

## NOTAT

### Slots- og Kulturstyrelsen

H. C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon +45 3395 4200

post@slks.dk  
www.slks.dk

CVR 34072191

Januar 2016

### 1. Hvordan bliver et museum statsanerkendt?

Museumslandskabet i Danmark er mangfoldigt. Museerne har hver deres ansvarsområde eller formål, og de er finansieret på forskellig vis. Mens der i øjeblikket er 6 statslige og 99 statsanerkendte museer omfattet af museumsloven<sup>1</sup>, er der 4-5 gange så mange museer, der ikke er omfattet af museumsloven eller økonomisk støttet af Kulturministeriet. Disse museers størrelse, beskaffenhed og emneområder er lige så mangfoldige som antallet. De spænder fra ganske små lokale eller interesse-baserede institutioner til store museer med samlinger af national og international betydning. Et antal af disse store museer har tilknytning til andre ministerier, universiteter og anden statslig virksomhed. Samlet set udfylder alle landets museer på hver deres måde en plads i det danske museumslandskab.

Alle museer kan søge om at blive statsanerkendt i henhold til museumsloven, men det er langt fra alle, som kan opnå statsanerkendelse. Denne vejledning beskriver og præciserer proces og betingelser for at opnå statsanerkendelse. Hensigten er at tydeliggøre, hvad et museum skal kunne præstere for at opnå og bevare en statsanerkendelse og dermed statsligt driftstilskud.

Statsanerkendelse af et museum omfatter to på hinanden følgende processer: En museumsfaglig vurdering og en efterfølgende politisk behandling.

Det er kulturministeren, der gennem den politiske behandling beslutter, om et museum skal statsanerkendes. Kulturministeren har hjemmel i museumsloven til at statsanerkende museer. Finansieringen af en statsanerkendelse sker på finansloven, som fastlægger statens tilskudsniveau til de statsanerkendte museer.

Før kulturministeren kan træffe beslutning om statsanerkendelse af et museum, skal der gennemføres en museumsfaglig vurdering – det vil sige en vurdering af,

---

<sup>1</sup> [Museumsloven](#) (jf. lovbekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.).

om det museum, der ansøger om statsanerkendelse, kan opfylde kriterierne for at opnå statsanerkendelse.

Den samlede ansøgningsproces om statsanerkendelse – såvel museumsfaglig vurdering som politisk behandling – bliver gennemgået i afsnit 3.

Kriterierne for at blive statsanerkendt fremgår af museumslovens § 14. De enkelte krav og vilkår bliver gennemgået i afsnit 5., men overordnet gælder det, at

1. museet skal arbejde inden for et emneområde, som er væsentligt og ikke i forvejen dækket af andre museer under museumsloven
2. museet skal have en ejerform, der er kommunal, selvejende eller foreningsejet, hvis formål er museets drift. Museets samling må ikke være i privateje, og museet må ikke være en del af en forening eller selskab, der har et kommercielt sigte
3. museet skal have et årligt ikke-statsligt tilskudsgrundlag på mindst det niveau, der er fastsat på finansloven (i 2014 udgør minimum 2 mio. kr.)
4. museet skal have en rimelig museumsfaglig og bygningsmæssig standard.

Hertil kommer, at museet - efter opnåelse af statsanerkendelse - skal leve op til kravene i driftstilskudsloven<sup>2</sup>. Det drejer sig om krav til bl.a. budget, regnskab, vedtægter og bestyrelsessammensætning i offentlige kulturinstitutioner.

## **2. Restriktiv praksis**

Bestemmelserne om statsanerkendelse er gennem de seneste mange år blevet administreret restriktivt. I perioden fra 2001-13 har tre museer opnået statsanerkendelse. Det er Kroppedal Museum og Energimuseet i 2002 samt Dansk Jødisk Museum i 2011.

Den restriktive praksis skal ses i lyset af de stramninger og øgede krav til museerne, som har udviklet sig siden revisionen af museumsloven i 2001.

