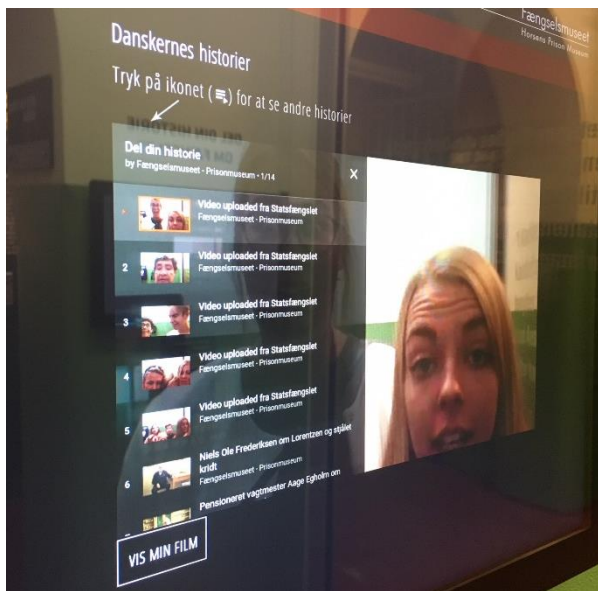


Del din historie – et webbaseret brugerinddragende historiedelingsværktøj

Det ansøgte vi

Projektet *Del din historie* er Fængselsmuseets bud på, hvordan man kan overføre den unikke dynamik, brugergenererede erindringsfortællinger skaber, som et ekstra lag til udstillinger og anden formidling, så koblingen af den store historie med den lille historie bliver synlig, og alle kan bidrage til og føle et ligeværdigt fællesskab om Danmarks historie. Fængselsmuseet vil desuden udvikle digitale, brugerinddragende historiedelingsværktøjer.



Målsætningen for projektet er at tilføje en ekstra brugerinddragende dimension til udstillingen og samtidig skabe mulighed for en udvidelse af museumsoplevelsen i tid og rum, hvor andres erindringer, og muligheden for selv at dele, vil være tilgængelig på museets digitale platform Ejail.dk og museets [YouTube kanal](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Konkret drejer det sig om en kontaktformular med en tilføjet moderatormulighed og plugin, som tilføjer upload af film, billeder og lyd i tilpassede størrelser. Dertil kommer

mulighed for direkte upload i udstillingen samt mulighed for at se egne og andres bidrag både i udstillingen og online.



Det gjorde vi: en kort og lidt længere version

Den korte version er, at vi gjorde det, vi ansøgte om – og en del mere. Den lidt længere version er en beretning om udvikling og implementering af to typer digitale brugerinddragende erindringsindsamlingsværktøjer, passiv og aktiv erindringsindsamling, moderering af brugerbidrag på YouTube, udvikling og implementering af projektets udstillingselementer i tre af museets udstillinger, formidlingsaktiviteter i museet og online, ændring af museets rundvisningspraksis og udvikling af nye rundvisningstilbud samt samarbejde med Aarhus 2017-projektet *Horsens fortæller*, den lokale gruppe *Horsens-billeder*, Fængselshistorisk Selskab og DR Historie.

Videndeling og erfaringsudveksling er internt foregået løbende i tæt dialog med museets rundviserkorps, og eksternt har bl.a. Sønderborg Slot og Skagens Museer været på besøg, ligesom projektet blev introduceret for deltagere ved ODM's årsmøde 2017. Vi har desuden en aftale med Aarhus Stadsarkiv og Forsorgsmuseet om videns- og erfaringsudveksling i december 2017 samt med MMEx om erfaringsudveksling på et endnu ikke fastsat tidspunkt.

Det gjorde vi mere detaljeret

Indsamlingsværktøjer

Fængselsmuseets formidlingsmålsætning og udstillingsformat er i høj grad baseret på den personlige fortælling og brugerinddragelse, både i form af debat og meninger og i form af konkrete fortællelag (Fangefortællinger, ID-ruter og Børn af fanger). Ideen om et endnu mere uformelt, brugergenereret erindringslag i udstillingen er derfor et naturligt led i udviklingen frem mod et levende museum, som samtidig er platform for ikke-konstruerede, ægte, nærværende og aktuelle debatter og fortællinger.

