

Kvalitetsvurdering af

Museet for Samtidskunst

2009



Kvalitetsvurdering af

Museet for Samtidskunst

2009

Indhold

Kulturarvsstyrelsen kvalitetsvurderinger	3
Kvalitetsvurdering af Museet for Samtidskunst	4
Lovgrundlag og ejerforhold	5
Arbejdsgrundlag og formål	5
Samlinger, arkiver og bibliotek	7
Indsamling og erhvervelser	11
Undersøgelser og forskning	12
Konserverings- og bevaringsarbejde	13
Formidling	14
Publikum	17
Bygninger og udendørs arealer	18
Organisation og administration	20
Ledelse og personale	20
Økonomi	22
Konklusion og anbefalinger	23

Bilag

- Kulturarvsstyrelsens notat om museets internetformidling af 2. juli 2009.
- Det Kunsthistoriske Faglige Råd bedømmelse af museets om museets forsknings- og formidlingspublikationer af 18. september 2009.
- Udtalelse fra Roskilde Kommune af 2. juni 2009.

Redaktionen afsluttet: 1. november 2009.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kulturarvsstyrelsen udvælger hvert år ti museer til kvalitetsvurdering ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation inden for de tre museumskategorier: de kulturhistoriske, de kunsthistoriske og de naturhistoriske museer.

Kvalitetsvurderingerne er led i styrelsens tilsyn med og rådgivning af museerne. Kvalitetsvurderingerne er tillige et redskab for styrelsen til at indsamle viden om museernes forhold. Således danner kvalitetsvurderingerne grundlag for udviklingen af fælles normer og retningslinjer på centrale områder i museernes arbejde.

Kvalitetsvurderingerne er styrelsens mulighed for at orientere museernes hovedtilskudsydere om museernes virksomhed. En kvalitetsvurdering af et museum munder ud i en rapport, hvor styrelsen redegør for museets stærke og svage sider og pointerer, hvor styrelsen mener, museets faglige niveau kan og bør styrkes.

En kvalitetsvurdering udspiller sig som en dialog mellem styrelsen og det enkelte museum. Dialogen er koncentreret om museets faglige forpligtelser i henhold til museumsloven. Det vil sige varetagelsen af museets ansvarsområde samt de opgaver, der knytter sig til museets samlinger: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Desuden er der fokus på, hvordan museet samarbejder med andre museer, offentlige myndigheder og andre interessenter.

Processen

Styrelsen og museet aftaler en tidsplan for forløbet af kvalitetsvurderingsprocessen.

Museets ledelse udfylder et spørgeskema. Styrelsen opfordrer museets bestyrelse, ledelse og medarbejdere til at genoverveje rutiner og gennemtænke, hvordan forskellige arbejdsopgaver vægtes og hænger sammen.

Museet indsender forskningspublikationer fra de seneste fire år. Forskningspublikationerne bliver vurderet af det eller de relevante faglige råd, som hører under Kulturarvsstyrelsen.

Styrelsen besøger museet og drøfter museets opgavevaretagelse og øvrige drift med museets ledelse og bestyrelse. Under besøget besigtiger styrelsen museets udstillinger, magasiner, værksteder og kontorer.

Styrelsen udarbejder en rapport, der tegner et helhedsbillede af, hvordan museet løser sine opgaver inden for institutionens rammer. Rapporten følger strukturelt spørgeskemaets opbygning. Ikke alle museets svar gengives i rapporten, men udvalgte dele af besvarelsen bliver opsummeret. Styrelsen påpeger observationer, som danner grundlag for kommentarer og anbefalinger.

På grundlag af rapporten skal museet inden for tre måneder tilkendegive, hvordan man vil følge op på rapportens anvisninger, og et år senere, hvordan opfølgningen er gennemført.

Kvalitetsvurderingsprocessen betragtes herefter for afsluttet.

Kvalitetsvurdering af Museet for Samtidskunst

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2009 af Museet for Samtidskunst er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag, som blev modtaget pr.mail i styrelsen den 21. april 2009.
- Museets 7 publikationer, som blev indsendt til bedømmelse i Kulturarvsstyrelsen den 13. februar 2009.
- Drøftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema, der fandt sted på Museet for Samtidskunst den 12. maj 2009 på et møde med følgende deltagere:

Fra museet:

Museumsleder Marianne Bech, museumsinspektør Tine Seligmann, Mads Kullberg samt administrationschef Lars Buhl.

Fra museets bestyrelse:

Formand Frank Birkebæk.

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Kontorchef Ole Winther, museums konsulenterne Ulla Rønberg og Hanne Jönsson.

- Besigtigelse af museets udstillingslokaler, magasiner samt kontorer.
- Evaluering af museets 7 forskningspublikationer ved Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige råd af 18. september 2009.
- Bedømmelse af museets internetformidling af 2. juni 2009.
- Roskilde Kommunes tilkendegivelse vedrørende Museet for Samtidskunst af 2. juni 2009.

Lovgrundlag og ejerforhold

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15.

Museet for Samtidskunst er en selvejende institution.

Hovedtilskudsyder: Roskilde Kommune.

Museumsleder: Mag.art. Marianne Bech

Bestyrelsesformand: Museumsleder Frank Birkebæk

Museets adresse
Stændertorvet 3D
4000 Roskilde

Arbejdsgrundlag og formål

Museets ansvarsområde

Museet for Samtidskunst er statsanerkendt med følgende vedtægtsbestemte ansvarsområde:

Samtidskunsten, således som den kommer til udtryk i ord-, billede og lydkunst og dens blandformer – performance, installationer og andre elektroniske og andre medier – og således som den udøves gennem hver enkelt udtryksform eller en kombination af flere kunstneriske udtryksformer.

I museets navn: "Ord, billede, lyd" ligger en tilkendegivelse af mangfoldigheden. I begrebet "samtidskunst" understreges den konstante bevægelse i overensstemmelse med det til enhver tid eksisterende kunstneriske afprøvningsfelt. Museet vil gennem sit arbejde dokumentere og formidle såvel processen som værket, og i relevant omfang være "erindrende", dvs. værksamlende. Men det primære vil være at skabe rum for og dokumentere den til enhver tid stedfindende udvikling.

(Vedtægternes §2.2 stk. 2)

Museets oprettelse

Museet blev statsanerkendt som kunstmuseum pr. 1. januar 1994.

Museet blev grundlagt i januar 1991 med det formål at videreføre den eksperimenterede og avantgardistiske linje fra Galleri Sct. Agnes i Roskilde.

Museet fik lokaler i Det Kongelige Palæ (Palæet) i Roskilde, der udover museet huser Roskilde Stiftsøvrighed, bolig for biskoppen, udstillingslokaler for Roskilde Kunstforening samt et privat konserveringsværksted.

I etableringen af det økonomiske grundlag for statsanerkendelsen indgik der fra Roskilde Kommune et beskæftigelsesmæssigt aspekt, idet beskæftigelsesmidler fra kommunens beskæftigelsesudvalg blev overflyttet til fritids- og kulturudvalget under forudsætning af, at museet skulle fortsætte med at fungere som henvisningssted for personer under beskæftigelsesordninger.

Samdriftsaftaler

Museet er ikke omfattet af nogen samdriftsaftale.

Samarbejder og netværk

Museet er dybt engageret i mange forskelligartede samarbejder både lokalt, regionalt og internationalt.

Af institutioner uden for museumsverdenen har museet indledt samarbejde med:

- Den Danske Filmskole om udvikling af et projekt, der skal forene Performance-design uddannelsen på RUC med animationsinstruktøruddannelsen på Den Danske Filmskole. Projektets formål er at skabe udstillinger om instruktørernes arbejde med udvikling af deres afgangsfilm og afgangsspil.
- Københavns Universitet, Århus Universitet, DTU, DR og flere andre omkring etablering af Forskningscenter for Radio og Lyd - et tværdisciplinært og tværinstitutionelt forskningscenter for lyd med fokus på især radio (2004).
- det interregionale projekt Sound Forum Øresund, et forum for den digitale oplevelsesindustri i regionen. Projektet er afsluttet men kontakten med det etablerede netværk fortsætter med henblik på at iværksætte konkrete innovationsprojekter.
- Designskolen i Kolding omkring videreudvikling af Media Art Platform (MAP), der omfatter digital formidling af museets samling (2008).
- Kunstakademier i Danmark, Sverige, Norge, Island og Finland omkring dannelsen af den nye nordiske lydkunstuddannelse 'Nordic Sound Art'.

Inden for museumsverdenen deltager museet i samarbejdet omkring:

- KURS (Kunstmuseerne i Region Sjælland), der skal afsøge og afprøve nye og forskelligartede samarbejdsformer. KURS har fokus på kunstmuseernes udvikling i Region Sjælland, på nye formidlingsmuligheder og på oplevelsesøkonomiens muligheder og udfordringer. I år realiseres formidlingsprojektet Myplace, der i september åbner bl.a. med fælles internetportal og billet.

- New Media Forum, som museet har taget initiativ til. New Media Forum har til formål at samle og formidle viden indenfor de nye elektroniske mediers område samt øge samarbejdet mellem museer, uddannelsesinstitutioner og aktører gennem møder, workshops og mini-konferencer.
- Netværk Øresund - et netværk for ledere af kulturinstitutioner i Øresundsregionen – Netværk Øresund, hvis formål bl.a. er vidensdeling omkring markedsføring og bevillinger.

Internationale samarbejdspartnere finder museet i Tyskland og USA såsom bl.a. Gelbe Musik, Berlin, Studio Akustische Kunst, Köln, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe og the New Wilderness Foundation, New York.

Museet er desuden i færd med at udvikle et udvekslings/residency program for danske og brasilianske mediekunstnere sammen med det brasilianske nye museum, MIS (Museu da Imagem e do Som), museum for kunst baseret på lyd, video, computer m.v., i San Paolo. Projektet igangsættes i 2009.

