



Kvalitetsvurdering af
Vendsyssel Kunstmuseum
2015

Indhold

Indhold	1
Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Vendsyssel Kunstmuseum.....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag.....	7
Forskning.....	10
Formidling.....	11
Samlingsvaretagelse	14
Museets fremtid	16
Baggrund.....	18
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Vendsyssel Kunstmuseum	18
2. Om Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	19

Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Vendsyssel Kunstmuseum i 2004 og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Vendsyssel Kunstmuseums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt tilfredsstillende op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af museet i 2004. Der synes dog fortsat at være potentiale for forbedring af den faglige opgavevaretagelse, især hvad angår forskning.

Museet arbejder med varierede formidlingsformer rettet mod forskellige målgrupper, og museet har en veldokumenteret, -registreret og -bevaret samling, som næsten er fuldt indberettet til det centrale oversigtsregister, Kunstindeks Danmark. Museet arbejder målrettet med museumsvirksomheden, men er væsentligt udfordret af et spinkelt økonomisk og personalemæssigt ressourcgrundlag, der bevirker stram styring og prioritering af opgaver og ressourcer, herunder på bekostning af særligt niveauet for forskningsindsatsen. Omfanget af museets faglige virksomhed er i dette perspektiv imponerende. Museet står over for at formulere en samlet strategi for museets virksomhed, herunder målsætninger for den museumsfaglige opgavevaretagelse, der samlet støtter museets profil og udvikling.

Kvalitetsvurdering i 2004

Vendsyssel Kunstmuseum blev kvalitetsvurderet af Kulturstyrelsen i 2004. Styrelsen pegede bl.a. på følgende væsentlige udfordringer i rapporten fra 2004:

- Museets indsamlingspraksis, dels som følge af formuleringen af museets ansvarsområde, dels i forhold til indsamling af kunstnerportrætter og værker fra Grafisk Værksted i Hjørring
- Registreringsefterslæb og manglende standardiseret praksis for registrering
- Manglende bevaringsplan og utilstrækkelig magasinkapacitet
- Manglende prioritering af undersøgelses- og forskningsvirksomhed samt forankring af forskningen i museet (forskningstid til fastansatte medarbejdere)
- Uudnyttet forsknings- og formidlingspotentiale for museets samling i Niels Larsen Stevns historiske tilknytning til museet
- Manglende fremmedsproget formidling samt handlingsplan for fastholdelse og udvikling af formidlingen til skoler og andre uddannelsesinstitutioner.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2004 kan læses her:

<http://www.kulturstyrelsen.dk/institutioner/museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering/kvalitetsvurderinger-2004/>

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2004 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Vendsyssel Kunstmuseum

Vendsyssel Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum.

Museets ansvarsområde er nyere dansk kunst med særlig hensyntagen til arbejder af kunstnere med tilknytning til Vendsyssel.

Vendsyssel Kunstmuseum er en selvejende institution.

Hjørring Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet er oprettet i 1963 og statsanerkendt i 1981.

Museets har en "Årskort VKM"-klub, som i 2014 havde 548 medlemmer.

Museets udstillinger, magasiner og administration er samlet på ét besøgssted på P. Nørkjærs Plads i Hjørring.

Nøgletal for museet 2014

- Museets samlede omsætning var på 5,7 mio. kr.
- Museet rådede over 6,7 årsværk, heraf 2 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 13.696 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Kulturstyrelsen opfordrede i 2004 museet til at overveje støtteforeningen, Kunstens Venner i Vendsyssels, rolle i museets organisering af udstillinger, så opgaver og ansvar følges ad.

a. Arbejdsgrundlag

- Museet har de senere år arbejdet ud fra fireårige arbejdsplaner (senest 2011-14), med målsætninger og ressourceplaner for den museumsfaglige opgavevaretagelse. Museets ledelse vil i efteråret 2015 igangsætte en proces med bestyrelse og personale med det formål at formulere en strategi for museets samlede virksomhed, herunder et strategisk grundlag i form af en udfoldet mission og vision for museet.
- Museets vedtægter, der senest er revideret i 2008, afspejler ikke driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.

b. Organisation

- Museets samlede organisation er placeret på én besøgsadresse, hvor både administration, udstillinger og magasiner er placeret.
- Foreningen Kunstens Venner i Vendsyssel fungerer i dag ikke længere direkte som museets venneforening. Museet har i stedet oprettet "Årskort VKM"-klubben. Klubben er museets støtteforening, men har ikke beslutningskompetence i forhold til museets udstillingsplanlægning m.v.