Den skriftlige del af *Del din historie* har vi løst ved hjælp af Joomla-modulet *Perfect AJAX Popup Contact Form*. Her har man mulighed for både at forfatte sin historie og vedhæfte billeder og evt. film og lydclip, der understøtter historien. Klikker man på "Send", så sendes informationer samt vedhæftninger til museet. Fordelen ved dette modul er, at det er særdeles let at benytte, både for brugeren og for museets personale, som ubesværet kan designe formularer, så de passer præcist til det ønskede formål.

Hvad husker du?

Kan du huske en flugt? Eller har du andre historier om fængslet? For at kunne formidle og forstå fængslets historie, har vi brug for viden, anekdoter og erindringer. Derfor indbyrder vi alle, som har lyst til at dele deres historie med os. Du kan udfylde formularen herunder, eller du kan deltage i et af de arrangementer, som vi afholder i Fængselsmuseet i løbet af 2017.

Historier om Danmark

Fængselsmuseet er del af projektet Historier om Danmark, som er et tværgående samarbejde mellem DR, Nationalmuseet og Slots- og Kulturstyrelsen. Projektet er støttet af Nordsea-fonden.

HISTORIER OM DANMARK NORDEA FONDEN

Ønsker du at komme i direkte kontakt med en medarbejder fra Horsens Museum, så klik her

Webcam-løsningen er et regulært webcam installeret i en tablet med kiosksoftware

knyttet til en Clipchamp-konto. Clipchamp er en Australsk online-tjeneste, der sender de optagede videoer direkte videre til en *Del din historie*-playliste på Fængselsmuseets YouTube kanal.

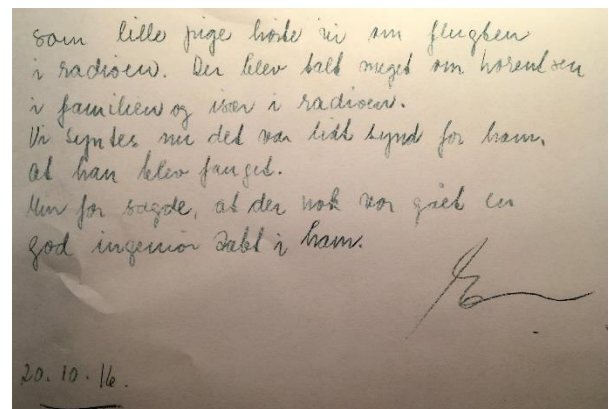
Kontaktformularen er på Ejail.dk, og webcam-løsningen er en integreret del af udstillingen *Lorentzens tunnel*.



Erindringsindsamling

Vi har arbejdet med erindringsindsamling på mange måder i projektperioden.

I efterårsferien 2016 (uge 42) blev kontaktformularen afprøvet som en del af museets ferieaktiviteter. Medarbejdere var til stede, med iPads med kontaktformularen, i det rum i udstillingen, hvor ferierundvisningerne sluttede, og hvor der også var mulighed for at udfylde formularen analogt.



For at sprede budskabet om erindringsindsamlingen ud til så mange som muligt er projektet markedsført på forskellige platforme (SoMe, pressemeddelelser og hjemmesider).

32 HORSSENS

FAKTA
HISTORIER OM DANMARK

- "Historier om Danmark" er et tværfagligt samarbejde mellem Danmarks Radio, Nationalhistorisk Billed- og Kulturarkiv, Nordtysk Museum og Danmarks Historiske Arkiv.
- Målet er at styrke borgernes kendskab til både deres egen og vores fælles historie.
- Historierne kommer på air i 2017. Det vil være en del af en større udstilling om Danmarks historie og kultur i Horsens. Samtidig skal projekttet gøre sig selv selvstændigt gennem egne aktiviteter og indhold i samarbejde med historiske selskaber i Danmark.
- Fængelsesmuseet er med, fordi det er et af de få steder, hvor der er en levende forbindelse til historien om Danmark, som også giver en unik mulighed for at fortælle om Danmarks historie og kultur.
- Målet er at styrke borgernes kendskab til både deres egen og vores fælles historie.



