

**Rammeaftale mellem Slots- og Kulturstyrelsen
og Det Københavnske Teatersamarbejde for
perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024**

Indholdsfortegnelse

s. 2/ 14

Aftalens formål og grundlag	3
Mission og vision for KbhT	5
Mission	5
Vision.....	6
Opgaver og mål for KbhT.....	8
Finansielle forhold mv.	11
Rapportering af resultater	13
Underskrifter	14
Bilag	14

Aftalens formål og grundlag

s. 3/ 14

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen (på vegne af Kulturministeriet) og Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024.

KbhT er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet. Der kan findes yderligere oplysninger om KbhT på www.kbht.dk.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven") samt i bekendtgørelse nr. 1130 af 25. september 2014 om Det Københavnske Teatersamarbejde.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for KbhT's strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af KbhT's virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 14a i lov om scenekunst. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for KbhT som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af KbhT.

Rammeaftalen har virkning fra den 1. juli 2020 og løber indtil 30. juni 2024, med mindre andet aftales. I 2023 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2024/25.

Væsentlige ændringer i rammeaftalens forudsætninger, herunder strategi og aktiviteter samt dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Ved aftalens indgåelse hersker der fortsat usikkerhed om udstrækningen og varigheden af COVID-19-pandemien og de konsekvenser den generelt har for samfundet og specifikt får på teatrets drift og billetsalg, fx i form af begrænsninger for publikumsantallet til en forestillingsopførelse samt på publikums adfærd. I det lys kan

teatrets forventninger til bl.a. egenindtægter, publikumstal, produktioner og opførelser være behæftet med en grad af usikkerhed, særligt i den forestående teatersæson 2020/21.”

s. 4/ 14

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

Mission og vision for KbHT

s. 5/ 14

KbHT har formuleret nedenstående mission og vision for teatersamarbejdet.

Mission

Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde varetager yderligere en række administrative opgaver på vegne af teatrene i ordningen.

Statens tilskud ydes, for at teatrene i ordningen tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt, kvalitetspræget repertoire af såvel ældre som nyere dramatiske værker. Tilskuddet ydes derudover, for at teatrene kan bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten. Det er Det Københavnske Teatersamarbejdes opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud.

Synergi i teatersamarbejdet

Udover at sikre et samlet varieret udbud af scenekunst i hovedstadsområdet skaber Det Københavnske Teatersamarbejde en række andre afgørende fordele for teatrene, som også er et resultat af et meget velfungerende samarbejde mellem teatrene i ordningen:

- En solidarisk tilbageløbsordning, som skaber et økonomisk sikkerhedsnet for teatrene, der sikrer kunstnerisk risikovillighed, høj produktivitet og udvikling af scenekunsten.
- Organiseret vedligeholdelse og udvikling af teatrenes unikke bygninger og teatertechniske udstyr, der betyder, at teaterdirektørerne kan koncentrere sig om at være teaterdirektører og ikke ejendomsforvaltere.
- Sikring af efteruddannelse af teatrenes medarbejdergrupper, herunder vedligeholdelse af medarbejdernes faglige netværk på tværs af teatrene.
- Omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomi- og lønstyringsredskaber, fælles revision, fælles billetsystem og -håndtering og andre administrative områder.

Det Københavnske Teatersamarbejde udarbejder en strategisk udviklingsplan, som definerer sigtet for teatersamarbejdet i den kommende periode. Det Københavnske Teatersamarbejde bestræber sig på at sikre mest mulig stabilitet på teatrene, hvorfor der på baggrund af den strategiske udviklingsplan indgås flerårige tilskudsaftaler (rammeaftaler) med teatrene i ordningen.

Det Københavnske Teatersamarbejde udarbejder løbende analyser og undersøgelser, som gøres tilgængelig for alle på www.kbht.dk.

Med henblik på at give teatrene de nødvendige overordnede rammer lægger Det Københavnske Teatersamarbejde vægt på følgende:

- Teatrene skal være stærke
- Teatrenes skal have ensartede vilkår

Teatrene skal hver for sig og med det økonomiske sikkerhedsnet, teatersamarbejdet stiller til rådighed, have styrke til at udvikle scenekunsten. Teatrene skal på baggrund af den enkelte teaterchefs kunstneriske beslutninger udfolde teatrets profil og som led heri kunne foretage satsninger, som indebærer økonomiske risici ud over "safety first"-hensyn.

