. 2008 og igen 1.10. 2009.



*Lilli*. På billedet Finn Rye og Lisbeth Knopper.  
Fotograf: Søren Pagter.

*Lilli* er en fortsættelse af det samarbejde, som Kurt Bremerstent i 2007 indledte med dramatikeren Svend Ørnø, da han debuterede som instruktør på *Eksemplardrengen*.

*Lilli* har spillet og spiller fortsat såvel stationært som på turné. Teatret har fået forespørgsler på forestillingen fra USA, men valgte at takke nej, da interessenten i USA krævede, at *Lilli* skulle vare ½ time længere og kun være beregnet for voksne.

Det eneste sted, *Lilli* er blevet anmeldt, er på [www.boerneteteateravisen.dk](http://www.boerneteteateravisen.dk). Her karakteriserer Anne Middelboe Christensen *Lilli* (som får 6 stjerner ud af 6) som en bevægende forestilling, der ubesværet og via gennemført godt teater fortæller en nødvendig historie.

### **Villen:**

*Lilli* er en forestilling, som vidner om et stort engagement og en udpræget vilje til at ville skabe vedkommende teater for børn – teater, som samtidig giver det voksne publikum en unik oplevelse. *Lilli* viser, at teater for børn vinder ved ikke at forsimpler.

*Lilli* ligger langt fra den blødsødne historie. Stykket er en ganske dramatisk historie om, at virkeligheden ikke altid er så sort-hvid, som den kan se ud til at være. En fortælling om, at vrede og kærlighed, galde og eftergiveness ligger meget tættere på hinanden, end vi ofte er opmærksomme på. I centrum for fortællingen står pigen Lilli, der på selvmordets rand støder på og optages i en omrejsende dukketeatertrup, hvis direktør falder for hende, men kun formår at vise det gennem teatrets dukker. Udadtil er han hård, kynisk og voldelig, indtil Lillis empatiske væsen med tiden 'får åbnet ham op'.

*Lilli* bliver spillet med engagement og gnist, og forestillingen er et eksempel på teatrets vilje til at sammensætte et kunstnerisk set dygtigt og velfungerende team af kunstnere.

### **Kunnen:**

I *Lilli* har teatret samlet et team af kunstnere, som hver især arbejder på et højt kunstnerisk niveau, som er gode til at samarbejde, og som har sans for at nå forestillingens målgruppe. *Lilli* er en vellykket helhed af en gedigen tekstbearbejdning med mange forskellige fortællenniveauer, en velfungerende overraskelsesfyldt scenografi og et sindrigt vekslende spil mellem skuespil og dukketeater, muliggjort af tre garvede skuespillere. Scenesproget er spændende og udfordrende, og spillerne bringer professionelt *Lilli* ud

over scenekanten i et kunstnerisk og komplekst udtryk. Et udtryk, som stemningsfyldt mikser fornøjelig humor, fin musik og mange lag af essentiel alvor.

### **Skullen:**

*Lilli* engagerer både børn og voksne. Med *Lilli* viser Randers EgnsTeater, at godt børneteater kan vinde ved at fortælle en rå, nuanceret og overraskelsesfyldt historie. Forestillingen lever glimrende op til det kontraktlige krav om, at teatrets skal skabe forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet.

*Lilli* er en fin videreudvikling af den indholdsmæssige kompleksitet, den iscenesættelsesmæssige stramhed og det stilmæssige spænd mellem mange udtryksformer, der lå i *Eksemplardrengen*. Og *Lilli* er den egenproducerede forestilling, som pt. bedst matcher teatrets vision om "i et lokalsamfund" at være "toneangivende indenfor scenekunstmrådet" og levere "kvaliteter på linje med metropolens fyrtårne"<sup>13</sup>.

## ***Rejsen mod Julen***

### **Fakta**

Manuskript: Bo Skødebjerg. Instruktion: Gitte Aagaard Nielsen. Koreografi: Peter Friis. Scenografi: Niels Secher. Dukker: Patricie Homolová. Komponist: Claus Vesterskov. Sange: Gunvor Reynberg. Lysdesign: Kisser Rosenquist. Medvirkende: Lisbeth Knopper, Lone Rødbroe, Morten Bo Koch, Jens Pedersen og Bo Skødebjerg. Aldersgruppe: familieforestilling for alle over 6 år. Varighed: 60 min. Premiere: 25.11.2009. Set 25.11.2009.



*Rejsen mod julen*. På billedet Lone Rødbroe, Bo Skødebjerg og Lisbeth Knopper. Fotograf: Søren Pagter.