- Kulturarvsstyrelsen glæder sig over, at museet gennem etablering og vedvarende udbygning af lokale, nationale og internationale netværk og samarbejdsrelationer, har forstået at styrke varetagelsen af museets tværnationale ansvarsområde, hvilket bl.a. afspejler sig i museets unikke udstillingsprojekter såsom 'Fluxus Scores and Instructions. The Transformative Years' i 2008, samt i initiativet til New Media Forum, der har bidraget til en prisværdig kortlægning af problematikker i relation til de nye elektroniske medier og formidling af viden herom.
- Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet tager rollen som hovedaktør indenfor sit ansvarsområde på sig og manifesterer sig som det centrale museum for lydkunst i Danmark.

Samlinger, arkiver, bibliotek

Museets samling indeholder værker og forskellige former for dokumentation, der belyser fusioner mellem ord-, billede og lydkunst siden 1950'erne.

Museets ældste erhvervelse er Fluxus-arkivet, som museet fik som gave ved åbningen i 1991.

Størstedelen af museets samling er anskaffet efter museets etablering som statsanerkendt museum i 1994.

Samlingen inddeles i fire værkkategorier:

1. *Videosamlingen*: - videokunst, dokumentation af installationer, performances, eksperimentalkoncerter samt portrætsamtaler med kunstnere (ca. 300)

2. *Lydsamlingen*: – lydkunstværker af pionerer som fx Kurt Schwitters, Walther Ruttmann, Nam June Paik, Yoko Ono. Den belyser bredt det danske og internationale avantgardenetværk med særligt henblik på kredsen omkring John Cage fra 1950'erne til i dag: Philip Corner, Alison Knowles, Joe Jones, Joseph Beuys, Laurie Anderson og andre, der arbejder på tværs af disciplinerne. Et fokusområde er den nye elektronika scene, hvor lyde og ordfragmenter, støj og visuelle elementer fusioneres som hos bl.a. Else Marie Pade, Hans Sydow, Rune Lindblad og Lars Graugaard. (Ca. 700)
3. *Eksempelsamlingen*: - værker af kunstnere, der markerer nybrud i perioden såsom Marcel Duchamp, John Cage, Laurie Anderson, Yoko Ono, Merce Cunningham, Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, C.F. Reuterswärd, Eric Andersen, Christian Marclay, A. K. Dolven, Su-Mei Tse m.fl. (62)
4. *Dokumentationssamlingen*: - dokumentationer af flygtige kunstformer, bl.a. danske korrespondancer og værkbekrivelser, ofte udarbejdet i forbindelse med undersøgelser eller udstillinger, partiturer, kunstnerbreve, fotosamling, udstillingsmapper, bogsamling, herunder Artists' Books. (I alt Ca. 300).

Museet har desuden fra det daværende Galleri Sct. Agnes modtaget et betydeligt arkiv- og dokumentationsmateriale fra 'Festival og Fantastics', der fandt sted i Roskilde i 1985.

Museet anfører, at det finder, at samlingerne står i et rimeligt forhold til ansvarsområdet, men finder imidlertid, at det er et højt prioriteret ønske at erhverve rensede og overspillede kopier af videodokumentaristen Svend Thomsens samling af videodokumentationer.

Museet har tilstræbt kun at erhverve værker, der er baseret på museets aktuelle indsamlingsplan. Museet står derfor ikke overfor nogen planlagte udskillelser.

Museet tager ikke genstande ind til bedømmelse, hvis vurderingen er, at ikke hele det berørte eller dele heraf, som vil kunne indgå i samlingen.

Kulturarvsstyrelsen finder betegnelserne på værkkategorierne i museets samling uklart definerede og på sin vis misvisende. Systematikken i værkkategorierne bygger på fremstillingsmaterialet – og ikke på indholdet. Kategorien 'videokunst' optræder således både videokunstværker og video-dokumentationsværker. I kategorien 'eksempelsamling' er værktyperne ikke defineret. Det forekommer ikke tydeligt, hvad betegnelsen 'eksempelsamling' dækker over, dvs. hvad er den et eksempel på. 'Dokumentationssamlingen' kan ikke betegnes som en værkkategori, men må betegnes som museets arkiv.

- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet benytter entydige termer der klart skelner mellem værk og dokumentation.

Registrering

Samlingen er registreringsmæssigt inddelt i en lydsamling, en videosamling, en eksemplarsamling, en multimediesamling Cd-rom, en partitursamling samt en dokumentations-samling.

Med registrering af Fluxus-arkivet i museets første år grundlagdes en alternativ registreringsform, der tager udgangspunkt i det uegale dokumentationsmateriale. Systematikken i registrering af museets samling blev skabt ved anvendelse af principper fra Weilbachs Kunstnerleksikon samt sparring med Kunst Index Danmark (KID), MOMA, New York og Centre Pompidou, Paris. For lydbilledværkernes vedkommende blev den første registrerings- og arkiveringsform samt værkbeskrivelsespraksis udviklet i 1996 i samarbejde med Musikvidenskabeligt Institut og Institut for Kunsthistorie, Københavns Universitet.

Ved ankomst til museet grundregistreres værkerne i museets elektroniske samlingsregistratur – MES. Dette gælder også deponeringer – og dokumentationssamlingen. Grundlæggende oplysninger som værkets titel, kunstnernavn, copyright/ejerforhold, signatur og status indtastes med evt. links til udstilling og bibliotek.

Derefter foretager skiftende interne og eksterne medarbejdere en reflekteret registrering, der omfatter

1. Indsamling og indtastning af beskrivelser i samlingsbasen
2. Oprettelse/opdatering af kunstner-hængemappe i arkivskabet
3. Registrering af dokumentationsmateriale i tilknytning til værk/kunstner
4. Linkning til andre kunstnere/værker i samlingen samt til dokumentationssamlingen.

Der anvendes løbende nummerering for alle samlingens emner..Desuden anvendes et parallelt nummersystem for de enkelte samlingsgenstandes overordnede type (V, CD, LP, K, DO etc.). Museet er nået til det overordnede nummer: 2.267.

Den overvejende del af samlingen (95%) er fuldt kategoriseret, mens 5% af samlingen hverken er nummereret eller dokumenteret.

Museet benytter ikke REGIN til registrering.

Museet anfører, at det løbende indberetter nyttilkomne værker i museets samling til Kunst Index Danmark (KID).

I maj 2009 var der imidlertid kun publiceret 27 af museets værker i KID, ud af de 62 værker, som museet betegner som værker.

- Kulturarvsstyrelsen finder, at museets værk-definition bør revideres – og udvides – med henblik på at hovedparten af museets samlingsnumre i de enkelte samlingskategorier får definitionen 'kunstværk'. Ved at tildele genstanden værk-betegnelsen, vil større dele af samlingen kunne publiceres i KID og dermed komme til offentlighedens kendskab.
- Værker indenfor de enkelte kategorier, der kan kategoriseret som både kunstværk og dokumentation i den elektroniske registrering, bør registreres som dækkende flere kategorier.

- Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet snarest får bragt den uregistrerede del af samlingen, der hverken er nummereret eller dokumenteret og som p.t. udgør 5% ned på 0.
- Der bør snarest udarbejdes en handlingsplan for indberetning af museets samling til KID, dvs. påbegyndelse af inddatering af værker til KID gennem anskaffelsen af et konverteringsprogram eller gennem direkte indtastning i KID. Museets medarbejdere skal samtidig deltage i den kursusvirksomhed, der afholdes i inddatering til KID.

Klausuler i forbindelse med samlingerne eller dele heraf

De visningskopier fra Svend Thomsens videosamling, der findes i museets samling, bærer den klausul, at de ikke må overspilles eller udlånes med mindre, der er givet tilladelse af Svend Thomsen. Enkelte videoer i samlingen har den klausul fra de tidligste år, at der ikke må tages kopier af båndet, og at museet kun har visningsrettigheder i originalbåndets levetid. Dette er dog en forældet bestemmelse, som museet forhandler om ændring af.

- Kulturarvsstyrelsen finder det ikke holdbart, at rettighedsindehaveren skal give tilladelse til udlån af genstande i museets samling. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet udarbejder en tidsmæssig handlingsplan for erhvervelse af de relevante rettigheder til visningskopier fra Svend Thomsens videosamling.

Deponeringer og udlån til andre museer, institutioner eller private

Museet har ikke deponeret dele af sin samling på andre institutioner.

Museet har et særligt regelsæt vedrørende internt lån af værker og objekter fra samlingen. Museet betegner låneres brug af de magasinerede værker og objekter til forsknings- og beskrivelsesformål, som *internt udlån*. I princippet kan internt udlån ikke ske uden personlig tilladelse fra den samlingsansvarlige. Ved hvert udlån udfyldes en blanket, som underskrives.

Deposita og indlån fra andre museer, institutioner eller private

Museet rummer ikke samlinger af deposita fra andre institutioner eller private.

Arkiv

Arkivalske oplysninger (stamdata) registreres i museets database i forbindelse med samlingsemner. Det indhold, som knytter sig til et værks kunstner/e, koordineres og registreres i et fysisk hængemappesystem. I de alfabetisk ordnede mapper bevares papirdokumentation (aftaler, relevant korrespondance etc.), mens andet dokumentationsmateriale som foto, video etc. registreres i dokumentationssamlingen. Emner heri optages relationelt i databasen, der er baseret på kunstnerregistrering.

Bibliotek

Museets bibliotek er et præsensbibliotek, der er placeret i museets mødelokale. Bogsamlingen har specifikt fokus på erhvervelse af publikationer indenfor museets ansvarsområde: lyd, film/video, nye medier, fotografi og performance/teater – nationalt og internationalt. Samlingen forøges gennem indkøb, gaver samt udvekslingsaftaler med kunstinstitutioner i ind- og udland. Pladsproblemer vil snart melde sig.

Publikationerne er registreret i museets database koordineret med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museets hjemmeside.

Biblioteket er offentligt tilgængeligt efter aftale.

- Kulturarvsstyrelsen finder museets præcise erhvervelsespolitik for bogområdet prisværdig, ligesom det elektronisk velordnede bibliotek, der er tilgængeligt via hjemmesiden dog gennem et ikke særlig brugervenligt søgemodul.

Indsamling og erhvervelser

Museet anfører, at al indsamling er baseret på museets forskningsplan. I overensstemmelse hermed har museet siden 1991 erhvervet værker, der markerer nybrud eller dokumenterer det epokekarakteriserende udtryk (1950 – i dag).