Carl August Lorentzen dækker fronten af Danmarksflaget i Horsens - sådan som det så ud, da han blev taget til fange. Men historien bagved er endnu mere interessant. Det vil Fængelsesmuseet gøre mere af i samarbejde med historiske selskaber i Danmark.

Kan du huske, da Lorentzen flygtede?

Fængelsesmuseet er gået på jagt efter historier om ikke kun flugtkongen, men om Fængslet generelt.

BAK TRENHER
Christine Rosendahl

Historier om Danmark: det lokale historiske arkiv i Horsens har et arkiv med mange historier om Danmark og vores fælles historie. Men historien bagved er endnu mere interessant. Det vil Fængelsesmuseet gøre mere af i samarbejde med historiske selskaber i Danmark.

Historier om Danmark: det lokale historiske arkiv i Horsens har et arkiv med mange historier om Danmark og vores fælles historie. Men historien bagved er endnu mere interessant. Det vil Fængelsesmuseet gøre mere af i samarbejde med historiske selskaber i Danmark.

Ovenstående aktiviteter har ført til rigtig mange meget spændende samtaler og mundtlige bidrag, men meget få uopfordrede bidrag ved hjælp af kontaktformularen.

Vi har også foretaget aktiv erindringsindsamling, hvor vi har opsøgt en række personer, som vi har vurderet havde erindringer og/eller fortællinger, som var vigtige for udstillingen *Lorentzens tunnel*.



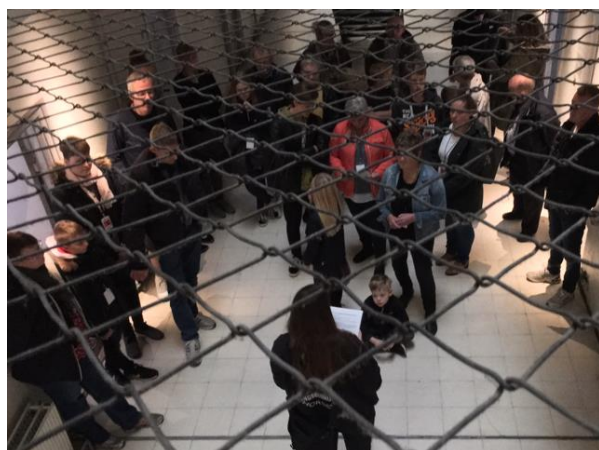
Niels Ole Frederiksen om Lorentzen og stjålet kridt

Del din historie FÆNGELSMUSEET

Se videoen: tryk på billedet og følg link.

Metodisk foregik indsamlingen med en håndholdt iPad og upload til museets YouTube kanal. Videoerne kan nu ses på skærme i museets udstillinger, og når som helst, og hvor som helst, man har lyst og internetadgang.

Museets rundvisere har i forbindelse med efterårsferien 2016, vinterferien 2017 og sommerferien 2017 også fortalt om *Historier om Danmark* og projektet *Del din historie* og opfordret gæsterne til at bidrage.




Aage Egholm om Dronning Margrethe II og Lorentzen

Del din historie FÆNGELSMUSEET

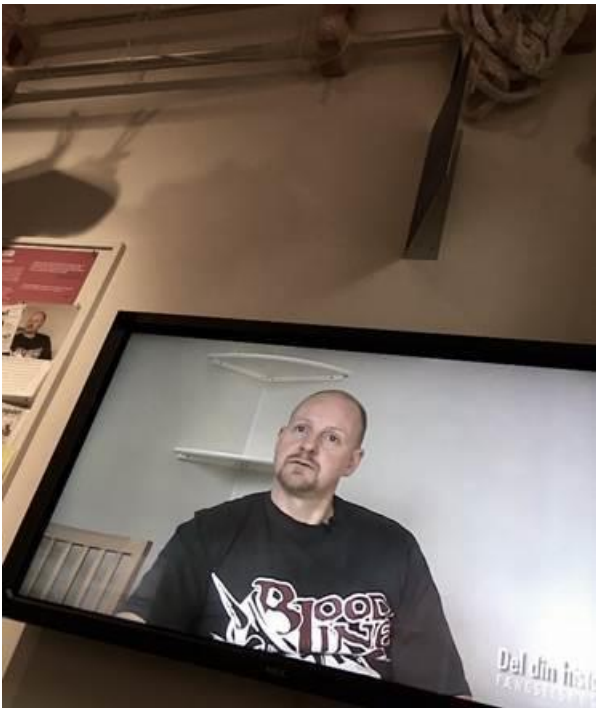
Pensioneret vagtmester Aage Egholm om Dronning Margrethe II og Lorentzen

Se videoen: tryk på billedet og følg link.