*Rejsen mod julen*. På billedet Morten Bo Koch og Jens Pedersen. Fotograf: Søren Pagter.

Med *Rejsen mod Julen* fortsætter Randers EgnsTeater sin tradition for at sætte forestillinger op, som udnytter det stationære spillerums muligheder for at arbejde med en stor scenografi, mange kostumer og rekvisitter, en udbygget lyssætning og relativt mange spillere på scenen.

*Rejsen mod Julen* blev den 27.11. 2009 anmeldt i Randers Amtsavis, hvor Lisbeth Stryhn roser forestillingen for "at lave vedkommende dramatik, som både underholder og giver stof til eftertanke". På [www.boernetateravisen.dk](http://www.boernetateravisen.dk) karakteriserer Henrik Lyding forestillingen som en "underholdende og lidt forvirrende julekomedie".

### **Villen:**

*Rejsen mod Julen* blander en traditionel juleforestillings hyggeingredienser med mere nye og sprælske elementer så som drilske monstre og fæle bussemænd. Forestillingen vil i dette miks fortælle en nutidig historie om en 10-årig drengs problemer med at få opmærksomhed fra sin fraværende far. En opbyggelig historie om, at drengen Anton kan nå det, han vil, hvis han gør en indsats og lader tro, håb og kærlighed være drivkræfter. Den gør det med stor energi, tryk på muntre optrin og humorfyldte sange i forfriskende 'skæve' harmonier. Scenografien er en stor mobil rammekulisse, som i forhold

<sup>13</sup> Teatrets selvevaluering, p.3.

til flere af de tidligere års juleforestillinger er mere stilistisk enkel. Og som noget nyt for teatrets juleforestillinger er publikum anbragt på begge sider af scenen.

### **Kunnen:**

*Rejsen mod Julen* er et udmærket eksempel på de medvirkende spilleres evne til at spille godt sammen og supplere hinanden med forskelligartede udtryk og energi. Forestillingen viser teatrets evne til at bruge en scenograf, en lysdesigner og en instruktør med flair for store formater. På dramatikersiden savner forestillingen dog flere steder evner til klarhed i dramaturgien og evner til at følge fortællingens udlagte tråde til dørs. Om rejsen finder sted på et fantasi- eller et virkelighedsplan forbliver fx uklart. Ligesom Antons relation til sin far forbliver tåget.

### **Skullen:**

Med sit store scenografiske udtræk og sin livlighed i skuespil og koreografiske optrin er *Rejsen mod Julen* en forestilling, som viser evne til at samle generationer omkring en hyggelig og underholdende optræden. På den vis lever forestillingen op til teatrets ønske om at ville nå bredt ud. Forestillingen vover også som juleforestilling noget nyt ved at mikse juletraditionelle ingredienser med mere nutidstunede fantasivæsner og en tidsaktuel, konfliktfyldt historie. Mere tvivlsomt er det dog, om forestillingen qua den vægt på tradition, harmoni og genkendelighed, som trods alt vægter og fylder meget, kan betegnes som en forestilling af markant kunstnerisk udfordrende karakter.

### ***Mens vi venter***

#### **Fakta**

Tekster: bearbejdning af allerede skrevne tekster. Instruktion: Hans Henrik Clemensen. Pianist: Pojken Flensborg. Medvirkende: Lone Rødbroe, Lisbeth Knopper og Uffe Kristensen. Varighed: ca. to timer. Set på DVD.



*Mens vi venter*. På billedet Lisbeth Knopper, Lone Rødbroe og Uffe Kristensen. Fotograf: Søren Pagter.

*Mens vi venter* er kabaret nummer tre på teatrets egenproduktionsliste. Kabaretten, som har tre af det faste ensemble fra sæson 2008/09 som spillere, kredser om temaet 'enhver er sig selv nok'. Den spillede stationært på teatret og var ifølge Randers Amtsavis (16.1. 2009) så efterspurgt i kommunen, at der måtte trækkes lod blandt de interesserede forsamlingshuse. Forestillingen blev foromtalt i Randers Amtsavis, men ikke anmeldt, hverken her eller i andre medier.

### **Villen:**

Under et ur i en banegårdsscenografi gennemspiller *Mens vi venter* en stribe satirisk underholdende optrin, hvor forskellige personer udlægger og kommenterer aktuelle temaer i tiden, så som forurening, forråelse, manglende respekt, fremmedgørelse m.m. Med de skiftende numre vil kabaretten pege på eviggyldige og aktuelle emner i det nære og det større samfundspolitiske liv.