Museet oplever i stigende grad at få testamenteret væsentligt dokumentationsmateriale fra afdøde kunstneres bo samt at få tilbudt større og mindre samlinger fra 1960'erne og frem.

I 2005 og 2006 har museet fået tilbudt omfattende dokumentarisk materiale fra hhv. Knud Hvidbergs produktion og fra boet efter William Louis Sørensen. Materialet er stadig under gennemgang. I 2007 blev der fra Knud Hvidbergs produktion udvalgt og registreret fotomateriale og dokumentation vedrørende udstillingen POEX 65 – Poesi Experiment (1965) i museets samling. I 2007 blev der samtidig udvalgt og registreret videomateriale og dokumentation fra William Louis Sørensens bo, der vedrører udstillingsprojektet Cyberport (1996).

Efter 2001 har museet inkluderet 'mediekunsten' som et satsningsområde. Museets erhvervelsespolitik bliver løbende drøftet af fagpersonalet, der diskuterer hvilke områder i samlingen, der skal styrkes.

Museets accession viser stor spændvidde med erhvervelser indenfor såvel dokumentations-samlingen, videosamlingen og lydsamlingen.

Museet tilkendegiver, at det er et højt prioriteret ønske at erhverve rensede og overspillede kopier af videodokumentaristen Svend Thomsens samling af videodokumentationer. Denne samling dokumenterer væsentlige kunstneriske begivenheder i Danmark,

herunder kunstnerinterviews fra 1970'erne til han forlod Danmark samt udvalgte internationale manifestationer. Det drejer sig om økonomi til rensning og overspilning til aktuelle formater samt erhvervelse af visningsrettigheder. Dette materiale udgør et unikt historisk dokument til belysning af tidlige happenings- og performances i Danmark.

- Kulturarvsstyrelsen finder museets indsamlingspolitik forbilledlig konsekvent, målrettet og selektiv.
- Kulturarvsstyrelsen anbefaler imidlertid, at museet udarbejder en konkret handlingsplan på forsknings- og indsamlingsområdet med henblik på fremtidige erhvervelser, der bl.a. retter sig mod erhvervelsen af rensede og overspillede kopier af Svend Thomsens videodokumentationer.

Undersøgelser og forskning

Museet forskningsprofil er baseret på undersøgelse og perspektivering af hvordan fusioner af sprog, billedkunst og lyd i æstetiske udtryk forandres fra 1950 til i dag – og hvilken rolle medier og ny teknologi spiller i denne forandring.

Der sættes fokus på tre spørgsmål:

1. Hvilken motivation har forskellige kunstnere til at arbejde med flere kunstarter og medier i deres udtryk? Hvordan optræder fusioner i de konkrete kunstneriske udtryk?
2. Hvilke overordnede historiske og kulturelle spor kan identificeres i kunstens anvendelse af fusioner siden 1950?
3. Hvordan integreres, formidles og bevares mediekunsten i museumsinstitutionen.

Forskningsindsatsen struktureres omkring fire indsatsområder: Lydkunstens historie og begrebsapparat, Performativitet, Mødesteder: Formidling af samtidskunst, Mediekunst – historie, udtryk, bevaring.

Museet har desuden arbejdet med et grundforskningsprogram siden 1995, der i forbindelse med dybderegistrering af samlingen, har til formål at beskrive lydkunsten og dens forbindelsesveje til andre kunstarter. Dette projekt har hele museets samlingsområde som sit genstandsområde.

Indenfor de seneste fire år har museet afsluttet forskningsprojektet 'Festival of Fantastics Online', der er en dokumentation af performances under en 10 dage lang festival i Roskilde for 24 år siden. Projektet blev påbegyndt i 2006. Pr. 1. Maj 2009 offentliggøres det interaktive resultat på www.festivaloffantastics.com. Af øvrige projekter kan nævnes formidlingsprojektet 'Samtidskunst og Unge', der afsluttedes 2005 med evalueringsrapporten: 'At lære samtidskunst', formidlings- og forskningsprojektet 'Body-Art-Index', afsluttet med en opsummerende artikelsamling samt projektet 'Media Art Platform (MAP) med pilotprojektet 'Hørbar' – en social aktiv præsentation af lydkunst fra museets samling hældt på flasker.

Der bliver foretaget et stort eksternt forskningstræk på museet. Museet stiller i vid udstrækning sin samling til rådighed for forskning samt for forespørgsler fra speciale- og ph.d.studerende. Forskere er velkomne til at benytte biblioteket, se videoer, lytte til lyd-kunst eller til at dykke ned i dokumentationssamlingen. Pt. er en udenlandsk forsker ved at færdiggøre sin ph.d. om Fluxus.

Museet giver udtryk for, at mange studerende ønsker at komme i praktik eller arbejde på museet i forbindelse med færdiggørelse af speciale eller ph.d. – og at museet har stor glæde og udbytte af dialog og vidensdeling med studerende og forskere.

Forskningstrækket på museet viser sig i et stort antal specialer, artikler, ph.d. projekter etc. publiceret af ph.d.studerende, studentermedarbejdere og praktikanter, der har været tilknyttet museet.

- Kulturarvsstyrelsen finder, at museet gennem sin forskningsindsats og sine forskningsinitiativer i høj grad bidrager til at styrke og kvalificere museets profil indenfor ansvarsområdet.
- Museet bør lade den overordnede forskningspolitik udmønte sig i egentlige konkrete planer for projekter. Det anbefales, at museet udarbejder en konkret og langsigtet handlingsplan over hvilke emner, museet planlægger at forske i de kommende år.
- Det er forbilledligt, at museet på hjemmesiden under '3sted' orienterer om igangværende forskningsprojekter og dermed giver adgang for publikum til at følge med i de usynlige aktiviteter, der foregår på museet bl.a. i relation til erhvervelser.
- Det er positivt med det store nationale og internationale forskningstræk på museet.

Forskningspublikationer

Museets forskningspublikationer bliver bedømt af Kulturarvsstyrelsens Kunsthistoriske Faglige Råd.

Rådet finder, at alle publikationer er af forbilledlig høj kvalitet og udtryk for, at museet målrettet og seriøst tager ansvar for at udforske sit særlige ansvarsområde. Ikke alt det indleverede materiale er deciderede forskningspublikationer, men det er kendetegnende for alle typer, at de udspringer af indgående undersøgelser af dette felt.

Rådets udtalelser er vedlagt rapporten som et særskilt bilag.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Museet angiver, at samlingen generelt vurderes som stabil. Museet anfører, at der i forbindelse med indkomne dokumentationssamlinger forestår et større digitaliseringsarbejde.

Bevaringsarbejdet foretages af Fælleskonserveringen indenfor rammerne af museets halve andel.

Der forefindes ikke lokaler, faciliteter eller særligt teknisk udstyr til bevarings- og konserveringsarbejdet. Konserveringsarbejdet foregår på Fælleskonserveringen.

Der er ikke aftalt regelmæssigt besøg af konservator, men museet anfører, at der foregår et meget aktivt samarbejde med konservatorerne. Der foreligger ikke nogen besøgsrapport – og museet har ingen bevaringsplan for samlingen.

Museet anfører, at det har et bekosteligt behov for digitalisering af lyd- og videokunst samt andet skrøbeligt dokumentationsmateriale, der nødvendiggør, at konserveringsbehovet planlægges over flere år.

- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet får udarbejdet en konkret handlingsplan for bevaring af samlingen, der bl.a. indeholder et estimat over restaureringsefterslæb for værker, hvis tilstand må bedømmes som kritisk eller er på vej til at blive det.

Formidling

Strategi

Museet anfører, at det er en vigtig del af museets strategi, at museet og mødet med kunsten opleves som et andet rum for læring end skolens rum. Museet prioriterer en formidling højt, der bygger på en åben, sansende og dialogbaseret formidlingsform, der giver rum for det enkelte individ. Museets skiftende udstillinger og samling skal være tilgængelig, også for det enkelte barn/den enkelte unge eller alene sammen med deres forældre.

Museets har aldersdifferentierede undervisningstilbud, der medtænker folkeskolens Fælles Mål og lægger op til, at samtidskunst kan opleves på tværs af fagene billedkunst, dansk, musik, samfundsfag m.v. Museet har desuden en samarbejdsaftale med Roskilde Sprogcenter i relation til indvandrere/flygtninge. Aftalen ønskes udvidet ved bl.a. at inddrage Dansk Flygtningehjælps frivillige korps.

Basisudstillinger

På grund af pladmangel er der kun mulighed for at vise museets permanente samling ca. hvert andet år for en periode af ca. et par måneder. Skiltningen er på dansk, suppleret med engelsk.

Særudstillingsvirksomhed

Museets særudstillinger er i høj grad egen producerede, forskningsbaserede udstillinger, der retter sig mod museets ansvarsområde. Museet anfører, at der hvert år afholdes ca. 4 større særudstillinger og et antal mindre udstillinger i museumsbygningen eller andre steder, primært i Roskilde.

I perioden 2005-2008 blev der produceret særudstillingslignende arrangementer på op på i alt 24. Langt størsteparten af disse var egenproduktion – undertiden i samarbejde med enkeltpersoner, kunstnere m.v. men sjældent i samarbejde med et andet museum. Museets udstillinger er i høj grad forblevet i Roskilde. Et fåtal er blevet vist på andre danske kunstmuseer. Museet har flere gange taget initiativet til at vise aktuelle udstillinger fra biennalen i Venedig.

Til alle udstillinger udarbejdes formidlingsmateriale til publikum samt tekstning til de enkelte værker på dansk eller engelsk. I sommerhalvåret udvides materiale til også at omfatte hovedsprogene: tysk, fransk, italiensk og i noget omfang spansk.

- Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdigt, at museet gennemfører så stort et antal egenproducerede særudstillinger med relevans til ansvarsområdet og ved fx visning af værker fra Biennalen tager initiativ til at præsentere aktuelle internationale udstillinger af høj kvalitet.
- Egenproduktion af udstillinger er imidlertid ressourcekrævende. Et gennemsnitligt antal på 8 egenproducerede udstillinger om året med dertil hørende produktion af formidlingsmateriale er meget højt. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet styrker sine ressourcer ved at overveje flere samarbejder om særudstillingsvirksomheden med andre museer evt. også større museer i Danmark såsom AROS, KUNSTEN (Nordjyllands Kunstmuseum), Statens Museum for Kunst.
- Kulturarvsstyrelsen forventer samtidig, at museet tager fat på en tiltrængt opprioritering af den permanente samling, således at den er tilgængelig i længere perioder end et par måneder hvert andet år.
- Det er prisværdigt, at de ledsagende tekster oversættes til flere sprog.