Se videoen: tryk på billedet og følg link. Hvis du holder ud og ser hele videoen, får du en fin historie om pensioneret vagtmester Aage Egholm, en kongelig fortjenstmedalje med krone, Dronning Margrethe 2. og en fælles erindringsoplevelse.

Vi har også samlet en enkelt fortælling ind til udstillingen *Flugt fra Horsens til Stalag Luft III*, som er udviklet med støtte fra Aarhus 2017. Her drejer det sig om en indsat i Enner Mark Fængsel, Flemming, som fortæller om en specifik genstand i museets samling (en flugtstige), som han benyttede i forbindelse

med en flugt, da han afsonede i det tidligere Statsfængsel i Horsens.



Udstillinger

Projektet *Del din historie* er integreret tre steder i Fængselsmuseets udstillinger. Vi estimerer, at når året er gået, vil ca. 80.000 gæster have stiftet bekendtskab med *Del din historie* i museets udstillinger.

Lorentzens tunnel: Som et brugeraktiverende element er *Del din historie* inkorporeret i udstillingen *Lorentzens tunnel*, som åbnede 20. maj i år. Via et webkamera kan gæsterne dele deres historie om Lorentzen eller fængslet. På en skærm bagved webkameraet, kan de med det samme se deres bidrag.



Ejail-rummet: I *Ejail-rummet*, som er Fængselsmuseets samlende menings-, ytrings-, debat- og afslapningsrum, kan gæsterne på touchskærme se de uploadede videoer med erindringsfortællere og bidragende gæster. Rent dramaturgisk ligger dette stop før stoppet i *Lorentzens tunnel*, og det betyder, at gæsterne på den måde får mulighed for at vænne sig til tanken om, at de kan bidrage, hvis de har lyst.



Flugt fra Horsens til Stalag Luft III: I en tredje udstilling skabt med støtte fra Aarhus 2017, indgår den indsatte Flemmings fortælling om flugter fra fængsler og tanker om indespærring. Flemmings fortælling er en del af et Debatrum om flugt versus det humanistiske fængsel.



Formidlingsaktiviteter

Udover formidlingsaktiviteterne nævnt længere oppe i teksten har vi tilbudt ferierundvisninger, hvor *Del din historie* har

præget temaet, i efterårsferien 2016, vinterferien 2017 og sommerferien 2017. Sammenlagt blev det til 8 uger med 6-7 daglige rundvisninger alle ugens dage. I alt deltog 7.775 gæster i rundvisningerne, som havde en belægningsprocent på 87,4%.

De tre ferierundvisninger blev alle bygget op med udgangspunkt i projektet *Del din historie*, hvor koblingen mellem den lille historie og den store historie blev synliggjort, og hvor vi bevidst ansporede en mere dialogpræget rundvisningsform, hvor brugernes egne fortællinger fik plads.



Samarbejder

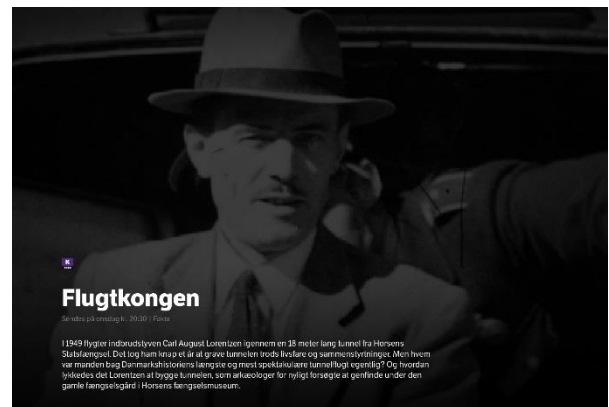
Projektet er udført af museumsinspektør Lea Herbers Poulsen og overinspektør Maria Berg Briese, og de har arbejdet med en del samarbejdspartnere gennem hele processen.