**Kunnen:**

*Mens vi venter* illustrerer den spændvidde i spillestil, som ensembles medvirkende hver især og tilsammen har. Engagementet er i top hos de medvirkende, som spiller under intens musikalsk akkompagnement. Der er professionalitet og personligt præg på spil i det gode og sikkert instruerede samspil. Fra lavmælt revyviser af klassisk tilsnit til mere udadvendte og skrydende satiriske optrin. På tekstsiden bliver allerede skrevne numre ofte vakst og udmærket omskrevet til nye og nutidige pointer.

**Skullen:**

*Mens vi venter* rummer mange numre, som både er underholdende og appellerer til eftertanken. Hvor teatrets tidligere kabaretter interagerede mere direkte med publikum, er *Mens vi venter* mere lukket i sin kommunikationsmåde. Satsningen ligger mere på tekstplanet. Der er fine enkeltnumre. Som helhed savner kabaretten dog en tydeligere og mere dristig profil for at kunne kaldes en kabaret med bid og øjenåbnende effekt.

## Analyse af det samlede repertoire

Randers EgnsTeaters repertoire er bredt sammensat med hensyn til genre, stil og kompleksitetsgrad. Repertoiret af egenproduktioner og gæstespil rummer alt fra let tilgængelig folkelig optræden til avanceret og såkaldt 'smal' scenekunst.

**Villen:**

Randers EgnsTeater vil have både bredde og kvalitet i repertoiret, og det vil dække alle aldersgrupper. Det vil være et teater, som åbner op. Som giver publikum smag for mere teater af samme slags, og som tillige gør dem så kræsne, at de får lyst til at opleve scenekunst, de ikke har stiftet bekendtskab med før.

Teatret vil udfordre publikum og vil gøre det i den takt, som publikum er parate til. Peter Westphael taler om at være realistiske i forhold til at møde publikum, hvor de er. Og om, at det snarere end appetit på teater kan føre til modstand og afvisning, hvis teatret programsætter forestillinger, som publikum ingen forudsætninger har for at afkode.

**Kunnen:**

Randers EgnsTeater formår at sammensætte et bredt repertoire. På egenproduktionssiden er det kunstneriske ensemble i stand til at dække mange genrer og stilarter. De supplerer hinanden godt. Og de er gode til at få kontakt med publikum og til at spille teater for mange forskellige aldersgrupper.

Teatrets leder giver plads til, at de ansatte kan prøve kræfter med flere eller andre felter end deres primære.<sup>14</sup> Skuespiller-, scenograf- og instruktøropgaverne er dem, de ansatte evner bedst. Hvad angår dramatik, er niveauet klart højere i de tilfælde, hvor teatret hyrer udefrakommende professionelle kræfter ind.

De gæstende kunstnere er også karakteriseret ved stor professionalitet, både på egenproduktionssiden, hvor de fint matcher ensemblet, og hvad angår gæstespillene.

**Skullen:**

Randers EgnsTeaters egenproduktioner er gode til at få publikum i teatret, og forestillingerne (især voksenteaterkabaretterne) er i flere tilfælde springbræt til, at publikum vover sig ud i gæstespilslstens mere komplekse forestillinger.

---

<sup>14</sup> Skuespilleren Morten Bo Koch har fx prøvet kræfter som dramatikere på børneteaterforestillingen *Gerda & Aksel*, som blev til i et laboratorielignende forløb med dramatikersupport fra Svend Ørnø.

De forholdsvis lettilgængelige småbørnsforestillinger og de bredt appellerende og ikke så krævende julefamilieforestillinger og voksenteaterkabaretter kan siges at have en nødvendighed, idet de første skaber tryghed for de helt små i forhold til det at gå i teatret, og de sidste 'vanedanner' og opmuntrer publikum til mere og andet teater. Mens de mere kunstnerisk udfordrende gæstespil og de vellykkede små egenproduktioner for børn og unge er med til at højne det scenekunstneriske niveau i byen og kommunen.

## **Randers EgnsTeater i en kommunal, regional og national kontekst**

*Jeg laver ikke det her for politikernes skyld. Det er kommunen som skal have en vision om et levende producerende kunstmiljø.* (Peter Westphael i evalueringssamtalen).

Randers EgnsTeater har med Peter Westphael i spidsen og en fast stab af engagerede medarbejdere i sin tiårige levetid vundet en enorm synlighed og goodwill i kommunen.