c. Ledelse

- Bestyrelsen har syv medlemmer, hvoraf seks er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer. Der er stor opmærksomhed på at have en stærk sammensætning af kompetencer, og bestyrelsen vurderer løbende, om de nødvendige kompetencer er til stede.
- Museets daglige leder og bestyrelsen har et tæt og konstruktivt samarbejde om ledelse af organisationen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets bestyrelse er sammensat af professionelle kompetencer, og at sammensætningen løbende vurderes.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har igangsat en proces om strategi og strategisk arbejdsgrundlag for museets samlede virksomhed.
- at museets støtteforening ikke længere har beslutningskompetence i forhold til museets udstillingsplanlægning m.v.
- at museets daglige leder og bestyrelsen har et tæt og konstruktivt samarbejde om ledelse af organisationen.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets vedtægter ikke afspejler driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer at få udarbejdet strategi og strategisk grundlag for museets samlede virksomhed, hvor museets faglige profil, rolle og opgavevaretagelse beskrives, og hvor prioriteringer og målsætninger for den faglige opgavevaretagelse (forskning, formidling, indsamling, registrering, bevaring) sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold
 - at museet reviderer og gennemskriver gældende vedtægter, så de afspejler driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

I kvalitetsvurderingen fra 2004 konstaterede Kulturstyrelsen, at museets økonomi var baseret på et spinkelt tilskudsgrundlag. Museet måtte omprioritere og finde besparelser som følge af manglende forhøjet driftstilskud fra kommunen i forbindelse med indflytning i den nye bygning.

- Museets økonomi udgør i dag fortsat et yderst spinkelt grundlag for at opretholde en rimelig faglig og bygningsmæssig standard. Museets samlede indtægter i 2014 var på 5,7 mio. kr. Indtægterne fordelte sig således:
 - Driftstilskud fra staten: 1,0 mio. kr.
 - Tilskud fra kommunen: 2,6 mio. kr.
 - Egenindtjening: 0,4 mio. kr.
 - Ikke offentlige tilskud: 1,7 mio. kr.

- Af det ikke-offentlige tilskud udgør 1,6 mio. kr. tilskud fra Fonden Bechs Klædefabrik vedr. museets bygning. Museets reelle (faste) tilskudsgrundlag udgør 3,6 mio. kr. suppleret af museets egenindtjening.
- Museet havde i 2014 et underskud på knap 0,1 mio. kr. Underskuddet bevirker, at museet har en negativ egenkapital på godt 70.000 kr. Museets likvide beholdning udgør godt 14.000 kr.
- I museets regnskab 2014 figurerer en gæld til Hjørring Kommune på 0,6 mio. kr., der vedrører en bygning, som er erhvervet af kommunen. Museet råder ikke over bygningen.
- Museet har en tæt og konstruktiv dialog med Hjørring Kommune, blandt andet om hvilke muligheder der kan være for et driftsfællesskab eller anden form for samarbejde med øvrige kulturinstitutioner i kommunen.
- Kommunen er opmærksom på museets spinkle økonomiske grundlag. Museet er i perioden 2013-2016 blevet friholdt for yderligere årlige besparelser, da men i forbindelse med budgetforliget for perioden vedtog at spare i alt ca. 400.000 kr., indfaset gradvist pr. år, på det kommunale driftstilskud til museet.

b. Medarbejdere

Museet havde i 2004 et behov for yderligere personale til bl.a. formidlingsinitiativer og webadministration og -udvikling, der måske kunne løses ved samarbejde med andre museer i regionen og tilknytning af en kunsthistoriestuderende. Det spinkle økonomiske ressourcegrundlag var ligeledes årsag til en reduceret medarbejderstab.

- Museet rådede i 2014 over 6,7 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige årsværk – ingen på ph.d.-niveau. 1 årsværk blev varetaget af fastansat i jobtilbudsordninger.
- Museet har det seneste år været hårdt belastet af personalemæssige udskiftninger, hvilket har skabt uforudsete udfordringer i den museumsfaglige og administrative opgavevaretagelse.

c. Bygninger

I forbindelse med kvalitetsvurderingen i 2004 konstaterede Kulturstyrelsen, at den renoverede fabriksbygning til fulde levede op til krav og behov for et moderne kunstmuseum. Styrelsen anbefalede dog en bedre udnyttelse af udenomsarealerne.