Teatrenes daglige samarbejde skal finde sted inden for rammer, som fremmer ligeværdighed, gensidig respekt samt åbenhed for samarbejde med scenekunstens andre parter. Derfor prioriterer Det Københavnske Teatersamarbejde, at der skal være ensartede vilkår for de teatre, som indgår i teatersamarbejdet. Med hver deres profil og bygninger samt de heraf afledte opgaver vil Det Københavnske Teatersamarbejde derfor yde støtte til teatrene efter gennemsigtige og ensartede principper.

Vision

Visionen er, at Det Københavnske Teatersamarbejde skaber rammer for

- Teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- Teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- Teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur

- Teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- Teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning

KbhT har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.kbht.dk.

Opgaver og mål for KbhT

s. 8/ 14

Med udgangspunkt i mission og vision – og på grundlag af KbhT's strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale – er der aftalt nedenstående mål for KbhT. Det skal i den sammenhæng betones, at KbhT i denne sammenhæng har en særlig status, idet KbhT ikke er et producerende teater.

KbhT vil i dialog med direktørforum (et forum bestående af de i samarbejdet deltagende teatres direktører) udarbejde en handlingsplan, der bliver et tillæg til KbhT's strategi 2020/21-2023/24, hvori det konkretiseres, hvordan der samlet set arbejdes med indsatsområderne i den fælles strategi for KbhT og nærværende rammeaftale.

Opgave	Mål
1. Publikumsudvikling	<p data-bbox="576 577 1219 707">Mål 1.1. Der etableres en fælles pulje til publikumsudvikling, som prioriteres efter dialog med teatrene i samarbejdet, og som understøtter de nedenstående mål 1.3.-1.5.</p> <p data-bbox="576 745 1235 904">Mål 1.2. Der følges op på, om teatrene i samarbejdet hver sæson afrapporterer på og samlet set i strategiperioden lever op til de fastsatte mål for antal solgte billetter, der indgår i KbhT's rammeaftaler med teatrene.</p> <p data-bbox="576 943 1203 1010">I tillæg til strategien og den tilhørende handlingsplan vil følgende mål blive indarbejdet:</p> <p data-bbox="576 1048 1235 1240">Mål 1.3. Teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter deres første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud.</p> <p data-bbox="576 1279 1235 1438">Mål 1.4. Teatrene i samarbejdet skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.</p> <p data-bbox="576 1476 1235 1635">Mål 1.5. Teatrene i samarbejdet skal appellere til alle børn og unge i deres nærområde, uanset deres baggrund og forkundskaber, med henblik på - via kunst og kreativitet - at styrke deres livskvalitet og udvikling samt modvirke mistrivsel.</p>

Opgave	Mål
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstområdet	<p>Mål 2.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for initiativer, der skal sikre løbende dialog, udveksling og samarbejde med scenekunstens forskellige niveauer og aktører, som kan skabe øget kunstnerisk kvalitet og give en bedre samlet udnyttelse af ressourcerne.</p> <p>Mål 2.2. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for talentudvikling, hvor f.eks. studerende og nyuddannede får mulighed for at have deres gang på teatrene, og bredere i form af samarbejder med frie grupper og producenter, hvor talentudvikling også kan være et element.</p>

Opgave	Mål
3. Internationalisering	Mål 3.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan med mål for, hvordan der kan ske øget internationalisering i bred forstand.

Opgave	Mål
4. Grøn omstilling af kulturlivet	Mål 4.1. I samarbejde med teatrene i samarbejdet vil KbhT understøtte teatrene i at udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en strategi og plan for bæredygtighed i den generelle virksomhed, såvel på det enkelte teater som på tværs af teatrene.

Når der foreligger en samlet strategi og handlingsplan, vil KbhT i løbet af sæson 2020/21 opstille en række nøgletal og indikatorer i tilknytning til strategi og rammeaftale, som illustrerer den ønskede udvikling i aftaleperioden, og som kan anvendes i den årlige resultatopfølgning. Ved rammeaftalens indgåelse er der opstillet nøgletal og indikatorer for sæsonen 2020/21.

Disse nøgletal og indikatorer, som ikke vil have karakter af resultatkrav, bliver vedlagt som bilag 2.

s. 11/ 14

Der er stor usikkerhed om de overordnede rammevilkår for teaterdrift på grund af den aktuelle krise, som følger af håndteringen af Covid-19.