Teatret når bredt ud og er kendt af mange i kommunen, bl.a. for forsamlingshusturneerne. Det samarbejder flittigt med byens og kommunens øvrige kulturinstitutioner omkring kulturelle arrangementer og events.<sup>15</sup> Peter Westphael forstår som en driftig 'teaterkøbmand' at skabe events for og motivere både lokale og nationale firmaer og fonde til at sponsorere såvel betragtelige kronebeløb som stolesæder og andet materiel til teatret.

Fra kommunalt hold betoner kulturchef Anders Høgstrup og kulturkonsulent Helga Hjerrild, at de største styrker ved Randers EgnsTeater er, at teatret er professionelt producerende, og at teatret er så udviklingsorienteret. Og på spørgsmålet om, hvad de fremover anser for vigtigst, svarer de samstemmende, at det vigtigste er, at teatret i det kvantitative vokseværk, som er sket, evner at bevare en gejst og en vilje til risikovilligt at kaste sig ud i nye eksperimenterende projekter frem for at satse på trygge rammer og sikre valg.

Teatret arbejder sammen med Randers Kommune og Region Midtjylland på at styrke og udvikle den regionale scenekunst i Region Midtjylland. Det skal ske via et udviklings- og forskningsprojekt, som under titlen *Regionalt Scenekunstcenter* skal styrke publikums scenekunstneriske kompetencer og tillige kvalitetsudvikle og synliggøre scenekunsten professionelt på de midtjyske teatre som modvægt til den metropolisering af scenekunstens, der sker i hovedstadsområdet.

Endvidere er teatret sammen med fire kunstmuseer (Horsens Kunstmuseum, Silkeborg Kunstmuseum, SkovgaardMuseet og Randers Kunstmuseum) og egns-teatret Carte Blanche med i det projekt VAND, som Børnekulturens Udviklingscenter i Viborg, KulturPrinsen, har initieret. Et projekt, som for Randers EgnsTeaters vedkommende i 2010 skal munde ud i en forestilling, der skal opføres i tæt forbindelse med den udstilling, som Randers Kunstmuseum tilsvarende laver som resultat af projektet.

De regionale initiativer, som Randers EgnsTeater indgår i, er udtryk for teatrets ønske om at udvikle teatret lokalt og regionalt. Men det kan også ses som udtryk for en ambition om at få øget bevågenhed og anerkendelse fra nationalt hold. Mediemæssigt

---

<sup>15</sup> Teatret samarbejder bl.a. med Randers Kunstmuseum, Kulturhistorisk Museum, Bibliotekerne, Randers Kammerorkester, Randers Musikskole, Korby Randers, Folkekirkens Skoletjeneste, folkeoplysningsforbundene og de lokale skoler og institutioner. Og det har et ønske om at nå endnu længere ud i kommunen og at opøge nye netværk og samarbejdspartnere, såvel lokalt, nationalt som internationalt.

formår Randers Egnsteater eksempelvis ikke<sup>16</sup> at trække de landsdækkende medier til huset. Kulturpolitisk har Peter Westphael en vision om, bl.a. via projekter i *Regionalt Scenekunstcenter*, at få vendt den selvforstærkende spiral, som pt. trækker kunstneriske kræfter til hovedstaden, til i stedet at gøre det attraktivt for kunstnere at sige ja til engagementer i provinsen.

## Sammenfattende analyse af Randers Egnsteater

### Randers Egnsteater som kulturinstitution

Randers Egnsteater er et professionelt producerende og præsenterende teater, som er synligt og solidt forankret i lokalmiljøet, og som ambitiøst samarbejder med Randers Kommune og Region Midtjylland om at styrke og positionere scenekunsten i Region Midtland nationalt set.

#### Villén:

Randers Egnsteater vil med sit repertoire både nå langt ud og dække alle aldre, og være kvalitativt langt fremme og gerne nationalt førende med hensyn til den scenekunst, det præsenterer. Ambitionen om at være et 'teater for alle' tilgodeses i høj grad via egenproduktionerne. Mens ønsket om at være nyskabende og toneangivende scenekunstnerisk set lokalt og regionalt bliver indfriet gennem gæstespillene, men ikke i så udpræget grad via egenproduktionerne og mest her via de mindre forestillinger for skolebørn og ungdomsforestillingerne.