Den restriktive praksis skal tillige ses i lyset af, at de statsanerkendte museers samlinger tilsammen skal danne et dækkende udsnit af Danmarks kulturarv. Det er baggrunden for, at staten netop gennem statsanerkendelsen påtager sig et særligt ansvar for bevaringen af samlingerne. Og det er årsagen til, at nye statsanerkendelser skal tilføre nye og væsentlige aspekter, som ikke allerede er repræsenteret. Det tilstræbes derfor, at nye emner eller forslag til ansvarsområder bliver varetaget af et allerede statsanerkendt museum, og nye museumsinitiativer indgår i de mu-

---

<sup>2</sup> [Driftstilskudsloven](#) (Lov nr. 1531/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet).

seer og strukturer, som allerede eksisterer. Praksis skal ligeledes ses i sammenhæng med, at antallet af statsanerkendte kunstmuseer og kulturhistoriske museer er stort, og at etableringen af mange nye, selvstændige enheder ikke harmonerer med de stadigt stigende krav og forventninger til museerne fra borgere og samfund, herunder om professionalisering og øget ressourcemæssig og faglig bæredygtighed.

Endelig er der også tale om en samlet prioritering af de statslige midler, der årligt afsættes til statsanerkendte museer på finansloven.

### **3. Ansøgningsproces**

Ansøgningsprocessen er som nævnt to-delt – en museumsfaglig vurdering og en politisk behandling. Nedenfor er hver del beskrevet med angivelse af, hvad der forventes af museet i de enkelte dele af processen.

Alle ansøgninger om statsanerkendelse gennemgår samme og ensartede museumsfaglige vurdering, og alle ansøgninger vurderes ud fra de samme kriterier.

#### *Del 1: Museumsfaglig vurdering*

Del 1 har tre faser: En indledende fase, en ansøgningsfase og en vurderingsfase.

##### Indledende fase

Overvejer museet at søge om statsanerkendelse, skal museet først kontakte Slots- og Kulturstyrelsen og drøfte baggrunden for ansøgningen og få en indledende dialog om perspektiver og muligheder samt råd og vejledning om det videre forløb, inden museet igangsætter den egentlige ansøgningsproces.

Museet skal, inden det kontakter styrelsen, have sat sig ind i museumsloven, herunder særligt §§ 1 og 2 om lovens formål og museernes opgaver samt §§ 13 og 14 om statsanerkendelse og statsligt tilskud samt vilkår for at opnå og bevare statsligt tilskud. Museet skal ligeledes have læst dokumentet "[Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer](#)", der afspejler lovkrav og forventet fagligt niveau for et statsanerkendt museum. Dokumentet findes på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.

"Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" omfatter såvel de lovmæssige krav til museerne som styrelsens anbefalinger til museets virksomhed. Styrelsens anbefalinger er gennem tiden udviklet og suppleret med afsæt i udredninger, analyser, undersøgelser og strategier, som er gennemført på Kulturministeriets område de seneste 10 år, og som på forskellig vis sætter retning for museernes opgaveva-

retagelse og initierer udvikling på området<sup>3</sup>. Hertil kommer, at der gennem tiden er udviklet god museal praksis for forskellige sider af museernes arbejde. Denne praksis er også afspejlet i styrelsens anbefalinger. Endelig afspejler anbefalingerne den generelle samfundsudvikling, herunder udviklingen i samfundets og borgernes forventninger, brugermønstre, medieanvendelse mv.

På baggrund af den indledende drøftelse med Slots- og Kulturstyrelsen skal museet vurdere, om det skal indsende en konkret ansøgning om statsanerkendelse. Med det menes, at museet vurderer, at det dækker et væsentligt og nyt emneområde og kan tilvejebringe et ikke-statsligt tilskudsgrundlag på minimum 2 mio. kr.

#### Ansøgningsfase

Museet skal nu indsende en ansøgning. Ansøgningen skal indeholde

- en beskrivelse af museets emneområde (ansvarsområde). Det er vigtigt, at museet i beskrivelsen redegør for, dels hvorfor emneområdet er så væsentligt, at det berettiger til en (selvstændig) statsanerkendelse, dels hvorledes emnet supplerer det eksisterende statsanerkendte museumslandskab (redegøre for, at emnet ikke i forvejen er dækket af et eksisterende statsligt eller statsanerkendt museum). Beskrivelsen af ansvarsområdet må max. fylde én side.
- museets vedtægter<sup>4</sup>
- museets seneste regnskab (regnskab for det forgangne hele regnskabsår)<sup>5</sup>. Finansiering af museets ikke-statslige tilskudsgrundlag (som samlet skal udgøre minimum 2,0 mio. kr.) skal tydeligt fremgå af regnskabet
- museets aktuelle og fremadrettede budget<sup>6</sup>
- eventuelt andet relevant materiale, herunder fx materiale, der beskriver museets mission, vision, strategi, organisation, personale eller lignende materiale, der beskriver forhold omkring museets virksomhed og faglige arbejde

---

<sup>3</sup> Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), digitalisering af kulturarven fra 2008, forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den national undersøgelse af museernes brugere 2009-2014, Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011, udredning om fremtidens museumslandskab fra 2011 og Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2012.