Anden formidling

I forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholder museet offentlige omvisninger om søndagen. I 2008 blev der programsat 49 omvisninger. Der blev holdt foredrag i forbindelse med projektet 'Mellem rummet', mens museet i forbindelse med forskningens Døgn satte fokus på forholdet mellem kunst og teknologi i en stand på Stændertorvet.

Hver tredje uge præsenterer filmklubben 'Global View' film af høj kunstnerisk kvalitet fra forskellige lande. I 2008 blev der vist film fra lande som Sierra Leone, Malaysia, Cuba, Yemen m.fl., der vises for et voksende publikum af danske og udenlandske filminteresserede.

Museet har arrangementer i skoleferierne, og i december måned kunne børn og unge 'pynte et juletræ' og se danske og internationale animationsfilm.

Undervisning og formidlingsprojekter

Gennem museets lærernetværk har museet kontakt til 310 undervisere, formidlere og studerende. Museet tilbyder aldersdifferentierede undervisningsforløb for børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelserne og universiteterne. Ved hver udstillingsåbning tilbydes lærernetværket et gratis inspirationskursus, hvor udstillingen og de tilrettelagte workshops og omvisninger præsenteres. Museet tilbyder derudover særlige workshops med udgangspunkt i museets samling.

Museets personale varetager undervisningen. Undervisningsmaterialer udvikles og tilrettelægges i samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland. Pr. 1. marts har museet 9 timer om ugen fået tilknyttet en undervisnings- og udviklingsmedarbejder, der er ansat af Skoletjenesten på Sjælland.

Museet planlægger gennem projektet Learning Mus, hvortil der er søgt støtte i Kulturarvsstyrelsen, at kvalificere kommende folkeskolelæreres brug af museernes undervisningstilbud og vidensressourcer. Der vil bl.a. blive udviklet undervisningsmaterialer til forskellige undervisningsformer og trinmål på museet og på seminarierne.

Alle undervisningspublikationer er tilgængelige på e-museum.dk.

- Museets aktiviteter i forbindelse med formidling til børn og unge er prisværdige og velorganiserede, herunder etablering af et omfattende lærernetværk samt projektet Learning Mus, der retter sig mod kommende folkeskolelærere.
- Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet udbygger sin formidlingsvifte til også at omfatte formidlingsmateriale til voksne.

Formidlingspublikationer

Der udarbejdes skriftlige inspirationsmateriale til museets skiftende udstillinger og til museets samling i samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland.

Formidling på internettet

Formålet med hjemmesiden er både formidling af samtidskunst samt information om udstillinger og arrangementer. Museets samlingsdatabase og udstillingsregistrering er her knyttet sammen. Der udvikles løbende formidlingstiltag, som kun kan opleves på nettet.

Undervisningssitet www.samtidskunst.emuseum.dk er implementeret og indgår i museets faste formidlingstilbud. Sitet er et laboratorium for samtidskunst og visuel kultur, hvor eleverne opfordres til at undersøge, analysere og arbejde praktisk med samtidskunstens medier og strategier med afsæt i eksempler fra Arken, Museet for Fotokunst og

museet selv. Sitet er produceret i samarbejde mellem de tre museer med støtte fra Undervisningsministeriet og Kulturministeriet gennem e-museum puljen.

I 2008 var antallet af unikke besøgende: 68.858.

Museet har publiceret en ny hjemmeside juni 2009. Den fremstår i et enkelt, overskueligt design, der ikke lader brugeren i tvivl om, hvor på siden man befinder sig. Det er tydeligt, at brugeren er tænkt ind i hjemmesiden som aktivt deltagende og informations-søgende.

I fremtiden vil alle dele af museets hjemmeside kunne redigeres af museets medarbejdere.

Museets hjemmeside bedømmes særskilt. Bedømmelsen er vedlagt rapporten som et særskilt bilag.

- Kulturarvsstyrelsen finder, at museet med den nye hjemmeside har taget et godt afsæt for digital formidling af samlingen og museets mange aktiviteter.
- Det anbefales, at museet reviderer informationsarkitekturen, justerer den sproglige stil i med netsprog for øje samt bruger mediet til at præsentere både billede og lyd.

Pr-virksomhed og markedsføring

Museets fagpersonale deltager løbende i radio- og tv udsendelser med indlæg i den skrevne presse. Der har ikke været økonomi til en særskilt PR-medarbejder, men i KURS-samarbejdet, der er et udstillings- og formidlingsprojekt, der finder sted i efteråret 2009, er markedsføring og PR prioriteret højt.

- Det er prisværdigt, at museet har arbejdet aktivt med at give adgang til samlings- og biblioteksdatabase samt undervisningsmateriale via hjemmesiden – samt arbejder så målrettet på at få den udviklet bl.a. med henblik på brugerinddragelse.

Publikum

Museet har ikke gennemført systematiske undersøgelser af publikums oplevelser og forventninger. Dette vil imidlertid blive forsøgt med udstillingen 'Andre stemmer / Other Voices', hvor museet forud for udstillingen vil inddrage en række forskellige mennesker og foreninger, unge såvel som ældre i Roskilde til at bidrage med deres refleksioner, spørgsmål og reaktioner på museets udstillinger af egne værker. Museet vil arbejde videre med erfaringerne herfra med henblik på kontakten til nye og underrepræsenterede grupper, herunder grupper af anden etnisk oprindelse end dansk og grupper af unge, der ikke besøger museet i skoleregi.

Siden åbningen i 1991 har museet haft en venneforening, der i dag kaldes 'Klub Samtidskunst'. Foreningen har ca. 200 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for en husstand, 50 kr. for studerende og pensionister og 500 kr. for firmaer og institutioner. På grund af et målrettet arbejde for at skabe aktiviteter for en yngre målgruppe stiger medlemstallet p.t. med unge medlemmer fra Roskilde Universitet.

Af tilbud til medlemmerne kan nævnes fælles aktiviteter som rejser, foredrag og koncerter. De modtager invitation til alle udstillingsåbninger og fri entré til årets udstillinger, 10% rabat på bøger, kataloger, plakater, cd'er og grafik i museets butik. Der er desuden fri entré til samarbejdende museer i kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Tilskudsgivere og andre sponsorer inviteres til særvisninger i forbindelse med udstillinger og andre arrangementer.

Museumsbutik

Museets butik har sin egen stærkt faglige og internationale profil. Den fungerer bl.a. som specialboghandel for dansk og international litteratur om samtidskunst i form af kataloger, fagbøger, internationale kunsttidsskrifter m.v., der ikke kan erhverves andre steder. Dertil kommer et særligt udvalg af CD'ere med eksperimenterede musik og lyd, ligesom videokunst og smalle film også efterspørges af museets gæster. Butikken, der prioriteres højt af museet, retter sig dermed mod forskere, studerende, billedkunstlærere og andre kunstinteresserede.

- Det er forbilledligt, at den særlige profilering af museumsbutikken har gjort den til så stærkt et aktiv i museets samlede formidlingsindsats.

Åbningstid og besøgstal

Museets årlige åbningstid er på i alt 1.630 timer. Museet har åbent tirsdag-fredag 11-17 og lørdag-søndag 12-16. Siden 2005 er åbningstiden vokset fra 1384 timer til 1.630 i 2008.

Antallet af besøgende lå i 2008 på 28.838, hvilket er en markant forøgelse af antallet, der i 2005 lå på 16.137. Antallet af børn, der ikke kommer som en del af et undervisningsbesøg lå i 2008 på 448 – og i 2005 på 276.

- Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at museet med initiativet til sommerudstillingen 'Andre stemmer' arbejder aktivt med at etablere kontakt til nye og underrepræsenterede grupper, der ikke besøger museet i skoleregi.
- Det er prisværdigt, at museet har forhøjet åbningstiderne. Det ville formentlig gøre det endnu mere attraktivt for publikum, hvis også åbningstider også blev øget i weekenden.

Bygninger og udendørs arealer

Museet har til huse i Palæet i Roskilde, der blev bygget af Laurids de Thurah i 1736, og er et fornemt udtryk for barokarkitekturen i Danmark. Bygningen, der tilhører Slots- og Ejendomsstyrelsen, er fredet.

Bygningen rummer i dag både Museet for Samtidskunst, Roskilde Stiftsøvrighed, bolig for biskoppen over Roskilde stift, udstillingslokaler for Roskilde Kunstforening samt værksted for et privat malerkonserveringsværksted.

En del af bygningen inkl. museets del er udlejet til Roskilde Kommune. Den udvendige vedligeholdelse varetages af Slots- og Ejendomsstyrelsen, mens den indvendige vedligeholdelse tilfalder museet. Palæhaven vedligeholdes af kommunens Park og Vej Afdeling.

Museets samlede areal består i alt af 672 m² fordelt på udstillingslokaler, værksteder, magasiner, kontorer, velfærdslokaler café og museumsbuik samt lager og garager. Udstillingsarealet udgør heraf 235 m² fordelt på to etager, magasiner 42 m² fordelt på 3 magasiner og kontorer 120 m². Der findes ikke klimastyring i lokalerne. Lysafskærmning af lokalerne monteres efter behov.

Museet har for nylig erhvervet 160 m² lokaler til museets formidlingsafdeling.

Tilgængelighedsforholdene for handicappede er yderst problemfyldte. Der savnes permanente handicapvenlige adgangsforhold både ved adgang til bygningen, i overgangen fra udstillingsrum til udstillingsrum samt til 1. sal, der også rummer udstillingslokaler. Hvor det er muligt, er museets personale behjælpelig med opsætning af midlertidige ramper og anden form for hjælp.

Magasiner

Museet råder over tre magasiner, hvis indhold er fordelt efter værkmaterialer. De to små magasiner i hhv. hovedbygning og portnerboligen er udnyttet næsten maksimalt. På fjernarkivet er der stadigvæk hyldeplads og gulvareal til rådighed.