#### Kunnen:

Randers Egnsteater er et teater med gode evner for organisation og økonomi. De ansatte på Randers Egnsteater udtrykker stolthed og glæde over at arbejde på teatret, og man kan spore en stor gensidig respekt for hinandens arbejde. Det er karakteristisk, at teaterlederen giver de forskellige personalegrupper vide beføjelser til at organisere og styre arbejdet selv. Og at han, når nogle ønsker at afprøve nyt, også udenfor eget fagområde, ofte tillader dette.

Med en udadvendt aktiv og indadtil lyttende teaterleder i spidsen er Randers Egnsteater en ambitiøs og energisk arbejdende virksomhed, som når bredt ud og evner at være 'smal' i sine gæstespilvalg. En institution, som i årenes løb har flyttet sig fra institutionelt at kunne karakteriseres som et egnsteater med lighedstræk til de opsøgende og turnerende gruppebørneteatre til i dag at kunne betegnes som en lille landsdelsscene.

#### Skullen:

Randers Egnsteater har stor betydning i Randers og omegn. Det er et teater, som tilbyder og 'opdrager' publikum i alle aldre til kvalitetsteater via et stort og alsidigt repertoire, og som animerer og gøder det lokale kulturelle vækstlag via kulturel og teaterpædagogisk virksomhed. På det nationale landkort synes der noget længere vej til, at Randers Egnsteater får opfyldt sin ambition om at være et teater, som "med diversitet og mangfoldighed i repertoire og dagligt virke, er toneangivende indenfor scenekunst området."<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Eller kun i meget sjældne tilfælde, som da Kristeligt Dagblad og Jyllandsposten tilbage i august 2007 dækkede *Bryllupsfesten*.

<sup>17</sup> Teatrets selvevaluering, p.3.



## Opfyldelse af gældende egnsteateraftale

Randers Egnsteater lever op til den gældende egnsteateraftale både med hensyn til antallet af egenproduktioner og gæstespil pr. sæson og med hensyn til aktivitetsniveau.

Hvad angår teatrets forpligtelse til at præsentere byen og omegnen for forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet, kan dette siges bedst at være løftet gennem børneteaterforestillingerne for skolebørnene og de unge samt i teatrets buket af gæsteforestillinger, hvoraf mange lever op til kravet om at være "smalle og anderledes i det kulturelle billede i Randers."<sup>18</sup> Teatret understøtter og gøder ligeledes det kulturelle vækstlag i byen, fx via teatrets dramahold og via dets mini-scene aktiviteter.

## Udfordringer og udviklingspotentialer

I løbet af Randers Egnsteaters levetid, og navnlig de sidste fire-fem års tid, er teatret vokset ganske betragtelig i volumen og organisatorisk kompleksitet. Bygningerne er blevet udvidet. Der er kommet flere ansatte til. Og økonomien samt aktivitetsniveauer er vokset. I denne meget hastige udvikling er og bliver det en stor udfordring for teatret at bevare og udvikle det kunstnerisk kvalitative niveau i repertoiret og i de øvrige aktiviteter, teatret sætter i gang og tager del i.

Organisatorisk betyder bevægelsen fra et mindre gruppebørneteaterlignende teater til et teater, der med sit alsidige repertoire og kontinuerlige spilleplan ligner en lille landsdelsscene, at teatret er gået fra at være en arbejdsplads med stor overskuelighed for alle og høj delagtighed i hinandens arbejdsopgaver til at være en virksomhed med større specialisering og mindre fælles overblik. På ledelsesniveau er man, i dialog med medarbejderne, i gang med at omdefinere og omstrukturere arbejdsopgaverne. Det, man går efter, er i følge Peter Westphael, at de enkelte "skal lave det, de er bedst til".

Hvad angår det kunstneriske arbejde vil Randers Egnsteater rigtig meget inden for en dobbeltprofil af både at ville være et 'teater for alle', der når geografisk bredt ud, og et teater, som præsenterer eksperimenterende og toneangivende scenekunst.

Teatret vil fastholde og udvikle sine børneteaterforestillinger. Det vil til at satse mere på at få unge i teatret og producere opsøgende forestillinger for pensionister. Og som et betonet felt vil det til at satse mere på voksenteater dels via en ny og mere sammenhængende og episk fortællende type kabaret og dels ved at begynde at producere 'deciderede' voksenteaterforestillinger.