<sup>4</sup> Museet skal være opmærksom på krav til vedtægter i museumsloven og driftstilskudsloven. På Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside findes eksempel på [standardvedtægter for statsanerkendte museer](#).

<sup>5</sup> Museet skal være opmærksom på krav til regnskab i driftstilskudsloven, som museet skal kunne leve op til, når det er statsanerkendt.

<sup>6</sup> Museet skal være opmærksom på krav til budget i driftstilskudsloven, som museet skal kunne leve op til, når det er statsanerkendt.

- et udfyldt spørgeskema "Danske Museer i tal", som rekvireres fra Slots- og Kulturstyrelsen
- en redegørelse, hvor museet i kort form (punktform) angiver, hvorledes museet lever op til/agter at leve op til de krav og anbefalinger, der fremgår af "[Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer](#)". Redegørelsen i punktform må max. fylde tre sider.

Museets ansøgning om statsanerkendelse sendes til Slots- og Kulturstyrelsen, der har ansvaret for den faglige behandling af ansøgningen. Den faglige behandling af ansøgningen indebærer en museumsfaglig vurdering af museet. Slots- og Kulturstyrelsen har ansvaret for at tilvejebringe den museumsfaglige vurdering, som skal ligge til grund for Slots- og Kulturstyrelsens indstilling til kulturministeren om statsanerkendelse af et museum.

#### Vurderingsfase

Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens faglige behandling af museets ansøgning, nedsætter styrelsen et eksternt fagkyndigt bedømmelsesudvalg, som udarbejder den museumsfaglige vurdering.

Bedømmelsesudvalget består af

- to medlemmer udpeget af og blandt Slots- og Kulturstyrelsens faglige museumsudvalg (Museumsudvalget for kunsthistorie, Museumsudvalget for kulturhistorie, Museumsudvalget for naturhistorie) – afhængigt af, om det er et kunstmuseum, et kultur- eller naturhistorisk museum, der skal vurderes
- en repræsentant fra det relevante statslige hovedmuseum (Statens Museum for Kunst, Nationalmuseet eller Statens Naturhistoriske Museum)
- en repræsentant fra forskningsmiljøet (primært fra universiteterne).

Udvalget sekretariatsbetjenes af Slots- og Kulturstyrelsen.

Bedømmelsesudvalget skal foretage en faglig vurdering af, om museet opfylder kriterierne for at opnå statstilskud til drift af museet (jf. afsnit 5). Udvalget vurderer museet ud fra det fremsendte materiale og en konkret besigtigelse af museet. Udvalget kan bede om supplerende materiale, som vil indgå i dets faglige vurdering.

Udvalgets museumsfaglige vurdering ligger til grund for og bliver bilagt Slots- og Kulturstyrelsens indstilling til kulturministeren. Afhængig af resultatet/indholdet af bedømmelsesudvalgets vurdering kan Slots- og Kulturstyrelsen indstille til enten tilsagn eller afslag på museets ansøgning om statsanerkendelse.

Herefter forestår ministerens stillingtagen - den politiske behandling af museets ansøgning om statsanerkendelse.

#### *Del 2: Politisk behandling*

Slots- og Kulturstyrelsen fremsender indstilling til kulturministeren bilagt bedømmelsesudvalgets museumsfaglige vurdering af museets ansøgning.

I tilfælde af, at Slots- og Kulturstyrelsen indstiller museet til statsanerkendelse, skal ministeren tage stilling til, om der i forbindelse med udarbejdelsen af finansloven kan tilvejebringes statsligt økonomisk grundlag for statsanerkendelsen.

Først når dette forhold er på plads, kan ministeren formelt meddele museet sin afgørelse.

#### **4. Museumsloven**

Museumsloven fastlægger de krav og vilkår, et museum skal opfylde for at kunne opnå statsanerkendelse og dermed modtage statsligt tilskud til driften af museet. Det er også museumsloven, som sætter de overordnede rammer for et statsanerkendt museums arbejde.