Inden for Fængselsmuseets egne rammer har afdelingens rundviserkorps spillet en væsentlig rolle. Rundviserne har både skullet formidle projektet til deltagere i rundvisningerne, og de har også fungeret som testgruppe/evalueringspartnere i forhold til den nye rundvisningsform, vi udviklede i løbet af projektet.

Vi har haft en del eksterne partnere: Fængselshistorisk Selskab, som varetager interesserne for fængslernes egne museer,

har bistået med evaluering, og det samme har den lokale gruppe Horsens-billeder. Vi har gennem mange år samarbejdet tæt med Fængselshistorisk Selskab, men samarbejdet med Horsens-billeder er nyt, men så godt, at en udstilling, hvor indsamlingsværktøjerne vil være udgangspunktet for indsamling af indhold, er skrevet ind i Fængselsmuseets skitse for strategiplan 2018-2021.

Vi har også haft et tæt samarbejde med Martin Sundstrøm, som er redaktør ved DR Historie. Han har produceret en dokumentar med titlen *Flugtkongen*, som handler om Lorentzen, hans flugt samt udgravningen af flugttunnellen i forbindelse med opbygningen af udstillingen *Lorentzens tunnel*. Dokumentaren er endnu ikke blevet vist, men bliver sendt på DRK i nærmeste fremtid.



Alle digitale løsninger er udviklet, implementeret og evalueret i samarbejde med webdesigner Pim Feijen.

Det gjorde vi anderledes

Vi valgte meget hurtigt i processen at opprioritere aktiviteter i museet. Det er der to grunde til:

For det første gik det indlysende op for os: essensen af projektet er brugerinddragelse, så den eneste rigtige vej frem er at være dér, hvor brugerne er, tale direkte med dem,

afprøve teorier og betaversioner og løbende evaluere og tilrette teorier og værktøjer.

For det andet har Fængselsmuseet en højt profileret formidlingsprofil med en stærk vægt på det personlige møde i form af meget populære rundvisninger kendetegnet ved deres troværdighed, kildenærhed og høje faglige niveau. Cirka en tredjedel af museets gæster deltager i en rundvisning/foredrag, og da det er hér, vi har den største, direkte kontakt med museets gæster, er det derfor helt naturligt at inddrage rundvisningerne mere aktivt, end vi først havde planlagt. I første omgang var rundvisningerne mest tænkt som talerør for projektet, hvor vi kunne gøre reklame og forklare. Vi kunne meget tidligt i projektførelsen konkludere, at rundvisningerne kunne så meget mere: Hér var den oplagte mulighed for direkte dialog, spørgsmål, fortælling og debat.



Resultater & perspektiv

Fængselsmuseet skal være et levende museum, hvor brugernes spontane og direkte bidrag er en vigtig del af den samlede oplevelse. Tanker og tegninger hænges på opslagstavler og skrives på tavler, og på digitale online tablets stemmes der om aktuelle emner. Der afgives for tiden cirka 1000 digitale stemmer pr. måned. Alt modereres af fagspektører, som også deler analoge bidrag på museets SoMe. Erfaringen

er, at brugerne gerne deltager og desuden generelt har stor respekt for formatet og de andre brugeres holdninger.

Samtidig arbejder vi i Fængselsmuseet mere og mere hen mod, og prøver at finde formelen for, den utopisk "rene" erindringsfortælling, der er fri for indsamlingsforurening. Brugerrespons fra museet viser nemlig, at desto mere fortællingen sker på fortællerens egne præmisser, desto mere nerve og ægthed får den, og desto mere rører den modtageren.

At det kan være en nervepirrende måde at skabe udstillinger på for museumsansatte og hårdtprøvede eksterne leverandører, som må afgive kontrol, er en helt anden sag.