- Status på museumsbygningen 12 år efter renoveringen er ifølge museets ledelse god. Der har løbende været mindre istandsættelser, og bygningen fremstår fortsat meget egnet til museumsformål.
- I 2009 åbnede tilbygningen Niels Larsen Stevns Videnscenter som en forlængelse af museets udstillingsarealer med faciliteter, der egner sig særligt til sarte kunstværker.
- Ifølge museets regnskab anvendte museet i 2014 ca. 2,6 mio. kr. på bygningsdrift og -vedligehold svarende til ca. 49 % af museets samlede udgifter. Museet kompenseres dog for hovedparten - udgiften til husleje (ca. 1,6 mio. kr.) gennem tilskud fra Fonden Bechs Klædefabrik. Museets reelle udgifter til bygningsdrift udgør ca. 0,9 mio. kr. svarende til ca. 15 % af museets udgifter.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har god opbakning fra og samarbejde med kommunen, og at kommunen med sit driftstilskud sikrer, at museet lever op til museumslovens krav til minimumstilskudsgrundlag
- at en tredjedel af museets fastansatte medarbejdere har en museumsfaglig videnskabelig baggrund, dog foreløbig ingen på ph.d.-niveau
- at museets bygningsmæssige rammer er i god stand og velegnet til museumsformål, herunder tilbygget med videnscenteret med faciliteter, der i særlig grad egner sig til sarte kunstværker.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets økonomiske grundlag er så spinkelt, herunder med bl.a. negativ egenkapital, yderst begrænset likvid beholdning samt udgifter til bygningsdrift svarende til 15 % af et i forvejen spinkelt budget.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets regnskab afspejler en gæld til kommunen, der vedrører en bygning, som museet ikke råder over, og dermed ikke er en del af museets virksomhed.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder for at styrke sit økonomiske ressourcegrundlag, så institutionen er bedre rustet til at varetage en professionel museumsvirksomhed og mindre sårbar i forbindelse med besparelser, personaleudskiftninger m.v.
- at museet i dialog med kommunen får afviklet den aftale, der gør, at museet står i gæld til kommunen vedrørende en bygning, der ikke er en del af museets virksomhed. Dette med henblik på at regnskabet fremover giver et retvisende billede af museets økonomiske ramme.
- at museet fortsat prioriterer videnskabelig arbejdskraft til at løse de museumsfaglige

opgaver

- at museets ledelse fortsat arbejder for at optimere de eksisterende personalemæssige ressourcer, så der er overensstemmelse imellem ressourceforbrug og udbytte.
 - at museet forsøger at nedbringe udgifter til bygningsdrift og -vedligehold.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

I kvalitetsvurderingsrapporten fra 2004 konstaterede Kulturstyrelsen, at museets forskningsindsats, grundet flytning og renovering af museet i den forudgående periode, var nedprioriteret. Dog vurderede Kunsthistorisk Fagligt Råd, at fire ud af tretten publikationer i 2000-2004 var forskningspublikationer. Rådet roste museet for det gode samarbejde med andre forskningsinstitutioner, men anbefalede, at museets forskning i højere grad var forankret i institutionen og ikke så omfattende blev løftet af eksterne samarbejdspartnere. Der blev ligeledes peget på et uudnyttet forskningspotentiale i Niels Larsen Stevns.

- Museet har i perioden 2010-14 kun publiceret et enkelt forskningsarbejde ud af i alt 16, der lever op til det almene forskningsbegrebs kriterier. Det fremgår af en liste over museets publikationer gennem de seneste fem år, at kun en enkelt titel har været underkastet fagfællebedømmelse. Hovedparten af museets publikationer er udarbejdet i samarbejde med andre danske museer, mens kun en enkelt er udarbejdet i samarbejde med en ph.d. stipendiat ved Aarhus Universitet.
- Museet arbejder i øjeblikket ud fra et foreløbigt udkast til en forskningsstrategi, men ser det som en del af den igangsatte proces om udarbejdelse af en strategifor museets samlede virksomhed. Udkastet indeholder udstillingsplaner frem til 2019, finansieringsplaner, samarbejdspartnere etc., men ikke målsætninger for publicering, forskningstid, kompetenceudvikling mv.
- I forbindelse med Niels Larsen Stevns Videnscenter aflønner museet på ad hoc basis en forsker og konsulent - primært for udstillingstilrettelæggelse.
- Museet indgår i et vist omfang i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer, herunder bl.a. Bornholms Kunstmuseum, Ribe kunstmuseum, Skovgaard Museet og Kastrupgaardssamlingen.