Museumsloven er baseret på, at initiativet til at oprette og drive museer skal komme fra lokal eller ikke-statslig side. Sådan har det været siden de første museer opstod i 1800-tallet uden for København, og loven følger derfor et princip om, at museer opstår på lokalt initiativ og meget sjældent ud fra et statsligt behov eller ønske.

Danmark er et af de få lande, som har en museumslov, der regulerer museernes virksomhed. Den første museumslov blev vedtaget i 1958, og i december 2012 vedtog Folketinget de seneste ændringer af loven.

Den nuværende lovs formål er, gennem fagligt og økonomisk bæredygtige museers virksomhed og samarbejde, at sikre kultur- og naturarv i Danmark samt udvikle betydning af denne i samspil med verden omkring os.

Gennem de indbyrdes forbundne opgaver: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal museerne i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

- 1) aktualisere viden om kultur- og naturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende,
- 2) udvikle anvendelse og betydning af kultur- og naturarv for borgere og samfund samt

### 3) sikre kultur- og naturarv for fremtidens anvendelse

Loven forudsætter, at museer omfattet af loven samarbejder om disse opgaver.

## **5. Krav og vilkår i henhold til museumsloven**

Kulturministeren kan efter museumslovens § 13 statsanerkende et museum som tilskudsberettiget med henblik på, at museet kan indgå med et ansvarsområde i det landsdækkende museumssamarbejde.

For at opnå og bevare et statsligt driftstilskud skal museet opfylde en række krav og vilkår, der er beskrevet i museumslovens § 14. Nedenfor er de enkelte krav og vilkår i bestemmelsen beskrevet sammen med de bagvedliggende overvejelser og hensigter fra lovens bemærkninger<sup>7</sup>.

1) Museet skal være kommunalt, selvejende, eller det skal ejes af en forening, hvis formål er museets drift. Kulturministeren kan kræve, at museet i videst muligt omfang er administrativt og økonomisk adskilt fra andre institutioner.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at det statslige driftstilskud ydes til museumsvirksomhed. Bestemmelsen betyder, at der fx ikke kan ydes støtte til samlinger i privateje eller til foreninger, selskaber mv., der har et kommercielt sigte. Det skal ligeledes kunne sikres, at statstilskuddet ikke anvendes til formål, der er museumsvirksomheden uvedkommende.

2) Museets ansvarsområde og ændringer heri skal godkendes af kulturministeren. Godkendelsen forudsætter, at området er væsentligt og ikke i forvejen er dækket af andre statslige eller statsanerkendte museer.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre koordinering og arbejdsdeling mellem museerne, og at offentlige midler ikke anvendes til opbygning af parallelle samlinger. Godkendelse af ansvarsområder og ændringer heri skal derfor ske centralt, hvor der er et samlet overblik over allerede tildelte ansvarsområder. Herudover skal godkendelsen af ansvarsområde bl.a. sikre, at der for alle dele af landet er museer, der kan varetage de opgaver, der er beskrevet i museumslovens kap. 8 om sikring af kultur- og naturarv i forbindelse med den fysiske planlægning og forberedelse af jordarbejder mv. Bestemmelsen betyder, at der skal ligge en faglig vurdering til grund for godkendelse af et ansvarsområde, idet områdets væsentlighed skal vurderes i forhold til eksisterende statslige eller statsanerkendte museers ansvarsområder. Kulturministeren har delegeret ansvaret for godkendelse af museers an-

---

<sup>7</sup> Der er tale om lovbemærkninger fra ændring af museumsloven i 2001 og 2012.

svarsområder og ændringer heri til Slots- og Kulturstyrelsen (jf. BEK nr. 1442 af 12. dec. 2010).

3) Museets vedtægter skal godkendes af museets hovedtilkudsyder. Museets ansvarsområde skal fremgå af vedtægterne.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at den offentlige tilsynsførende myndighed sikrer og har indseende i, at museets juridiske grundlag er i overensstemmelse med gældende ret/regler, herunder museumslov og driftstilskudslov - men også anden lovgivning.