Det er som et led i den proces, at nærværende projekt er blevet en krumtap i udviklingen af Fængselsmuseets formidling.

En kontaktformular, hvor bidragsyderen let kan uploade tekst, billeder, video og lyd uden vores indblanding, er i teorien en rigtig og en god idé. Men realiteten har vist sig at være en anden. Alle erfaringer fra projektet viser entydigt, at vi kan få mange, gode og forskellige typer af bidrag, men ikke når det er kontaktformularen, som er værktøjet. Det vi har lært er, at historieudveksling foregår bedst i mødet med et andet menneske.

Vi har derfor lagt større vægt på aktiv indsamling, end vi i udgangspunktet havde planlagt, men vi har bestræbt os på at stille så åbne spørgsmål som overhovedet muligt: *Du har en historie, du gerne vil dele – vil du fortælle den nu?*

Omvendt er webcam-tilbuddet blevet flittigt brugt af museets gæster – fra børnefamilier over skolebørn, gymnasieklasser, udenlandske turister og pensionister.

Konklusionen er, at museets gæster føler sig særdeles trygge ved tilbuddet, og at de er helt og aldeles ligeglade med det oplæg, vi indtil videre har givet dem. De fortæller om hvad som helst fra mobning i skolen, over anmeldelse af museet til glade hilsener. Videoerne, både dem som brugerne selv optager i udstillingen, og dem vi har indsamlet på forhånd, ses af mange i udstillingen og på YouTube. I modsætning til alle andre brugeraktiverende tiltag i museet, er der dog hér brug for kraftig moderering, da der er en hel del skæren ansigter, V-tegn, fuck-fingre og andet unødvendig støj. Men når støjen fjernes, tegnes der et fint og reelt billede af brugerdrevet liv.

Fremadrettet vil vi arbejde med begge indsamlingsværktøjer, evaluere og tilrette koncept og brug. Vi håber på at blive klogere på muligheden for at anvende formularen som indsamlingsværktøj i samarbejdet med Aarhus Stadsarkiv. Vi har også planer om at benytte værktøjet til indsamling af materiale til forsknings- og udstillingsprojekter, både i samarbejde med andre museer, og til egne projekter. Vi har også planer om, at formularen skal afprøves af Horsens Museums arkæologiske afdeling til brug ved f.eks. detektorfund.

Webcam-værktøjet vil vi også arbejde videre med. Vi er positivt overraskede over, hvor godt tiltaget er blevet taget imod af brugerne. Vi arbejder konkret med at finde en form, hvor det kan overføres til museets Debatrum, så bidragene også kan tage en drejning mod meninger udover erindring.

Endelig har vi ændret konceptet for rundvisningerne. Vi tager nu bevidst udgangspunkt i kildeangivelse og kildetype. På den måde kan vi sidestille den store og den lille historie, gøre dem ligeværdige og dermed skabe forståelsen for, at vi alle er en del af den samlede historie, og at alles bidrag

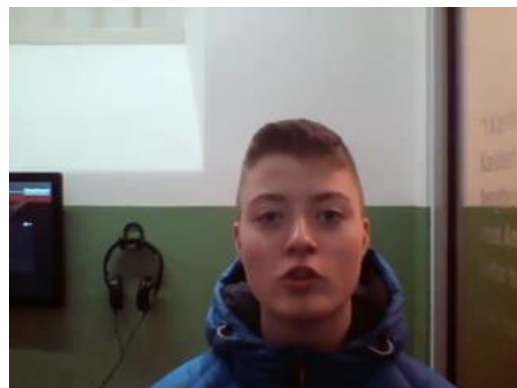
er væsentlige. Det er rent teknisk ikke en let måde at rundvise på, men vi er meget glade for det nye koncept. Ikke mindst fordi vi får stor positiv respons og meget større engagement fra brugerne, når alle kan bidrage til, og føle et ligeværdigt fællesskab om, Danmarks historie.



Se videoen: tryk på billedet og følg link – når idé og udførelse går op i en højere enhed.



Se videoen: tryk på billedet og følg link – konstruktiv kritik er altid godt, også når man ikke er helt enig...



Se videoen: tryk på billedet og følg link – og også en rigtig god dag til dig!