Det er tilfredsstillende:

- at museet arbejder på at formulere en strategi for sin forskning om end der synes at mangle sammenhæng til museets øvrige faglige virksomhed samt overvejelser om fx forskningens publicering, om ressourceanvendelse (forskningstid), kompetenceudvikling mv.
- at museet har tilknyttet en fast forsker til Niels Larsen Stevns Videnscenter
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet kun har produceret en enkelt forskningspublikation på fem år.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet - som led i udarbejdelsen af en strategi for den samlede virksomhed - formulerer strategi og mål for forskningsindsatsens niveau og udvikling, herunder fx om forskningsproduktion, publicering, finansiering, samarbejder, forskningstid, kompetenceudvikling og ressourceanvendelse.
 - at museet prioriterer at afsætte nødvendige ressourcer til forskning med henblik på øget forskningsproduktion i forskellige typer af publikationer og publicering i fagfællebedømte medier nationalt og internationalt
 - at museet formidler forståelse for, at forskningen kommer museet og lokalsamfundet til gode, fordi det er forudsætning for en begrundet indsamling og velfunderet faglig formidling.
 - at museet i højere grad udnytter forskningspotentialiet i det etablerede Niels Larsen Stevns Videnscenter, herunder en stærkere tilknytning til forskermiljøet på universitetet og en mere målrettet indsats for videndeling af den fast tilknyttede konsulents forskning.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I forbindelse med kvalitetsvurderingen i 2004 roste Kulturstyrelsen museet for målsætninger om at styrke formidling til uddannelsessektoren, men efterlyste en handlingsplan for fastholdelse og udvikling af formidlingen til skoler og andre uddannelsesinstitutioner. Museet fik anerkendelse for den hyppigt skiftende udstillingskalender, men blev samtidig opfordret til at overveje, om ressourcerne skulle prioriteres anderledes f.eks. ved at have færre udstillingsskift og fokusere mere på forskning. Endelig blev der peget på et uudnyttet formidlingspotentialt i Niels Larsen Stevns samt manglende fremmedsproget formidling.

a. Formidling

- Museet bedriver en omfattende formidlingsvirksomhed, som er differentieret med brug af varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper. Formidlingen sker gennem udstillinger, særudstillinger, omvisninger, foredrag, byvandring, undervisningstilbud, publikationer, værkstedsaktiviteter, åbent atelier, kunstnersaloner, koncerter, arrangementer, ambassadørkorps mv. samt via hjemmeside, apps og sociale medier.
- Museets ledelse er meget bevidst om, at prioriteringen af formidlingsindsatsen de senere år har haft konsekvenser for det øvrige museumsfaglige arbejde.
- Museet viste i 2014 i alt syv større og mindre særudstillinger i de ordinære udstillingssale og i Niels Larsen Stevns Videnscenter. Museet afholdt tillige i 2014 89 arrangementer, omvisninger o. lign.
- Museets udstillinger er skiftende inden for og uden for det vendsysselske fokus i ansvarsområdet. Herudover arrangeres løbende udstillinger med rent formidlingsmæssigt perspektiv, herunder sanseudstillinger for børn og voksne.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og institutioner, herunder bl.a. Ribe Kunstmuseum, Kastrupgaardssamlingen og Kunstbygningen i Vrå.
- Museet har ikke en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsindsats.

b. Undervisning

- Museet har en lang række undervisningstilbud og -materialer tilpasset lærerplaner og trinmål til såvel førskoleniveau, grundskole og ungdomsuddannelser som højere læreranstalter. De fleste undervisningstilbud kan tilpasses elevernes niveau og forudsætninger. I 2014 benyttede 120 klasser museets undervisningstilbud, klasserne var fordelt på grundskoler (61), ungdomsuddannelser (10) og andre uddannelser (49). Museet tilbyder tillige lærerkurser og -netværk og undervisning på universitetet.
- Museet har en fastansat medarbejder med kompetencegivende uddannelse inden for formidling, herunder didaktiske og pædagogiske kompetencer.