Sikring

Museets brandalarmeringsanlæg er en del af den samlede løsning for hele bygningskomplekset, som er godkendt og administreret af Slots- og Ejendomsstyrelsen. Installationen kontrolleres en gang om året.

Der afholdes brandøvelse med Falck-personale hvert andet for det samlede museums-personale.

Ved lukketid går vagtpersonalet alle rum igennem. Der er ophængt nødudgangsplan ved hvert brandslutningsapparat.

Materiel og inventar

Museet anfører, at det generelt har det nødvendige udstyr og inventar til at varetage sit ansvarsområde, men mangler udstyr og materiel til klimastyring i museets lokaler.

- Kulturarvsstyrelsen finder, at den fredede bygning er en yderst charmerende ydre ramme om museets virksomhed. Bygningens anvendelighed til museumsformål er imidlertid stærkt begrænset – både hvad angår de udstillingsmæssige og opbevaringsmæssige forhold samt adgangsforholdene for publikum. Ikke blot er anvendeligheden begrænset, men arealet er samtidig så lille, at museet ikke har mulighed for at vise dele af den faste samling permanent – og de små magasiner er fyldt til bristepunktet.
- Kulturarvsstyrelsen finder herudover, at udstilling af museets specielle værker stiller særlige krav med hensyn til separation af lyd og lys i forhold til kunstværker som maleri og skulpturer. I museets udstillingslokaler kommer værkerne nemt til at genere hinanden. I pladsmæssig forstand er de således mere krævende i formidlingssituationen – end på magasin.
- På baggrund af de bygningsmæssige mangler i relation til formidling og oplevelse af museets værker, til præsentationen af museets faste samling samt de adgangsmæssige forhold for handicappede, anbefaler Kulturarvsstyrelsen, at museet udarbejder en handlingsplan for forbedring af de udstillings- og bygningsmæssige forhold i de eksisterende lokaler (herunder klimastyring og vedligeholdelse) – og løbende tager fat på at forbedre niveauet for publikums adgang til oplevelser i disse, selv om der arbejdes med udbygningsplaner i relation til andre lokaler (Musicon, RUC) i byen.

Organisation og administration

Museet har en driftsoverenskomst med Roskilde Kommune om udstillingslokaler og husarstalden fra 1992 med senere tillægsaftaler, hvoraf den seneste fra 2009 vedrører de nye lokaler.

Museet har ikke indgået nogen resultatkontrakt med kommunen.

IT-drift

Museets IT-drift og –service varetages af Roskilde Kommunes IT-afdeling. Vedligeholdelse og ajourføring af museets administrative systemer foregår i et samarbejde mellem museet og kommunens IT-afdeling.

Til særlige udstillingsopgaver, der kræver komplicerede og 'tunge' digitale løsninger har museet anskaffet en særlig bredbåndsforbindelse, som kører uden om kommunens netværk. Museet køber desuden bistand til vedligeholdelse af museets hjemmeside og samlingsdatabase.

- Kulturarvsstyrelsen finder det positivt at museet har etableret et samarbejde med Roskilde Kommune om vedligeholdelse og ajourføring af museets administrative systemer.

Ledelse og personale

Museets bestyrelse består af 7 medlemmer. Roskilde Byråd udpeger op til 3 medlemmer af sin midte. Museets venneforening vælger 4 medlemmer, heraf 1 blandt museets stiftere og mindst 1 fra Venne-foreningens midte.

Bestyrelsen består pr. 1. Januar 2009 af: Claus Larsen, Tom Hjort Andersen, Frank Birkebæk (formand), Gunar Wille, Peter Høybye Greisen, Birgitte Strømgård og Jens Bisballe.

Bestyrelsen drøfter jævnligt udviklingen af museets målsætning og strategi gennem diskussioner af og dialog omkring fremtidsvisioner i forbindelse med arbejdsplaner og årsberetninger samt museets udbygningsplaner.

Personale

Museets fastansatte faglige personale består af 3 kunsthistorikere (inkl. museets leder), heraf to i fuldtidsstillinger og 1 person i en 30 timers stilling, samt en historiker i en deltidsstilling.

Museets øvrige faste personale er deltidsansat: En regnskabsfører (13 t.), en museumssekretær (28 t.), en museumsmedhjælp i flexjob (30 t.).

I samarbejde med Skoletjenesten blev museets personale pr. 15. februar udvidet med en formidlingsinspektør (9 t.). Formidlingsinspektøren er ansat i Skoletjenesten og varetager samtidig en lignende stilling på Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø.

Af andet personale var der pr. 1. juli 2008 tilknyttet en forvalter (delestilling med Roskilde Museum), en projektmedarbejder samt to akademiske medarbejdere i løntilskudsordning (en formidlings-assistent på deltid samt en medarbejder til bl.a. værkregistrering, registrering i biblioteket samt skrankefunktion).

En forsøgsordning fra 2008 om deling af medarbejder (forvalter) mellem Roskilde Museum og Museet for Samtidskunst har måttet ophøre, da Roskilde Museum har fået yderligere brug for medarbejderen. Museet for Samtidskunst står derfor overfor at skulle finde en permanent løsning på behovet for håndværksmæssig hjælp til opbygning af udstillinger og andet praktisk arbejde.

Til skranke- og vagtfunktioner har museet i mange år benyttet medarbejder i en flexjobordning suppleret med midlertidigt ansatte formidlingsmedarbejdere samt henvist arbejdskraft i fx jobtræningsordning m.v.

Museet har ikke en beskrevet personalepolitik, og der er ikke foretaget skriftlig arbejdspladsvurdering.

- Kulturarvsstyrelsen finder, at museet bør udarbejde en handlingsplan for en mere permanent bemanning indenfor de enkelte medarbejdergrupper med henblik på at kunne uddanne og fastholde erfarne medarbejdere, der kan bidrage til at professionalisere museet på alle niveauer.
- Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet snarest udarbejder en skriftlig personalepolitik samt får foretaget den lovbefalede skriftlige arbejdspladsvurdering.
- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at de to museer i Roskilde - Museet for Samtidskunst og Roskilde Museum – overvejer på hvilke punkter de to museer i højere grad end i dag kan styrke og støtte hinanden og dermed maksimere anvendelsen af ressourcerne samt styrke fagligheden.

Økonomi

Museet for Samtidskunsts samlede driftsbudget lå i 2008 på i alt 5.5 mio. kr.

Tilskud fra Roskilde Kommune	2.810.153 kr.
Tilskud fra Staten iht. §15 (+ amtstilskud)	2.169.077 kr.
Ikke-offentlige tilskud	240.280 kr.
Entréindtægter	<u>305.459 kr.</u>
	5.524.969 kr.

Museet fremhæver, at det nuværende økonomiske niveau har gjort muligt at drive et museum med fastansatte medarbejdere. Dermed er der skabt et så højt niveau fagligt, at det bliver attraktivt for sponsorer at støtte museets aktiviteter. Bikubenfonden har således tegnet et treårigt fadderskab for museet på 100.000 kr.

Afslutningen på den overgangsordning, der indebærer, at de tidligere amtslige midler i dag udbetales af staten direkte til museet, nærmer sig. Ordningen udløber pr. 31. december 2010. Det ligger derefter i aftalen, at det amtslige tilskud vil blive udlagt til kommunerne som bloktilskud. Museet finder derfor situationen usikker, idet størrelsen af de fremtidige budgetter ikke er sikret.

- Kulturarvsstyrelsen er bekendt med, at overgangsordningen for det amtslige tilskud bliver gjort permanent fra 2011, og at det amtslige tilskud derfor fortsat vil blive udbetalt af Kulturarvsstyrelsen direkte til museet.
- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet i sine budgetmæssige forberedelser tager højde for de fremtidige øgede driftsudgifter i forbindelse med ibrugtagning af nye lokaler, der bevirker at museumsvirksomheden drives fra to adresser.

Konklusion og anbefalinger

Museet for Samtidskunst, Roskilde, er et af Danmarks yngste kunstmuseer. Det er et veldrevet museum, der har til opgave at erhverve og formidle værker, der siden 1950'erne har udtrykt sig gennem fusioner af ord-, billede- og lydkunst. Museets samling tog sin begyndelse med erhvervelsen af Fluxus-arkivet i 1991. Siden da har museet er skabt enestående samling af værker på internationalt niveau indenfor sit særlige felt.

Museet forskningsprofil tegnes af undersøgelser i forandringerne i fusionernes æstetiske udtryk fra 1950 til i dag – og den rolle medier og ny teknologi spiller i denne forandring. Forskningsindsatsen struktureres specielt om områderne: Lydkunstens historie, performativitet, formidling af samtidskunst samt mediekunstens historie, udtryk og bevaring. Museet har desuden siden 1995 arbejdet med et grundforskningsprogram, der i forbindelse med dybderegistrering af samlingen, har til formål at beskrive lydkunsten og dens forbindelsesveje til andre kunstarter.

Museet forskning har resulteret i unikke udstillingsprojekter og -forskningsprojekter, skabt gennem museets mange frugtbare samarbejdsrelationer nationalt og internationalt.

Museet blev i sit første år etableret i det fredede palæ i Roskilde. En fornem adresse som museet deler med andre institutioner. I dag er museet vokset fra sine rammer. De er ikke tidssvarende for et museum, der har så utraditionelt et indsamlings- og formidlingsområde. Fremvisning af værkerne stiller krav til både lyd- og lysdæmpning i lokalerne samt klimaregulering – og adgangen til udstillingslokalerne er ikke handicapvenlige.

Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet som det centrale museum for lydkunst i Danmark agerer som hovedaktør indenfor sit ansvarsområde i relation til øvrige museer.

Forskning

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet gennem sin forskningsindsats og sine forskningsinitiativer i høj grad bidrager til at styrke og kvalificere museets profil indenfor ansvarsområdet. Det er positivt med det store nationale og internationale forskningstræk på museet.

Det er et klart eksempel til efterfølgelse, at museet orienterer om igangværende forskningsprojekter på hjemmesiden og dermed giver adgang for publikum til at følge med i de usynlige aktiviteter, der foregår på museet bl.a. i relation til erhvervelser.