4) Museet skal have et økonomisk grundlag, der gør det muligt at opretholde en rimelig standard.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museet er bæredygtigt i økonomisk forstand – det vil sige har et tilstrækkeligt økonomisk ressourcegrundlag til varetagelse af museets samlede virksomhed, herunder de museumsfaglige opgaver på et vist niveau. Bestemmelsen hænger sammen med kravet i museumslovens § 13 om, at museets ikke-statslige tilskudsgrundlag (kommunale, andre offentlige og ikke-offentlige tilskud) tilsammen skal udgøre et vist minimum (aktuelt 2 mio. kr.) for at udløse statsligt driftstilskud til museet. Det forudsættes, at museet supplerer det ikke-statslige tilskudsgrundlag og statslige driftstilskud med en egenindtjening, der kan sikre tilstrækkelig økonomisk bæredygtighed.

5) Museet skal have en rimelig museumsfaglig og bygningsmæssig standard.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museet er bæredygtigt i faglig forstand og råder over en bygningsmasse, der er egnet til museumsvirksomhed. Den museumsfaglige standard vedrører niveauet for museets varetagelse af de museumsfaglige opgaver: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Den bygningsmæssige standard ses i sammenhæng med bl.a. magasinforhold og sikringsforhold på det enkelte museum. Museumsloven fastsætter ikke konkret niveau for museernes faglige og bygningsmæssige standard. Slots- og Kulturstyrelsen har til opgave at udforme retningslinjer for niveau/kvalitet af museernes virksomhed. Disse retningslinjer er beskrevet i ["Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer"](#).

6) Museet skal have faguddannet personale, der modsvarer museets hovedansvarsområde.



Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museet råder over videnskabeligt personale med relevant museumsfaglig baggrund i forhold til museets faglige ansvarsområde. Det betyder, at museer, som varetager flere fagområder, skal have faguddannet personale inden for alle fagområderne. Der kan også være behov for andre fagligheder og kompetencer, herunder af fx teknisk, administrativ og forvaltningsmæssig karakter. Det forventes, at museets bestyrelse og leder/direktør vil sikre og prioritere, at de relevante og nødvendige professionelle kompetencer er til stede i institutionen med henblik på en kvalitativ drift og udvikling af den samlede opgavevaretagelse.

7) Museet skal deltage i det nationale og regionale samarbejde med andre statslige og statsanerkendte museer.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museer omfattet af museumsloven samarbejder med henblik på koordinering, sammenhæng, kvalitet og bæredygtighed i opgavevaretagelsen. Bestemmelsen hænger sammen med kravet i museumslovens § 2 om, at museerne skal samarbejde om deres lovbestemte opgaver.

8) Museet må ikke udskille genstande, kunstværker og anden dokumentation fra samlingerne til andre end statslige og statsanerkendte museer, medmindre kulturministeren giver tilladelse hertil.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museers samling i videst muligt omfang sikres og bevares for eftertiden. De genstande, kunstværker, præparater og anden dokumentation, der er erhvervet til samlingen, dvs. købt af museet, overdraget museet som gave eller erhvervet gennem indsamling eller udgravninger, udgør museets samling. Der er tale om samlinger, der er opbygget over en lang årrække, støttet af offentlige midler. Vurderingen af genstandenes/værkernes/præparaternes kultur-, kunst- eller naturhistoriske værdi kan variere over tid. Samlingerne er derfor i sig selv udtryk for, hvad der på indsamlingstidspunktet blev opfattet som væsentlige bevaringsværdier. Udskillelse til anden side end til statsanerkendte og statslige museer kræver derfor en særskilt tilladelse. Der kan fx gives særskilt tilladelse til udskillelse til kassation grundet dårlig bevaringstilstand og manglende proveniens, eller til formidlingsformål grundet forekomst af dubletter i samlingen. Kulturministeren har delegeret ansvaret for godkendelse af museers udskillelse til Slot- og Kulturstyrelsen (jf. BEK nr. 1442 af 12. dec. 2010). Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet [vejledning og retningslinjer for museers indsamling, udskillelse og kassation](#), som kan findes på styrelsens hjemmeside.

9) Museet skal indberette genstande, kunstværker og anden dokumentation til de centrale registre over kulturhistorie og kunst samt oplysninger til registeret over arkæologiske lokaliteter og fundsteder.