Man kan spørge, om teatret vil for meget – vil favne for bredt? Om det har kunstnerisk kapacitet og overskud til at fortsætte den ekspansion, som repertoirevisionerne er udtryk for? For det kræver gode evner på alle niveauer i organisationen at gennemføre en sådan udvidelse med et kunstnerisk tilfredsstillende resultat til følge. Vel at mærke fordi visionerne er så mange og så ambitiøse. De handler ikke kun om, at teatret på gæstespilsiden vil til at være mere opsøgende i forhold til indkøb af udfordrende gæstespil. Men også om at teatret selv på flere forskellige områder – og primært for en voksenmålgruppe, de ikke hidtil har satset så direkte teaterforestillingsorienteret på – vil til at producere kvalitetsteater.

Der er ingen tvivl om, at Randers Egnsteater er et teater med store ambitioner og evner til at gennemføre det, som teatret sætter sig for.

Indadtil synes den største udfordring at handle om den igangværende omstrukturering. Udadtil drejer det sig om ikke at miste fokus på at skabe kunstneriske udfordrende

---

<sup>18</sup> Egnsteateraftale 2007-2010 mellem Randers Egnsteater og Randers Kommune, p.2.



forestillinger og fortsat at have overblik og overskud til at tilfredsstille et, ifølge Peter Westphael, stadig mere kræsent publikum med kvalitetsteater. Centrale nøgleord vil her være, at man fra teatrets ledelses side sørger for:

- at finde frem til en ny struktur, som er organiseret sådan, at de ansatte bevarer glæden ved deres arbejde og den gensidige respekt, og at de ikke mister ejerskabsfølelsen for teatret med al den positivt afsmittende virkning, det har på det kunstneriske arbejde.
- at der fortsat arbejdes forestillings- og målgruppebevidst med at styrke publikums scenekunstneriske kompetencer.
- at der i de kunstneriske skabende processer fortsat gives plads til ro og fordybelse.
- at der fortsat fx via kurser, ophold i og inspiration fra udlandet m.v. bliver skabt mulighed for, at de behov for kunstnerisk inspiration og inputs, som det faste kunstneriske ensemble har, bliver indfriet
- at der fortsat afsættes tid til og mulighed for at skaffe kompetente talentfulde kunstnere til huse til såvel egenproduktionerne som gæstespillene.
- at der i egenproduktionerne fortsat er vilje og mod til at satse mere vovet på det skæve og anderledes, uanset at dette ofte er forbundet med usikkerhed i forhold til forestillingsresultat og salg.
- at der ikke blot satses bredt i repertoiret, men også prioriteres i repertoireambitionerne.

Lykkes dette, har Randers Egnsteater gode betingelser for at kunne levendegøre sine visioner.

- Hvis Randers Egnsteater i tillæg hertil lykkes med at få sat innovative projekter i gang via et *Regionalt Scenekunstcenter*, har teatret gode muligheder for at styrke sin scenekunstneriske profil nationalt set.

# Bilag

## Notat udarbejdet af Kunststyrelsens Administrationscenter

### NOTAT



KUNST >

Kunststyrelsen

**20. januar 2010**

#### **Randers Egnsteater**

Som led i egnsteaterkonsulenternes vurdering af egnsteatrene, skal Administrationscentret hermed bidrage til dette ved en gennemgang af Randers Egnsteaters årsrapporter for sæsonerne 2007/08 og 2008/09.

Randers Egnsteaters seneste to årsrapporter indeholder de formelle krav, der sædvanligvis stilles til en årsrapport, såsom ledelsens beretning, revisorpåtegning, resultatopgørelse og balance med tilhørende noter. Resultatopgørelsen og balancen med dets tilhørende noter indeholder en høj grad af specificering og bidrager til at synliggøre, hvorledes teatret har disponeret i løbet af de forgange sæsoner. Regnskabet opstilles i henhold til det udarbejdede budget for den pågældende sæson, og det vurderes, at der overordnet er en fornuftig sammenhæng mellem det budgettede resultat i forhold til det faktisk realiserede. Samlet set vurderes det, at Randers Egnsteater har en fornuftig regnskabspraksis, og teatrets samlede økonomiske situation forekommer stabil.

I teatrets ledelsesberetninger nævnes de opførte forestillinger, hvilket positivt bidrager til at skabe overblik over teatrets aktiviteter i de forgangne sæsoner. Dog anbefales det, at ledelsesberetningen fremadrettet indeholder en omverdensanalyse samt en redegørelse om teatrets strategiske målsætninger for sit fremtidige virke.

Niels Madsen  
Administrationscentret

#### **Kunststyrelsen**

H. C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon 3374 4500  
Telefax 3374 4545

ks@kunst.dk  
www.kunst.dk