c. Museets brugere

- Museet havde i 2014 i alt 13.696 brugere.
- Museet deltager i Den Nationale Brugerundersøgelse. Det fremgår bl.a. af undersøgelsen fra 2014, at den samlede vurdering af museumsoplevelsen ligger over gennemsnittet for

landets øvrige statsanerkendte museer. Undersøgelsen viser endvidere, at museet ligger over eller på niveau med gennemsnittet på alle undersøgelsesparametre, dog med undtagelse af "egnethed for børn" og "muligheden for at deltage aktivt". 92 % af brugerne har bopæl i Danmark, herunder 26 % i egen kommune, 24 % i den øvrige region og 50 % i det øvrige Danmark. De udenlandske turister (i alt 8 %) kommer hovedsagelig fra Tyskland og andre europæiske lande. Andelen af brugere i aldersgruppen 14-29 år er 9 %, hvilket er en del under gennemsnittet i forhold til landets øvrige museer. 81 % af brugerne er over 50 år, hvilket er væsentligt højere end landsgennemsnittet. 66 % er kvinder, og 75 % af brugerne har en kort, mellemlang eller lang videregående uddannelse.

- Museet har de senere år brugt mange ressourcer på en formidlingsindsats målrettet ikke-brugerne, men omprioriterer fremadrettet, for at indsats og udbytte stemmer overens.

Det er tilfredsstillende:

- at museet bedriver en omfattende og differentieret formidlingsvirksomhed med brug af varierede formidlingsformer målrettet forskellige målgrupper
- at museet har et stort antal undervisningstilbud koordineret med lærerplaner og trinmål, der benyttes i pænt omfang
- at museet løbende vurderer, hvordan ressourcerne bedst anvendes i forhold til museets brugere eller ikke-brugere
- at museet foretager målrettede indsatser med henblik på at tiltrække nye målgrupper
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder
- at museet har en så høj andel af lokale brugere

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet fortsat har en så høj kadence af udstillingsskift i stedet for at prioritere ressourcerne til forskningsprojekter
- at museet har ikke en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsindsats.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet - som led i udarbejdelsen af en strategi for den samlede virksomhed - formulerer strategi og mål for sin formidlingsindsats
 - at museet følger op på prioriteringen af formidlingsindsatsen med et målrettet fokus på forskningen i den kommende periode
 - at museet nedsætter kadencen af udstillingsskift for at frigøre ressourcer til andre formål, specifikt til en styrkelse af forskningsindsatsen.
 - at museet fortsat løbende vurderer, hvordan indsats og udbytte stemmer overens, når der prioriteres formidlingsindsatser målrettet brugere og ikke-brugere.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

I kvalitetsvurderingen i 2004 anbefalede Kulturstyrelsen, at museet i sin indsamling særligt skulle vægte formuleringen om ”værdifuld repræsentation”. Museet skulle tillige revidere praksis i forbindelse med indsamling af kunstnerportrætter og værker fra Grafisk Værksted i Hjørring. Endelig blev museet opfordret til at afklare ejerforholdet vedr. Thy-Samlingen.

- Museet har en nedskrevet indsamlingspolitik med et udkast til en strategi frem til 2020.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling.
- Museets samling omfatter ca. 4.300 værker. Tilvæksten i 2014 var på 22 værker, alle indsamlet i relation til museets forskning. Der er ikke dele af samlingen, der ligger uden for museets ansvarsområde.
- Museets indsamling af kunstnerportrætter, i forbindelse med udlån af kunstnerbolig og – atelier, sker alene ud fra en faglig vurdering af relevansen af den enkelte kunstner og det specifikke værk.
- Den passive indsamling fra Grafisk Værksted er ophørt, i stedet indkøbes værker fra værkstedet, når det er relevant.
- Thy-Samlingen er fra 2015 overdraget til det statsanerkendte Museet for Thy og Vester Hansherred.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

I kvalitetsvurderingsrapporten fra 2004 bemærkede Kulturstyrelsen et registreringsefterslæb, der dog havde sine naturlige årsager i en ekstraordinær tilvækst til samlingen. Kulturstyrelsen anbefalede endvidere, at museet reviderede og standardiserede sin praksis for registrering.

- Museet har udarbejdet skriftlig procedure for sit registreringsarbejde, herunder en intern registreringsvejledning.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.
- Samlingen er fuldt registreret, og 91 % er indberettet til Kunstindeks Danmark. Museet følger aftalt handlingsplan for indberetning og har indhentet tidligere indberetningsefterslæb.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I kvalitetsvurderingen fra 2004 bemærker Kulturstyrelsen, at museet ikke har en egentlig bevaringsplan. Herudover konstaterer styrelsen, at museets magasiner er underdimensionerede, og at selv om de for nuværende kunne rumme samlingen, er de på den måde ikke fremtidssikrede.