Hensigten med bestemmelsen er dels at sikre grundlag for koordinering af museers indsamling og udveksling af data samt tilgængeliggørelse af samlinger, dels sikre synliggørelse/kortlægning af bevaringsinteresser. Slots- Kulturstyrelsen har ansvaret for at føre de centrale registre: Museernes Samlinger, Kunst Indeks Danmark og Fund og Fortidsminder<sup>8</sup>. I forlængelse af museers forpligtelse til at registrere deres samling elektronisk efter fastlagte standarder<sup>9</sup>, skal museer indberette samlingen til de to centrale registre (Museernes Samlinger, Kunst Indeks Danmark). Det afhænger af samlingens karakter, til hvilket register indberetningen skal ske - om det er kunstgenstande eller kulturhistoriske genstande. I visse tilfælde skal indberetning ske til begge registre. Naturhistoriske genstande/præparater skal ikke indberettes til de nævnte registre. Fund og Fortidsminder er et register, hvortil kulturhistoriske museer med arkæologisk ansvar skal indberette arkæologiske lokaliteter og fundsteder.

10) Museet skal være tilgængeligt for offentligheden på forud bekendtgjorte åbningstider.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre offentlig adgang til museer, og at museer synliggør sine åbningstider. Museets konkrete åbningstider fastlægges af museets bestyrelse og leder/direktør.

11) Museet skal vederlagsfrit give adgang for skoleelever, der besøger museet som led i undervisningen. Museet skal under hensyntagen til institutionens karakter gennemføre særlige formidlingsindsatser, fx rabatordninger, rettet mod børn.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre, at museer spiller en aktiv rolle i forhold til at give børn og unge de bedst mulige kulturelle vilkår og muligheder. Museet skal som minimum give gratis adgang for skoleelever, der besøger museet som led i undervisningen. Det er op til museets bestyrelse og leder/direktør) at beslutte øvrige entré forhold. Med skoleelever menes

- 1) elever i folkeskolen, elever på frie grundskoler og elever på efterskoler,
- 2) elever og kursister i de gymnasiale uddannelser, herunder enkeltfag heraf,

---

<sup>8</sup> Læs mere på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside om [de centrale registre: Museernes Samlinger, Kunst Indeks Danmark og Fund og Fortidsminder](#).

<sup>9</sup> Museets registrering af samlingen skal følge gældende standarder som beskrevet i [Dansk Museums Dokumentations-standard](#) på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.

- 3) elever på erhvervsrettede grunduddannelser og deltagere på produktionsskoler og
- 4) kursister på almene voksenuddannelser.

Det forventes, at museet koordinerer og udvikler undervisningstilbud og -materialer i samarbejde med grundskoler, ungdomsuddannelser og andre uddannelsesinstitutioner. Hensigten er tillige at sikre, at museer udvikler og gennemfører formidlingsaktiviteter, der er målrettet børn og unge. Det forventes, at museet arbejder med varierede formidlingsformer med henblik på at skabe differentieret, aktuel, perspektiveret og vedkommende formidling i og udenfor museet med henblik på at give de bedst mulige kulturelle oplevelser og udbytte ved besøg på museer.

12) Museet skal tilstræbe størst mulig tilgængelighed for personer med handicap.

Hensigten med bestemmelsen er at sikre størst mulig tilgængelighed til museer for alle personer med handicap. Fysisk tilgængelighed i forhold til museers bygninger samt tilgængelighed i forhold til museers formidling og samlinger, herunder fx mulighed for tegnsprogstolkning, berøring mv.

## **6. Efter statsanerkendelsen**

Når museet er blevet statsanerkendt, skal det foruden museumsloven også leve op til driftstilskudsloven, der er den daglige benævnelse for: Lov nr. 1531/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Driftstilskudsloven beskriver formelle krav til bl.a. budget, regnskab, vedtægter og bestyrelsessammensætning i offentlige kulturinstitutioner. [Lov med tilhørende bekendtgørelse findes på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.](#)

## **7. Løbende opfølgning**

Det er Slots- og Kulturstyrelsens opgave at følge og føre tilsyn med, at statsanerkendte museer lever op til museumslovens krav til at opnå og bevare statsanerkendelse og dermed statsligt driftstilskud. Dette sker dels gennem Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik "[Danske Museer i tal](#)", hvor alle statsanerkendte museer årligt indberetter centrale oplysninger og nøgletal for deres virksomhed, dels gennem Slots- og Kulturstyrelsens regelmæssige kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer. Herudover bliver alle statsanerkendte museers årlige budgetter og regnskaber gennemgået og godkendt, som det er beskrevet i driftstilskudsloven. Slots- og Kulturstyrelsen og kommuner deles om denne tilsynsopgave afhængig af, hvem der er museets offentlige hovedtilskudsyder.