Museet bør lade den overordnede forskningspolitik udmønte sig i egentlige konkrete planer for projekter. Det anbefales,

- at museet udarbejder en konkret og langsigtet handlingsplan over hvilke emner, museet planlægger at forske i de kommende år.
- Det kunsthistoriske faglige råder udtaler, at museets publikationer er af forbilledlig høj kvalitet og udtryk for, at museet målrettet og seriøst tager ansvar for at udforske sit særlige ansvarsområde. Alle de indsendte publikationer udspringer af et højt am-

bitionsniveau, og det er ganske tankevækkende og imponerende, ikke mindst når man tager museets størrelse og beskedne økonomi i betragtning.

Formidling

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdigt, at museet gennemfører så stort et antal egenproducerede særudstillinger med relevans til ansvarsområdet og ved fx visning af værker fra Biennalen tager initiativ til at præsentere aktuelle internationale udstillinger af høj kvalitet. Egenproduktion af udstillinger er imidlertid ressourcekrævende. Et gennemsnitligt antal på 8 egenproducerede udstillinger om året med dertil hørende produktion af formidlingsmateriale er meget højt.

Museets aktiviteter i forbindelse med formidling til børn og unge er prisværdige og velorganiserede, herunder etablering af et omfattende lærernetværk samt projektet Learning Mus, der retter sig mod kommende folkeskolelærere.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet styrker sine ressourcer ved at overveje at indgå i samarbejder om særudstillingsvirksomheden med andre museer, evt. også større museer i Danmark såsom ARoS, KUNSTEN (Nordjyllands Kunstmuseum), Statens Museum for Kunst.
- at museet tager fat på en tiltrængt opprioritering af den permanente samling, således at den er tilgængelig i længere perioder end et par måneder hvert andet år.
- at museet udbygger sin formidlingsvirksomhed til også at omfatte formidlingsmateriale til voksne.

Indsamling og erhvervelser

Kulturarvsstyrelsen finder museets indsamlingspolitik forbilledlig konsekvent, målrettet og selektiv.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udarbejder en konkret handlingsplan på forsknings- og indsamlingsområdet med henblik på fremtidige erhvervelser, der bl.a. retter sig mod erhvervelsen af rensede og overspillede kopier af Svend Thomsens videodokumentationer

Samarbejder og netværk

Kulturarvsstyrelsen glæder sig over, at museets omfattende netværk og samarbejdsrelationer, lokalt, nationalt og internationalt, der har styrket og løftet varetagelsen af museets tværnationale ansvarsområde. Museets engagement og deltagelse i de kunstneriske uddannelser, herunder i etableringen af nye uddannelser er imponerende.

Samlinger, arkiver, bibliotek

Kulturarvsstyrelsen finder betegnelserne på værkkategorierne i museets samling uklart definerede og på sin vis misvisende. Systematikken i værkkategorierne bygger på fremstillingsmaterialet – og ikke på indholdet. Kategorien 'videokunst' optræder således både videokunstværker og video-dokumentationsværker. I kategorien 'eksempelsamling' er værktypene ikke defineret. Det forekommer ikke tydeligt, hvad betegnelsen 'eksempel'-samling dækker over, dvs. hvad er den et eksempel på. 'Dokumentationssamlingen' kan ikke betegnes som en værkkategori, men må betegnes som museets arkiv.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet benytter entydige termer, der klart skelner mellem værk og dokumentation.

Registrering

Værker indenfor de enkelte kategorier, der kan kategoriseres som både kunstværk og dokumentation i den elektroniske registrering, bør registreres som dækkende flere kategorier.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museets værk-definition revideres – og udvides – med henblik på, at hovedparten af museets samlingsnumre i de enkelte samlingskategorier får definitionen 'kunstværk'. Ved at tildele genstanden værk-betegnelsen, vil større dele af samlingen kunne publiceres i KID og dermed komme til offentlighedens kendskab,
- der snarest udarbejdes en handlingsplan for indberetning af museets samling til KID, dvs. for påbegyndelse af inddatering af værker til KID,
- at museets medarbejdere deltager i den kursusvirksomhed, der afholdes i inddatering til KID.

Klausuler i forbindelse med samlingerne eller dele heraf

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke holdbart, at rettighedsindehaveren skal give tilladelse til udlån af genstande i museets samling.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udarbejder en tidsmæssig handlingsplan for erhvervelse af de relevante rettigheder til visningskopier fra Svend Thomsens videosamling.

Bibliotek

Kulturarvsstyrelsen finder museets præcise erhvervespolitik for bogområdet prisværdig, ligesom det elektronisk velordnede bibliotek, der er tilgængeligt via hjemmesiden dog gennem et ikke særlig brugervenligt søgemodul.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udarbejder en konkret handlingsplan for bevaring af samlingen, der bl.a. indeholder et estimat over restaureringsefterslæb for værker, hvis tilstand må bedømmes som kritisk eller er på vej til at blive det.

Formidling på internettet

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet med den nye hjemmeside har taget et godt afsæt for digital formidling af samlingen og museets mange aktiviteter. Det er prisværdigt, at museet har arbejdet aktivt med at give adgang til samlings- og biblioteksdatabase samt undervisningsmateriale via hjemmesiden – samt arbejder så målrettet på at få den udviklet bl.a. med henblik på brugerinddragelse.

Det anbefales,

- at museet reviderer informationsarkitekturen, justerer den sproglige stil med netsprog for øje samt bruger mediet til at præsentere både billede og lyd.

Publikum

Museet har taget et godt initiativ med sommerudstillingen 'Andre stemmer' for aktivt at etablere kontakt til nye og underrepræsenterede grupper, der ikke besøger museet i skoler regi.

Det er prisværdigt, at museet har forhøjet åbningstiderne. Det ville formentlig gøre det endnu mere attraktivt for publikum, hvis også åbningstider også blev øget i weekenden.

Den særlige profilering af museumsbutikken har gjort den til et stærkt aktiv i museets samlede formidlingsindsats.

Bygninger og udendørs arealer

Kulturarvsstyrelsen finder, at den fredede bygning er en yderst charmerende ydre ramme om museets virksomhed. Bygningens anvendelighed til museumsformål er imidlertid stærkt begrænset – både hvad angår de udstillingsmæssige og opbevaringsmæssige forhold samt adgangsforholdene for publikum. Ikke blot er anvendeligheden begrænset, men arealet er samtidig så lille, at museet ikke har mulighed for at vise dele af den faste samling permanent – og de små magasiner er fyldt til bristepunktet.

Udstilling af museets specielle værker stiller særlige krav med hensyn til separation af lyd og lys. I museets udstillingslokaler kommer værkerne nemt til at genere hinanden. I pladmæssig forstand er de således mere krævende i formidlingssituationen – end på magasin.

På baggrund af de bygningsmæssige mangler i relation til formidling og oplevelse af museets værker, til præsentationen af museets faste samling samt de adgangsmæssige forhold for handicappede, anbefaler Kulturarvsstyrelsen,

- at museet udarbejder en handlingsplan for forbedring af de udstillings- og bygningsmæssige forhold i de eksisterende lokaler (herunder klimastyring og vedligeholdelse) – og tager fat på at forbedre niveauet for publikums adgang til oplevelser i disse, selv om der arbejdes med udbygningsplaner i relation til andre lokaler (Musicon, RUC) i byen.

Organisation og administration

Det er positivt, at museet har etableret et samarbejde med Roskilde Kommune om vedligeholdelse og ajourføring af museets administrative systemer.

Ledelse og personale

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udarbejder en handlingsplan for en mere permanent bemanning indenfor de enkelte medarbejdergrupper med henblik på at kunne uddanne og fastholde erfarne medarbejdere, der kan bidrage til at professionalisere museet på alle niveauer.
- at museet snarest samt får foretaget den lovbefalede skriftlige arbejdspladsvurdering samt udarbejder en skriftlig personalepolitik.
- at de to museer i Roskilde - Museet for Samtidskunst og Roskilde Museum – overvejer på hvilke punkter de to museer i højere grad end i dag kan styrke og støtte hinanden og dermed maksimere anvendelsen af ressourcerne samt styrke fagligheden.

Økonomi

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet i sine budgetmæssige forberedelser

- tager højde for de fremtidige øgede driftsudgifter i forbindelse med ibrugtagning af nye lokaler, der bevirker, at museumsvirksomheden drives fra to adresser.



NOTAT

KVALITETSVURDERING AF PKT. 7.6 VEDR. MUSEETS FORMIDLING PÅ HJEMMESIDEN

2. JULI 2009

MUSEET FOR SAMTIDSKUNST (WWW.SAMTIDSKUNST.DK)

KULTURARVSSTYRELSEN
MUSEER

Hjemmesiden er sidst besøgt d. 2. juli 2009

H.C. ANDERSENS BOULEVARD
2
1553 KØBENHAVN V

Overordnet design og indhold

Hjemmesiden har en meget tydelig og afgrænset informationsarkitektur: en navigationsbarre i toppen med indgange til museets aktiviteter og generelle informationer. Det er desuden muligt at søge på fire emner øverst til højre. Klikker man sig ind på navigationsbarren i toppen, åbner en navigationsrække i venstre side.

TELEFON 33 74 51 00
FAX 33 74 51 01

POST@KULTURARV.DK
WWW.KULTURARV.DK

Midterpartiet består af skiftende billeder, åbningsbilledet viser museets bygning. Fra forsiden er der link til subsitet *Festival of Fantastics* og til museets profil på Facebook. Fra forsiden er det ligeledes muligt at blive abonnent på museets nyhedsfeed.

CVR 26489865
EAN DRIFT 5798000792999
EAN TILSKUD
5798000792982

Hjemmesiden fremstår i et enkelt, overskueligt design, der ikke lader brugeren i tvivl om, hvor på siden man befinder sig. I det hele taget er det tydeligt, at brugeren er tænkt ind i hjemmesiden som aktivt deltagende og informationssøgende, det er således muligt at bruge funktionen *share/save* og knytte egne kommentarer til siden på subsitet *Festival of Fantastics*.