- Museet har i 2014 indberettet, at 95 % af samlingen er i hhv. formidlingseget (80 %) og stabiliseret (17 %) tilstand, og at 5 % er i behandlingskrævende tilstand. Ingen værker i samlingen er i svært skadet tilstand.
- I forbindelse med kvalitetsvurderingen har Kunstkonserveringen gennemgået museets klima-, lys- og opbevaringsforhold. I sin bevaringsfaglige udtalelse fra 2015 konkluderer Kunstkonserveringen, at museet generelt har meget gode og stabile opbevaringsforhold, og at museets ledelse har fokus på opbevaringsforholdene med henblik på løbende udbedringer. Konservator bemærker dog også, at der enkelte steder i udstillingssalene er store udsving i RF niveau og, at der er høje værdier for lysintensitet på malerier i udstillingssalene på grund af dagslysindfald.
- Kunstkonserveringens konklusioner stemmer overens med de iagttagelser Kulturstyrelsen gjorde under besøget. Herudover observerede styrelsen, at magasinerne er fyldt, men i en orden og systematisering, der gør det umiddelbart uproblematisk.
- Museet har en beredskabs- og værdiredningsplan udarbejdet i samarbejde med Kunstkonserveringen. Museets bevaringsplan er under udarbejdelse, forsinket af personale-mæssige udfordringer.

- Museet har planer om at foretage en samlingsgennemgang og eventuelt indrette nyt magasin til følsomme værker. Begge dele i samarbejde med Kunstkonserveringen.
-

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet politik for sin indsamling med fremadrettede strategiske mål
- at museets indsamling er baseret på en restriktiv, aktiv og faglig reflekteret praksis, herunder revideret praksis i forhold til indsamling af kunstnerportrætter og værker fra Grafisk Værksted
- at museets samling er fuldt registreret, at tidligere indberetningsefterslæb er indhentet, og at 91 % er indberettet til de centrale kulturarvsregistre,
- at museet sikrer god registreringspraksis gennem uddannet personale og nedskrevne retningslinjer/procedurer for registreringsarbejdet
- at 95 % af samlingen er i hhv. formidlingseget og stabiliseret tilstand, og at ingen værker er i svær skadet tilstand.
- at museets opbevaringsforhold generelt er gode og velegnede til kunstværker.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet endnu ikke har en bevaringsplan.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet - som led i udarbejdelsen af en strategi for den samlede virksomhed og med afsæt i Kunstkonserveringens faglige udtalelse - udarbejder en prioriteret bevaringsplan for såvel den præventive som udbedrende bevaringsindsats
 - at museet prioriterer at gennemføre en samlingsgennemgang.
-

Museets fremtid

- Museet har fokus på at udnytte potentialet i Niels Larsen Stevns Videnscenter til at styrke museets forskningsindsats fremadrettet. Museumsledelsen har bevidst prioriteret museets formidling og samlingsvaretagelse i den forudgående periode, og vil arbejde målrettet på at styrke forskningen i de kommende år.
- Museet er åben overfor at indgå i forpligtende samarbejde med en eller flere museums- og/eller kunstinstitutioner i regionen for at afhjælpe ressource-udfordringerne og styrke det faglige arbejde.
- Kommunen oplever, at museet de seneste år har udviklet sig til en synlig og aktiv

kulturinstitution og medspiller med øget udadvendthed, åbenhed og samspil med lokalsamfundet. Kommunen er opmærksom på museets sårbarhed, men ønsker at opretholde en mangfoldighed og diversitet af kulturinstitutioner.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Vendsyssel Kunstmuseum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 18. august 2015

Tilstede var:

Fra museet:

Museumsdirektør Sine Kildeberg

Fra bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Troels Bidstrup

Næstformand Peter Duetoft

Fra Hjørring Kommune:

Sven Bertelsen, formand for Fritids-, Kultur- og Bosætningsudvalget

Bettina Hedeby, Plan- og udviklingschef, Børne- og Undervisningsforvaltningen

Fra Kulturstyrelsen:

Chefkonsulent Kathrine Lehmann

Museumskonsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2004)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2004-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside: www.kulturstyrelsen.dk under institutioner/museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltagere.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.