Med henblik på at undgå negative økonomiske resultater vil KbhT nu og løbende søge at indrette driften og aktiviteten til den ændrede norm for køb af teaterbilletter, som følger af Corona-krisen, mulige myndighedspåbudte lukningsperioder og øvrige restriktioner. Dette kan have betydning for de i rammeaftalen aftalte opgaver og mål.

Finansielle forhold mv.

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.23.11).

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. Det anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er derved ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget er finansloven for 2020. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks.

Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

KbhT's finansielle forhold i aftaleperioden 2020-2024 fremgår af nedenstående oversigt. s. 12/ 14

INDTÆGTER	BUDGET 2019/20	BUDGET 2020/21	BUDGET 2021/22	BUDGET 2022/23	BUDGET 2023/24
Driftstilskud, Kulturministeriet	98,0	99,6	99,6	99,6	99,6
Lejeindtægter, teatre	18,3	18,5	18,5	18,5	18,5
INDTÆGTER I ALT	116,2	118,1	118,1	118,1	118,1
UDGIFTER	BUDGET 2019/20	BUDGET 2020/21	BUDGET 2021/22	BUDGET 2022/23	BUDGET 2023/24
<i>- heraf til teatre</i>					
Drifts- og produktionstilskud	88,0	91,5	91,5	91,5	91,5
Udviklingspulje	3,0	3,1	3,1	3,1	3,1
Lejeudgifter, vedligeholdelse, bæredygtighed mv., teatre	17,5	20,1	20,1	20,1	20,1
Fælles aktiviteter*	1,9	2,9	2,1	2,1	2,1
Bestyrelseshonorar	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Sekretariatet, løn & drift	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Renteudgifter	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
UDGIFTER I ALT	114,4	121,8	121,0	121,0	121,0
RESULTAT	1,8	-3,7	-2,9	-2,9	-2,9
EGENKAPITAL					
Kapitalindskudspulje til nødlidende teatre	15,0	15,0	15,0	15,0	15,0
Forventet egenkapital ultimo (30/06), øvrig reserve	13,0	9,3	6,4	3,5	0,6

* Fælles aktiviteter dækker fælles revision, fælles kompetenceudvikling, fælles økonomisystem, publikumsudvikling m.v.

Rapportering af resultater

s. 13/ 14

Det offentlige tilsyn med KbhT varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsbeholdningen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbeholdningen").

I tilsynet indgår et årligt virksomhedsmøde mellem styrelsen og KbhT, hvor såvel faglige som økonomiske resultater drøftes.

Grundlaget for mødet og resultatopfølgningen er KbhT's årsregnskab og ledelsesberetning (årsrapport), jf. § 10-12 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor KbhT aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2.

I ledelsesberetningen skal KbhT orientere styrelsen om eventuelle ændringer i sin strategi.

Ledelsesberetningen skal tillige indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selv-ejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2023 anmode KbhT om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne om en eventuel ny rammeaftale fra 2024/25.

Rammeaftale, årsregnskaber, ledelsesberetninger (årsrapporter) og vedtægter gøres tilgængelige på KbhT's hjemmeside www.kbht.dk.

Underskrifter

s. 14/ 14

Dato: 22/9-20

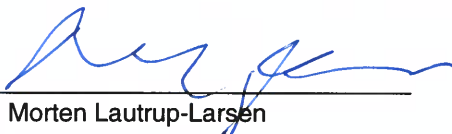
Dato: 2. juli 2020

Det Københavnske Teatersamarbejde

Slots- og Kulturstyrelsen

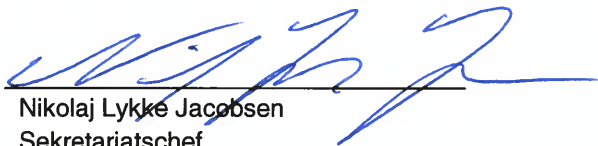


Lisbeth Lollike
Bestyrelsesformand



Morten Laurrup-Larsen
Vicedirektør

Dato: 24/9-2020



Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

Bilag

1. Strategisk udviklingsplan for Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21-2023/24
2. Nøgletal og indikatorer for 2020/21. Nøgletal for den samlede aftaleperiode udarbejdes i løbet af sæson 2020/21 efter fastlæggelse af direktørforums handlingsplan)