Hjemmesiden er ny, og det bærer den stadig præg af. Søgefunktionen er for eksempel stadig under opbygning, så den vil ikke blive kommenteret her. Der er desuden små skønhedsfejl (som manglende datoer under *presse*) og enkelte steder, hvor strukturen ikke virker hensigtsmæssig, for eksempel:

- under *formidling/formidlingspublikationer*. Det virker ikke hensigtsmæssig at siden fremstår tom. Man skal scrolle ned for at se listen med publikationer, der er delt op i dansk (venstre side) og engelsk (højre side) version, men det fremgår ikke tydeligt. Gratis publikationer kunne man overveje at lægge ud som pdf-filer
- under *formidling*. Den første, generelle side om museets formidling fortæller udelukkende om museets tilbud til undervisningsinstitutioner. Det er først

DIREKTE 33 74 51 95
ULLARB@KULTURARV.DK

under *formidlingstilbud*, at der gives informationer om formidling til andre målgrupper

- under *museumsbutik*. Det virker ikke hensigtsmæssigt, at der nederst på siden kommer informationer om museets filmklub. Man kunne overveje, om arrangementerne ikke burde kunne tilgås fra menupunktet *arrangementer*
- under *om museet/ klub samtidskunst* er der information om museets arrangementer for klubmedlemmer. Man kunne overveje, om arrangementerne ikke burde kunne tilgås fra menupunktet *arrangementer*

Subsites

Hjemmesiden har to større subsites, som kort vil blive kommenteret her:

Festival of Fantastics Online. Et erindringsarkiv. Sitet fungerer som en stor vidensbank med billeder, tekster og de deltagende kunstneres egne udsagn om en kunstnerisk fluxus-festival, der fandt sted i Roskilde i 1985. Sitet er velstruktureret, visuelt indbydende og rigt illustreret med billeder.

3 STED. Sitet belyser museets forskningsprojekter med tekst og lydseksempler. Desværre er sitet nogle steder dødt: lydseksempler virker ikke, email-adressen til museets medarbejder er ikke aktuel, arrangementer, der ikke længere er aktuelle beskrives. Et site, der beskriver museets forskningsprojekter er prisværdigt, men det må nødvendigvis afspejle den forskning, der aktuelt finder sted på museet. Museet burde opdatere sitet hurtigst muligt.

Desuden linkes til sitet: samtidskunstogvisuelkultur.dk, der er et samarbejde mellem museet og to andre institutioner. Dette site er godt gemt i hjemmesidens arkitektur under *formidling/ formidlingspublikationer*. Man kunne overveje at give linket en mere fremtrædende plads under *formidling*, da sitet byder på mange gode indgange til samtidskunsten for undervisere.

Sproglig stil og afsender signatur

Den sproglige stil på hjemmesiden er generelt præget af et akademisk sprogbrug, undtaget sprogbruget under *presse*. Museet kunne med fordel overveje at lade hjemmesidens sproglige stil farve af den mere billedskabende sprogstil under *presse*. Der er stor fare for, at museet med den akademiske sprogbrug (specielt *om museet* og *3 STED*) kommer til at fremstå som et sted for indviede.

Det er for brugere, der ikke kender Roskilde eller byens historiske arkitektur heller ikke indlysende, når museet under *om museet* indleder med: "Museet for Samtidskunst ligger midt i Roskilde – I Det Kongelige Palæ. Absalonsbuen forbinder Palæet med Roskilde Domkirke og den nyeste kunst har med denne placering en unik historisk ramme."

Billeder og lyd

I betragtning af, at museets beskæftiger sig med samtidskunsten, ”således som den kommer til udtryk i ord-, billeder og lydkunst og dens blandformer – performance, installationer og andre elektroniske og andre medier” (uddrag af museets vedtægter), så er fraværet af lyd og billeder (gengivelsen af værker) på museets hjemmeside noterbar. Hjemmesiden ville vinde meget ved at give brugeren mulighed for at lytte til lydkunst og se gengivelser af værker evt. fotodokumentation under menupunktet *samlingen*.

Generelle anbefalinger

Museet har med den nye hjemmeside et godt afsæt for digital formidling af samlingen og museets mange aktiviteter. Hjemmesiden er endnu under opbygning og vil ændre sig efter behov, som museet skriver: ”Vi har givet sitet beta-status, hvilket vil sige, at vi løbende vil udvikle på den, tilføje og fjerne funktioner og rette bugs”.

Med denne vurdering af hjemmesiden anbefaler vi, at museet tager højde for:

- en gennemgang af informationsarkitekturen, så strukturen sine steder kommer til at fremstå mere hensigtsmæssig. Aktuelle og relevante punkter kan gemme sig for langt nede i strukturen
- en opdatering af subsitet 3 *STED* hurtigst muligt
- en gennemgang af den sproglige stil, der med netsprog for øje gør op med den akademiske sprogstil
- hvorledes lydfiler og billedgengivelser kan integreres med siden

JHA / UR

Udtalelse fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd

Evaluering af den kunsthistoriske forskning på Museet for Samtidskunst

Fremsendte publikationer 2004-2008

1)

Seligmann, Tine; Mathiesen, Frants (red.): *Mødesteder - formidling af samtidskunst*, Samfundslitteratur 2004, ISBN: 87-593-1099-5.

Interne bidragydere: Tine Seligmann (museumsinspektør). Eksterne bidragydere: Frans Mathiesen (samarbejdspartner og ekstern forfatter), Karen Brandt & Lise Sattrup, Ide Riis-Hansen, Dorte Olesen & Mette Wergeland Dinsen, Helene Illeris, Marianne Grymer Bargeman, Helene Stub Holmgaard, Frants Mathiesen, Per Bak Christensen, Ingrid Bach Christensen og Karsten Arvedsen.

2)

Søndergaard, Morten; Rastas, Perttu & Norberg, Björn (red.): *Get real : real time + art + practice + history*, Informations forlag & Museet for Samtidskunst, 2005, ISBN: 87-7514-110-8.

Interne bidragydere: Morten Søndergaard (daværende museumsinspektør). Eksterne bidragydere: Lev Manovitch, Steven Dixon, Mogens Jacobsen, H.C. Gilje, Steina Vasulka, Pink Twins, Arijana Kajfes, Björn Norberg, Elin Wikström, Kirkegaard + Magnusson, Mikael Scherdin / BEEOFF, Jack Burnham, Charlie Gere, Perttu Rastas og Andreas Brøgger.

3)

Bech, Marianne & Lindkvist, Tanya (red.): *Lydbilleder*, Museet for Samtidskunst, 2006, ISBN: 87-90690-17-6 (DK udgave) & ISBN: 87-90690-18-4 (UK edition).

Interne bidragydere: Marianne Bech (museumsdirektør), Sanne Krogh Groth (daværende forskningsansat), Mads Kullberg (daværende forskningsansat). Eksterne bidragydere: Charlie Morrow (ekstern forfatter og samarbejdspartner), Brandon LaBelle, Ursula Block (samarbejdspartner), Akio Suzuki (kunstner i rundbordssamtale), Hans Peter Kuhn (kunstner i rundbordssamtale), Terry Fox (kunstner i rundbordssamtale), Marita Loosen (kunstner i rundbordssamtale) og Junko Wada (kunstner i rundbordssamtale).

4)

New Media Forum (red.): *New Media – Definitioner, ophavsret, registrering*, Museet for Samtidskunst, 2006, ISBN: 87-90690-16-8.

Daværende medlemmer i udgivende samarbejdskreds: Marianne Bech (museumsdirektør, Museet for Samtidskunst), Ane Hejlskov Larsen, Anne Mette Stevn, Elle-Mie Ejdrup Hansen, Mogens Jacobsen, Michael Juul Holm, Andreas Brøgger, Lise Skytte Jakobsen, Lars Sidenius, Louise Cone og Søren Krogh. Publikationen er udgivet af Museet for Samtidskunst, som også er økonomisk ansvarlig for samarbejdskredsen New Media Forum.

5)

Rafh, Helle; Søndergaard, Morten (red.): *Maskinfabrik - Victor B. Andersen: sperme anonyme*, Informations forlag, 2007, ISBN: 978-87-7514-151-7.

Interne bidragydere: Morten Søndergaard (daværende museumsinspektør). Eksterne bidragydere: Helge Krarup, Peter Laugesen, Oliver Stilling. Martin Zerlang, Jens Juul Nielsen, Frederik Preisler, Ole Albæk, Christian Skovbjerg Jensen og Mikkel Bolt.

6)

Søndergaard, Morten & Peter Weibel (red.): *Magnet: Thorbjørn Lausten – visual systems*, Kehrer, 2008, ISBN-13: 9783868280012.

Interne bidragydere: Morten Søndergaard (daværende museumsinspektør). Eksterne bidragydere: Peter Weibel (ekstern samarbejdspartner), Thorbjørn Lausten, Michael May & Frederik Stjernfelt, Peter Lunenfeld og Hartmut Böhme.

7)

Hendricks, Jon, med Bech, Marianne & Farzin, Media (red.): *Fluxus scores and instructions : the transformative years : "make a salad" : selections from The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit*, The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Museet for Samtidskunst, 2008, ISBN: 978-87-90690-21-2.

Interne bidragydere: Marianne Bech (museumsdirektør). Eksterne bidragydere: Eric Andersen, Anna Dezeuze, Letty Lou Eisenhauer, Jon Hendricks (ekstern samarbejdspartner), Yoko Ono, Susanne Reinert og La Monte Young.

Det fremsendte materiale dækker perioden 2004-2008 og omfatter i alt 7 publikationer. 2 af disse (3, 4) er egenproduktioner, mens de 5 øvrige (1, 2, 5, 6, 7) er udgivet i samarbejde med andre museer og/eller forlag i ind- og udland. Bøgerne rummer alle bidrag af både museets egne medarbejdere og eksterne forfattere. Alle publikationer behandler emner med direkte relation til samtidskunsten, dvs. dansk kunst efter 1950, der er museets særlige ansvarsområde med relevante perspektiver til udenlandske udviklinger. Flere af dem knytter sig til museets særudstillingsvirksomhed, men de berører i øvrigt en bred vifte af museets aktiviteter.

Publikationerne kan opdeles i fire kategorier:

- I Monografier (2, 6)
- II Kataloger (5, 7)
- III Publikation og formidling af samlingen (3)
- IV Håndbøger vedr. museologiske problemstillinger (1, 4).

Ad I

De to fremsendte monografier fremstår begge som seriøse, forskningsbaserede udgivelser; akademiske i deres form og behørigt forsynet med relevante noter og referencer. Begge gør udstrakt brug af eksterne bidragydere, men rummer også substantielle bidrag af museumsinspektør Morten Søndergaard, der samtidig har indgået i det redaktionelle arbejde. Bøgerne er udelukkende udgivet på engelsk og har således allerede i udgangspunktet en international, faglig målgruppe for øje, hvad der er usædvanligt i en dansk museumssammenhæng.

Antologien *Get Real* (2) om kunst og tid, udgivet i samarbejde med Informations Forlag, udspringer af museets erklærede ambition om at undersøge og forske i nye medier og de problemstillinger, de rejser. Bogen fremstår ved sin tilgang til emnet metodebevidst og teoretisk velfunderet. Den forholder sig undersøgende og diskuterende til sit felt og er i den forstand mere et bud på, hvordan man kan tilnærme sig feltet og et oplæg til videre studier, end en afsluttet videnskabelig undersøgelse. Kvaliteten ligger i bestræbelsen på at indkredse og begrebsliggøre et særligt kunsthistorisk problemfelt på et fagligt kompetent grundlag. Ved nytænkende inklusion af flere forskellige fagligheder tager publikationen konsekvensen af ”real tid som tværdisciplinær kunstform”, som redaktionen påpeger, og anviser en vej frem. Publikationen må i den forstand anses for et originalt eksempel på museumsforskning, der bidrager til at udvikle nye begreber og teorier.

I sammenligning hermed er *Magnet* (6) en mere konventionel monografi, der har et enkelt kunstnerisk oeuvre, Thorbjørn Laustens, som sit emne. Også her er det imidlertid spørgsmålet om mediet, der er i fokus, specifikt ved studier af mødet mellem kunst og data i Laustens univers. Publikationen har netop sin styrke i det klare fokus, der behandles indsigtfuld og velargumenteret af kendere inden for feltet. Dvs. på den ene side supplerer udgivelsen den eksisterende forskning i Thorbjørn Laustens univers og bidrager til at udvide forståelsen, mens den på den anden side også udmærker sig ved at indkredse et særligt felt inden for samtidskunsten og anviser en metode til at beskrive det. Bogen er udgivet i et samarbejde mellem Museet for Samtidskunst, Nordjyllands Kunstmuseum, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe og det tyske forlag Kehrer.

Ad II

Både kataloget "Fluxus Scores and Instructions. The Transformative Years" fra 2008 (7) og kataloget "Sperme Anonyme. Victor B. Andersens Maskinfabrik" fra 2007 (5) er resultat af et gedigent akademisk arbejde og indeholder grundige referencer, noter og værklistes. Begge udgivelser er opstået i et frugtbart samarbejde mellem Museet for Samtidskunst og eksterne, professionelle partnere, i det ene tilfælde Informations Forlag og i det andet tilfælde af den verdenskendte samlingsinstitution The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection. Begge kataloger behandler emner og kunstnere, der ligger i forlængelse af museets indsamling af mediekunst – fra tidsskrifter over happenings til lydkompositioner og videos. De to kataloger er også karakteriseret ved en fin balance mellem relevant historisk kildemateriale i form af billeder, interviews og breve og essays af anerkendte kunsthistorikere, kulturteoretikere og kunstnere, der rejser spørgsmål om de to samlingers avantgardepotentiale og kunsthistoriske værdi. Begge udgivelser udnytter med andre ord kataloggenrens potentialer på glimrende vis til empirisk dokumentation og historisk fortolkning.

Ad III

Publikationen *Lydbilleder* (3), udgivet af Museet for Samtidskunst alene, knytter sig til et særligt skarpt profileret samlingsområde på museet, nemlig samlingen af lydkunst. Samlingen er enestående i Danmark og har også internationalt opnået en særlig status.

Udgivelsen opsamler erfaringer fra den række af foreløbig 6 lydbillede-udstillinger, der har fundet sted på museet siden åbningsåret 1991 (fra 1992 som en tilbagevendende biennale), og som har haft til funktion at fastholde fokus på dette felt og foretage fortsatte undersøgelser. Med bogen præsenteres lydbillede-biennalens kunstnere og værker samtidig med, at den søger at indkredse og belyse særlige karakteristika og problemstillinger inden for feltet. Publikationen fremstår på en gang som dokumentation af samlingsområde, som en håndbog, der introducerer feltet og en vejledning til museets dokumentationsarkiv, der pga. mediets flygtige karakter fra begyndelsen også har været et væsentligt element i museets indsamlingsvirksomhed. Publikationen er formidrende i sin form og samtidig baseret på museets banebrydende

udforskning af feltet og eksempel på, hvordan en udstillings- og indsamlingspraksis kan kaste ny viden og nye metoder af sig.

Ad IV

Museet for Samtidskunst er også udgiver af den lille håndbog om "New Media", fra 2005 (4), som fungerer som en begrebsmæssig og metodisk sammenfatning af arbejdet i udvalget New Media Forum under Kulturarvsstyrelsen i perioden 2003-2005. Håndbogen, der består af referater fra møder og indlæg fra diverse kunstnere, konservatorer og medieteoritikere, er redigeret af Andreas Brøgger, specialist i netkunst og nye medier. Bogen rummer definitioner af en lang række mediespecifikke begreber og byder ind med forskellige løsninger på metodiske, museologiske problemstillinger i forhold til mediekunsten, fx ophavsretlige spørgsmål, den fremtidige registrering, bevaring og konservering af forskellige typer mediekunst. Den nye mediekunst er kendetegnet ved at udfordre den etablerede metodik på museerne, og denne håndbog er derfor et vigtigt anvendelsesorienteret forskningsbidrag til de spørgsmål, som rejser sig, når mediekunst skal behandles som kulturarv på museerne og fungere inden for rammerne af de deraf afledte museologiske processer.

Den anden udgivelse "Mødesteder – formidling af samtidskunst" fra 2004 (1) på forlaget Samfundslitteratur fungerer som en mini antologi, med bidrag af både museets egen kunstformidler Tine Seligman, eksterne kunstformidlere og forskere fra DPU, og har fokus på samtidskunsten, - hvordan den kan formidles til børn og unge. Artiklerne er velskrevne med relevante noter og litteraturlister, og flere af dem rummer både pædagogiske analyser af og didaktiske refleksioner over børns og unges møde med samtidskunst og formidlerens/lærerens rolle. Bogen er et meget kvalificeret bud på, hvordan nye læringsmetoder med fordel kan implementeres i både museets, folkeskolens og gymnasiets kunstformidling.

Konklusion

Generelt gælder, at her er tale om et bredt spektrum af forskelligartede publikationer, der relevant forholder sig til flere sider af museets virke. Alle er af forbilledlig høj kvalitet og udtryk for, at museet målrettet og seriøst tager ansvar for at udforske sit særlige ansvarsområde. I sagens natur er ikke alt det indleverede materiale deciderede

forskningspublikationer, men det er kendetegnende for alle typer, at de udspringer af indgående undersøgelser af det felt, de behandler og både tager på sig at bidrage til udvikling af nye metoder og begreber og at producere ny indsigt i forhold til konkrete værker. En god strategisk inddragelse af eksterne samarbejdspartnere herunder flere udenlandske specialister er også kendetegnende for publikationerne, der således også benyttes til at positionere museet og dets medarbejdere i international forskning inden for relevante arbejdsområder. Alle de indsendte publikationer udspringer af et højt ambitionsniveau, og det er ganske tankevækkende og imponerende, ikke mindst når man tager museets størrelse og beskedne økonomi med i betragtning.

18. september 2009

Lektor Ane Hejlskov Larsen

Museumsinspektør, seniorforsker Dorthe Aagesen

Modtaget i
Kulturarsstyrelsen

- 9 JUNI 2009



ROSKILDE
KOMMUNE

Kulturarsstyrelsen
H.C.Andersens Boulevard 2
1553 København V

Borgmesteren
Roskilde Kommune
Køgevej 80
Postboks 100
4000 Roskilde

Tlf.: 4631 3000

kommunen@roskilde.dk
sikkerpost@roskilde.dk
www.roskilde.dk

Kvalitetsvurdering af Museet for Samtidskunst

2. juni 2009

Kulturarsstyrelsen har henvendt sig til Roskilde Kommune angående den rutinemæssige kvalitetsvurdering af de museer, der ligger i Roskilde Kommune, herunder Museet for Samtidskunst.

Sagsnr. 82823
Brevid. 752586
Afsnit:

Henvendelsen vedrører dels selve vurderingsskemaet og dets indhold dels hvilke forventninger kommunen har til det fremtidige samarbejde med museet.

Ref. LENEAND

Dir. tlf. 46 31 40 47
leneand@roskilde.dk

Roskilde Kommune har ingen yderligere ønsker vedrørende udformning og indhold af kvalitetsvurderingsskemaet, som virker dækkende i både bredden og dybden.

Der er fin kontakt og fine samarbejdsrelationer mellem museum og kommune. Museet for Samtidskunst er en kompetent og væsentlig medspiller i kommunens samlede udviklingsarbejde og indgår i de strategiske samarbejdsgrupper, som kommunen har nedsat.

Museet for Samtidskunst udmærker sig ved at være meget aktivt i samspillet med byens øvrige kulturinstitutioner og leverer markant, innovativ formidling til skoler og gymnasier. Kommunen søger løbende at understøtte dette, bl.a. ved at optimere lokaler til formidling, når muligheder opstår.

Det bliver også bemærket lokalt, at museet inden for sit felt formår at tiltrække store internationale aktører til kommunen. Der er stærke bånd til RUC og dets uddannelser, hvilket kommunen værdsætter i bestræbelserne på at binde by og universitet yderligere sammen fremover.

Alt i alt er samarbejdet meget tilfredsstillende, og vi ser frem til at se den endelige rapport.

Venlig hilsen

Poul Lindor Nielsen
Borgmester

Abningstider

Mandag-torsdag	10-15
Fredag	10-14

Telefontider

Mandag-onsdag	08-15
Torsdag	10-17
Fredag	08-14